



Newsletter - 8 septembre 2008

Le Salon International du Patrimoine Culturel *le meilleur du savoir-faire artisanal*

Ouvert à tous les domaines de la vie patrimoniale, alliant culture et économie, le Salon International du Patrimoine Culturel est la **vitrine** des **métiers d'excellence** et des **savoir-faire**. Pour la 14^e année consécutive le Salon accueillera plus de 150 restaurateurs du patrimoine d'hier et artisans du patrimoine de demain... **voici quelques-uns des nouveaux exposants 2008.**

L'Atelier Cornevin : « Laqueurs de père en fils »

Une technique millénaire renaît sous les doigts de **trois générations** de la famille Cornevin. Spécialiste de la laque de Chine et doreur sur bois depuis plus d'un demi-siècle, l'atelier Cornevin restaure selon les techniques anciennes tables, paravents, bureaux... et s'appuyant sur son expérience l'atelier créé également des meubles d'esprit contemporain. L'atelier s'inscrit dans la thématique du tourisme culturel en restaurant les meubles du voyage : malles, coffres...

Plus d'info sur : www.CMA94.com/atelier-cornevin.asp



Les étains de Lyon : « La permanence de la dinanderie lyonnaise »

Héritiers de la société créée en 1947 «La dinanderie Lyonnaise», les étains de Lyon façonnent dans **la plus pure tradition** la feuille de métal notamment à destination de bars, cuisines.... Travaillant exclusivement à la main, la société modèle l'étain alimentaire en feuille et en lingot. La fabrication sur mesure est signée par les étains de Lyon pour garantir l'authenticité de la production. Alliant tradition et nouvelles technologies, les étains de Lyon s'adaptent au monde d'aujourd'hui et créent le patrimoine de demain.

Plus d'info sur : www.lesetainsdelyon.com

L' Atelier Milos Bodtszaris : « Un savoir-faire insolite »

Spécialisé dans la fabrication de perruques artisanales, l'atelier réalise tout objet ou parure, complète ou partielle à base de poils et cheveux. De la perruque complète en passant par les moustaches ou les postiches l'atelier réalise des coiffures historiques à destination des milieux du spectacle, de la mode des musées... L'atelier rénove ou reproduit des perruques anciennes et sa démarche principale est de **retrouver les gestes et les méthodes d'antan**, à l'époque où la perruque faisait la gloire de la France.

Plus d'info sur : www.ateliemilosbodtszaris.fr



L'Atelier André Lévêque : « Un exemple de restauration historique »



Restaurateur-conservateur de mobiliers anciens pour les musées, monuments historiques, antiquaires, collections privées... l'atelier Lévêque travaille en respectant le principe de **réversibilité** en respectant les techniques des différentes époques. L'atelier est toujours en quête de techniques nouvelles pouvant être mises au service d'un savoir-faire traditionnel (pompe à vide, infusion de résine...). L'atelier présente un exemple de restauration exceptionnel : **un fauteuil à la reine** ayant appartenu à Madame de Vermandois, petite fille de Louis XIV et de la Marquise de Montespan. Des **nouvelles solutions non destructrices** ont été mises en œuvre pour réussir cette restauration.

Plus d'info sur : www.andre-leveque.com

Rencontres, débats et conférences illustreront les **enjeux** et l'**avenir de l'artisanat d'art**.
En voici les premiers exemples :

- *Un réseau de promotion des métiers d'art par le mécénat d'entreprise*, par Ville et Métiers d'Art
- *Les métiers du patrimoine perspectives et débouchés*, par l'Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat
- *Patrimoine européen et efficacité énergétique, la norme et l'ancien*, par l'Association des Architectes du Patrimoine
- *Les artisans du bâtiment sur le marché du patrimoine, chiffres et analyse*, par la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment...

... et bien d'autres en cours de finalisation

**Du 6 au 9 novembre 2008
le Salon sera une fois encore
l'événement incontournable du Patrimoine.**

Pour plus d'informations :
www.patrimoineculturel.com

Rendez-vous dans 15 jours, pour une nouvelle newsletter sur le thème Patrimoine et Tourisme Culturel