

LES RENDEZ-VOUS DU SALON

DÉBATS

ET TABLES RONDES

REMISES DE PRIX

ATELIERS POUR ENFANTS

DÉDICACES



SALON
INTERNATIONAL

DU
PATRIMOINE
CULTUREL
International Heritage Show

5-8 NOVEMBRE 2009
CARROUSEL DU LOUVRE ■ PARIS

11h00 – 12h00

Salle de conférence Delorme

La destruction et la dégradation des édifices religieux dans l'histoire : causes et conséquences

Proposé par Atrium Construction - Editions des Halles

Intervenant :

- Serge Van den Broucke, rédacteur en chef de la revue Atrium Construction

Pourquoi les cathédrales, les églises, les monastères ont-ils subi autant d'outrages et de destructions à travers les siècles ? Quelles ont été les motivations des agresseurs, et pourquoi la restauration de ces édifices est-elle aujourd'hui essentielle ? A travers des exemples en France et en Angleterre, nous portons un regard politique et sociologique sur le destin de ces merveilles de l'architecture.

11h30 - 12h30

Studio Théâtre de la Comédie Française

Quand le monde numérique 3D et les technologies avancées se mettent au service du patrimoine

Proposé par l'Assemblée des Chambres Françaises de Commerce et d'Industrie (ACFCI), la Chambre de Commerce et d'Industrie Bayonne Pays Basque et l'ESTIA

Intervenant :

- Elric Delord, ingénieur de recherche

L'impact des technologies de visualisation et d'interaction 3D dans le domaine de la préservation et de la compréhension du patrimoine est important. Il est reconnu qu'il constitue en 2009 un enjeu économique et sociétal qui est amené à croître dans les années à venir. Cela constitue pour la communauté scientifique un challenge à relever !

L'école d'ingénieur ESTIA sera présente au Salon International du Patrimoine Culturel pour montrer que la réalité augmentée et l'interaction 3D sont des vecteurs d'innovation dans la préservation du patrimoine. Les propos seront illustrés au travers de la présentation des objectifs et des résultats de deux projets nationaux soutenus par l'Agence Nationale pour la Recherche : d'une part le projet SeARCH, (Semi-automatic 3D Acquisition and Reassembly of Cultural Heritage) et d'autre part le projet CARE (Cultural Experience : Augmented Reality and Emotion).

12h30 - 13h30

Salle de conférence Delorme

La Médina de Fès, un concours d'architecture pour un patrimoine universel

Proposé par l'Agence du Partenariat pour le Progrès (APP), le Secrétariat d'Etat chargé de l'Artisanat du Maroc et l'Agence pour la Dédensification et la Réhabilitation de la Médina de Fès (ADER-Fès)

Intervenants :

- Morad Abid, directeur général de l'APP ou son représentant
- Mohammed Msellek, directeur de la stratégie au Secrétariat d'Etat chargé de l'Artisanat
- Fouad Serrhini Errhini, directeur général de l'ADER-Fès.

La ville de Fès est inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1981. Depuis, un ensemble de programmes a été réalisé selon une approche basée sur une stratégie de développement durable. Dans ce cadre, des efforts ont été déployés, mobilisant les moyens du gouvernement, des collectivités de Fès, du mécénat national et international. Cette synergie a été soutenue par les instances internationales tels que l'Unesco, la Banque Mondiale, le FADES...

Aujourd'hui, le projet de Fès franchit une nouvelle étape avec le projet baptisé "Artisanat-Fès Médina". Ce projet financé par le Millennium Challenge Corporation et le gouvernement marocain et sous la responsabilité de l'Agence de Partenariat pour le Progrès a pour objectif de lutter contre la pauvreté à travers la croissance économique.

Dans le cadre de ce projet, un concours international d'architecture est prévu pour deux sites stratégiques : Al Makina et Lalla Ydouna. L'objectif est de mettre en œuvre la meilleure solution d'un point de vue urbain, architectural et environnemental pour la réhabilitation et le développement de ces deux sites.

14h00 – 15h00

Studio-Théâtre de la Comédie-Française

Le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines, une structure unique en Europe de développement économique, d'innovation et de valorisation territoriale au service des filières patrimoniales et culturelles

Proposé par le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

Intervenants :

- Gilles Martinet, codirecteur général du Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur les Matériaux et président du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines
- Bouzid Sabeg, directeur du Service Patrimoine de la ville d'Arles
- Jean-Bernard Memet et/ou Philippe de Vivies, directeur de la société A-Corros
- Xavier Delaporte, gérant de la société Xavier Delaporte Photographie
- Marco Vacchina, consultant pour le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines sur le projet européen CHORD
- Patrice Morot-Sir, directeur de l'Ecole d'Avignon
- Simon Jansana, ingénieur d'affaires, société Arkheia

Modérateur :

- Philippe Hurdebourcq, directeur du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

Le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines, labellisé en mars 2007 Pôle Régional d'Innovation et de Développement Solidaire (PRIDES) par la région Provence - Alpes - Côte d'Azur, est aujourd'hui le groupement des acteurs économiques spécialisés dans toutes les activités qui ont trait à la valorisation, la conservation, la restauration, la préservation, la transmission ou la diffusion des patrimoines et des cultures. Il a la particularité de regrouper toutes les catégories de structures intervenant sur ces domaines : entreprises, laboratoires de recherche, centres de formation, festivals internationaux, collectivités publiques, associations...

C'est actuellement le seul cluster européen de cette nature. Plusieurs représentants de structures membres interviendront lors de cette conférence pour témoigner des raisons et de l'intérêt de leur implication dans le Pôle et vous présenter des projets.

» 14h00 – 15h00

Salle de conférence Delorme

Sacrés savons ! Publicités commerciales et imageries religieuses, les affiches du Savon de Marseille*Proposé par l'Assemblée des Chambres Françaises de Commerce et d'Industrie (ACFCI)***Intervenants :**

- **Patrick Boulanger**, chef de département Patrimoine Culturel de la Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

Pour conquérir de nouvelles clientèles, les industriels et les négociants en savons des siècles passés n'hésitaient pas à déposer des marques commerciales d'inspiration religieuse, et à les faire connaître par des campagnes d'affichage répétées. S'associant au culte marial, symbole de pureté, apparurent successivement les savons Notre-Dame de Lourdes, La Vierge et La Bonne-Mère. Ceux de La Coquille font référence aux pèlerins de Saint-Jacques. Si les appellations chrétiennes dominent, d'autres furent aussi utilisées (Le Bouddha, par exemple) mais restèrent minoritaires.

Miroirs de la société de consommation d'antan, ces affiches rarissimes évoquent également le temps des fontaines et des lavoirs publics. Certes, leurs visuels comme leurs messages ont vieilli. Juxtaposées, analysées, elles n'en constituent pas moins un élément original du patrimoine industriel et artistique qu'il est bon de découvrir.

» 15h30 – 16h30

Studio-Théâtre de la Comédie-Française

La Fondation du Patrimoine, acteur de la sauvegarde du patrimoine religieux*Proposé par la Fondation du Patrimoine***Intervenants :**

- **Thierry Aveline de Rossignol**, délégué régional de la Fondation du Patrimoine en Basse-Normandie
- **Michel Guégan**, maire de La Chapelle Carro
- **Un représentant du ministère de la Culture et de la Communication**

Modérateur :

- **Frédéric Néraud**, directeur général de la Fondation du Patrimoine

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du Patrimoine contribue à la restauration d'édifices, ensembles mobiliers ou éléments remarquables des espaces naturels et paysagers, menacés de dégradation ou de disparition.

La sauvegarde du patrimoine religieux est partie intégrante de ses missions et représente environ 70% de ses interventions en faveur des projets publics.

La Fondation est à ce jour intervenue en faveur de plus de 1300 lieux de culte (églises, chapelles, temples, synagogues...). Elle apporte une aide aux porteurs de projets grâce à l'organisation de souscriptions publiques permettant de mobiliser le mécénat populaire, et abondées par des subventions ou des apports de mécènes.

La fondation contribue ainsi à la préservation et à la valorisation de notre héritage spirituel dans toute sa diversité.

» 15h30 – 16h30

Salle de conférence Delorme

Patrimoine et performances énergétiques*Proposé par la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment (CAPEB)***Intervenants :**

- **Dominique Métayer**, président de l'UNA Maçonnerie Carrelage CAPEB
- **Alain Chouguiat**, chef du Service des Affaires Economiques CAPEB
- **Gabriel David**, chargé de mission Service Formation CAPEB

Les réponses en matière de performances énergétiques sur le patrimoine bâti doivent sortir de l'étroitesse d'une vision technicienne et de la banalité des solutions industrielles proposées. Dans ce domaine, les artisans apportent une réponse appropriée : ils utilisent des techniques éprouvées, des matériaux locaux, des procédés durables et réversibles.

Le patrimoine exige de mobiliser des règles de l'art adaptées et traditionnellement éprouvées : la double fenêtre répandue au 19^{ème} siècle s'avère être un bon outil d'isolation thermique et phonique des ouvertures, le chanvre en enduit intérieur est une réponse contemporaine adaptée aux maçonneries anciennes qui doivent respirer...

» 17h00 – 18h00

Salle de conférence Delorme

Actualité 2009-2010 et enjeux de développement du patrimoine roman en Bourgogne : un grand anniversaire, des prix pour des restaurations exemplaires et une année thématique du tourisme régional*Proposé par Bourgogne Tourisme***Intervenants :**

- **Christophe Voros**, directeur de la Fédération des Sites Clunisiens et de l'Office de Tourisme de Cluny
- **Luc Jolivel**, chef de projet patrimoine de la ville de La Charité
- **Hannelore Pepke-Durix**, chargée d'études marketing à Bourgogne Tourisme

L'abbaye de Cluny, "phare de la chrétienté" au Moyen-Age, fête ses 1100 ans en 2010.

La ville de La Charité-sur-Loire, éminent site clunisien sur le chemin de Compostelle, vient de se voir décerner plusieurs prix pour la restauration exemplaire de son prieuré.

La région de Bourgogne a inscrit l'année 2010 comme année thématique de l'art roman à son programme.

Bourgogne Tourisme propose un débat sur l'opportunité et les enjeux de ces démarches convergentes pour le développement du tourisme culturel dans une région de l'intérieur et sur des sites importants du patrimoine religieux appartenant à des collectivités de taille modeste.



Le Salon International du Patrimoine Culturel remercie les étudiants en Master professionnel Tourisme, de 1^{ère} et 2^{ème} année, spécialité "Valorisation Touristique des Sites Culturels", IREST (Institut de Recherche et d'Etudes Supérieures du Tourisme) de l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne qui réaliseront les comptes-rendus des conférences.

11h00 - 12h00

Studio Théâtre de la Comédie Française

Quel avenir pour le patrimoine religieux européen ?

Proposé par l'Association des Journalistes du Patrimoine (AJP)

Intervenants :

- **Jeanne Lambert**, directeur de la conservation du département du Jura, membre de la Fédération Européenne des Sites Clunisiens
- **Pierre-André Périssol**, maire de Moulins
- **Laurence Lepetit**, responsable administratif et financier, coordinateur des projets Balkans au sein de l'association Patrimoine Sans Frontières
- **Un représentant de la chapelle de la Visitation de Moulins**
- **Le correspondant de l'AJP à Rome ou à Berlin.**

Modérateur :

- **Benoit de Sagazan**, rédacteur en chef chez Bayard Presse, auteur du site internet Patrimoine en blog

A travers des exemples concrets, nous essaierons de comprendre l'importance du patrimoine religieux en Europe, et de savoir s'il faut systématiquement restaurer les monuments en question.

Dans ce domaine, les expériences et les objectifs des pays européens diffèrent. La restauration débouche par exemple sur la question de la reconversion de certains sites du patrimoine religieux, qui engage nécessairement des décisions politiques, culturelles et même économiques.

11h00 - 12h00

Salle de conférence Delorme

Patrimoine culturel et tourisme en Croatie

Proposé par l'Office National Croate de Tourisme

Intervenants :

- **Milo Srsen**, directeur adjoint de l'Office National Croate de Tourisme
- **Marina Tomas-Billet**, directrice de l'Office National Croate de Tourisme en France

Outre ses beautés naturelles, la Croatie offre un riche patrimoine avec 6 sites culturels et 1 site naturel inscrits sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, ainsi que 340 sites historiques et 447 sites naturels protégés.

Le pays occupe une position particulière au sein de l'Europe Centrale avec, d'une part, son héritage austro-hongrois et d'autre part son influence méditerranéenne.

La côte adriatique, très découpée, s'étend sur plus de 1700 km. Ses rives bleutées accueillent annuellement dix millions de touristes de tous les horizons du monde. Le climat chaud, les beautés naturelles, le riche patrimoine culturel et historique, ainsi que l'accueil de la population sont les principaux atouts de la Croatie.

L'Office National Croate de Tourisme vous propose de découvrir lors de cette conférence la richesse du patrimoine de la Croatie, atout essentiel de son succès touristique.

14h00 - 15h30

Studio Théâtre de la Comédie Française

Agir pour le patrimoine culturel français

Proposé par l'Observatoire du Patrimoine Religieux (OPR)

Modérateur :

- **Maître Alain de la Bretesche**, secrétaire général de l'Observatoire du Patrimoine Religieux

L'OPR propose une table ronde en trois parties.

1. Le patrimoine culturel en 2009

Intervenant :

- **Béatrice de Andia**, présidente fondatrice de l'Observatoire du Patrimoine Religieux

Les églises de nos campagnes sont menacées et leur avenir semblerait compromis si toutes les crises religieuses, politiques et philosophiques qui les frappent n'étaient suivies de renouveaux spirituels et bâtisseurs. Après le temps des destructions, vient le temps des constructions ou reconstructions. L'histoire chahutée des sanctuaires de France est à cet égard représentative. Ces convulsions permettent d'analyser la crise actuelle. Les démarches et bilans de l'OPR en sont la conséquence.

Une présentation du patrimoine culturel d'Alsace, de Cornouaille, des Alpes-Maritimes et de la Réunion sera réalisée par les responsables de leur sauvegarde.

2. Les édifices culturels menacés

Intervenants :

- **Robert Werner**, président honoraire de l'Association des Journalistes du Patrimoine et membre correspondant à l'Académie des Beaux-arts
- **André Fanjaud**, président de l'Association de Sauvegarde de l'Eglise d'Arc sur Tille
- **Francis Dellerie**, président de l'Association de Sauvegarde de Lumbres

Sous l'impulsion de l'OPR, créé fin 2006, les médias ont fait état des destructions ou abandons d'églises par leurs propriétaires, les maires en mal d'argent. La grande majorité des Français a compris que la menace qui pèse sur les édifices culturels est d'abord financière, ensuite due au dépeuplement des campagnes, à l'urbanisation galopante, aux modifications des techniques et des mœurs, à l'évolution des sensibilités, des goûts, des styles architecturaux, et donc à l'évolution sociologique et spirituelle.

3. "Ma pierre à l'édifice", programme éducatif

Intervenants :

- **Xavier Fouger**, directeur Education et Formation, Dassault Systèmes
- **Pierre Seban**, chargé d'études à la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire - Ministère de l'Education nationale, et responsable de la culture scientifique et technique

L'OPR a signé une convention avec la société Dassault Systèmes et le Ministère de l'Education nationale en vue de mettre en place un programme pluridisciplinaire permettant aux collégiens de 12 à 15 ans de modéliser en 3D les édifices culturels de proximité grâce aux logiciels de Dassault Systèmes, afin d'alimenter sa base de données.

Ce concours, nommé Ma pierre à l'édifice, dont l'école lauréate sera récompensée par le Ministère de l'Education Nationale et par Dassault Systèmes, est organisé pour l'année scolaire 2009-2010. Il porte sur le patrimoine, l'informatique et l'éducation.

» 14h00 - 15h00

Salle de conférence Delorme

L'architecture religieuse : spiritualité et accueil des publics. Les églises d'aujourd'hui : entre visites et célébrations sacrées

Proposé par l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA)

Intervenants :

• Monseigneur Joseph Doré, archevêque émérite de Strasbourg, ancien recteur de l'Université Catholique de Paris • Alain Erlande Brandenburg, conservateur général honoraire du patrimoine • Denis Laval, conservateur général du patrimoine, DAPA Ministère de la Culture et communication • Avec la participation des étudiants en marché de l'art et métiers de la culture

L'IESA propose une réflexion sur l'évolution de l'architecture religieuse et sur la place des fidèles et des touristes aujourd'hui. Aujourd'hui les églises de France attirent toujours les fidèles mais elles s'ouvrent également au public qui veut les découvrir sur le plan du patrimoine comme dans leurs fonctions spirituelles. Ces deux fonctions posent un problème. D'abord, il s'agit d'ouvrir ces édifices le plus largement possible. Est-ce encore possible ? Ensuite, il faut concilier la part de célébration et la part de découverte et de visite. Cela est-il aussi possible ? On comprend donc que notre temps est confronté à une nouvelle utilisation des grands édifices sacrés français. Il suffit d'entrer dans Notre Dame de Paris de nos jours pour prendre conscience de l'ampleur du problème. Cependant les grands édifices de la foi n'ont-ils pas été conçus pour des foules innombrables ? Sans doute doivent-ils reprendre une fonction d'accueil que les grands âges de l'espérance spirituelle leur avaient donnée.

» 15h30 - 17h00

Studio Théâtre de la Comédie Française

Pierre et Patrimoine : connaissance et conservation

Proposé par les Editions Actes Sud et le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

Intervenants :

• Jean-Philippe Bigas, enseignant chercheur, Université de Cergy Pontoise • Philippe Bromblet, ingénieur de recherche, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine • Gilles Martinet, codirecteur général du Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur les Matériaux et président du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines • Pierre Gaudon, enseignant chercheur, Centre des Matériaux de Grande Diffusion de l'Ecole des Mines d'Alès • Annie Blanc et Lise Leroux, ingénieurs de recherche, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques • Jean-Marc Vallet, ingénieur de recherche, Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine

Modérateur :

• Aude Gros de Beler, éditeur

Dans la restauration du patrimoine architectural, la pierre constitue un vaste sujet d'étude au centre des préoccupations actuelles de valorisation et de conservation du patrimoine bâti en pierre. Dans l'ouvrage *Pierre et Patrimoine*, les plus grands spécialistes de la question ont eu pour ambition d'apporter aux prescripteurs, aux étudiants ou aux proprié-

res d'édifices en pierre les connaissances les plus récentes dans le domaine de la restauration.

» 15h30 - 17h00

Salle de conférence Delorme

Coup de projecteur sur deux sujets qui fâchent : la rénovation de l'Hôtel Lambert et les projets d'éoliennes en visibilité du Mont Saint-Michel

Proposé par Europa Nostra

Modérateur :

• Denis de Kergorlay, président exécutif d'Europa Nostra

Europa Nostra, pleinement dans son rôle d'intermédiation au service de la sauvegarde du patrimoine en Europe, propose une table ronde durant laquelle elle souhaite donner un coup de projecteur sur deux sujets d'actualité qui font polémique :

- la rénovation de l'Hôtel Lambert, monument historique classé, situé au cœur du Paris historique
- les projets d'éoliennes en visibilité du Mont Saint-Michel, site inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Europa Nostra souhaite ainsi offrir une tribune aux principales parties prenantes de ces deux projets afin de leur permettre de confronter leurs argumentaires dans une ambiance sereine et constructive. Une telle rencontre vise à permettre une meilleure compréhension des enjeux liés à ces projets et à ouvrir des perspectives en vue d'éventuels compromis.

» 17h30 - 18h30

Salle de conférence Delorme

Les chapelles des châteaux : recenser, défendre, restaurer

Proposé par La Demeure Historique

Intervenants :

• Béatrice de Andia, présidente fondatrice de l'Observatoire du Patrimoine Religieux (OPR) • Marie-France de Peyronnet, propriétaire avec sa famille du château d'Ainay le Vieil (Cher) • Marie-France Ménage Small, propriétaire du château de Montigny sur Aube (Côte d'Or)

Modérateur :

• Eric Mension Rigau, professeur d'histoire contemporaine, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Les chapelles constituent un patrimoine méconnu et parfois menacé, surtout lorsqu'elles ont été construites ou reconstruites au 19^{ème} siècle. Lorsqu'elles ne sont plus consacrées, elles sont fréquemment laissées à l'abandon et font rarement partie du circuit de visite. C'est le constat que dressera Eric Mension Rigau.

Béatrice de Andia insistera sur la nécessité d'un recensement accompagné d'un travail pédagogique auprès des jeunes générations.

Marie-France de Peyronnet abordera la complexité de la restauration du décor peint de la chapelle du château d'Ainay le Vieil.

Marie-France Ménage Small apportera son témoignage sur la restauration de la chapelle Renaissance du château de Montigny-sur-Aube et du très bel élan de mécénat qu'a suscité ce projet.

11h30 - 13h00

Studio Théâtre de la Comédie Française

Les chantiers Rempart, des bénévoles pour la sauvegarde du patrimoine

Proposé par Rempart

Intervenants :

- Jackie Flaud, directeur du Club Marpen
- Hugues de Bazelaire, sculpteur-restaurateur, *Les appels d'Orphée*
- Coline Fabre, maître verrier
- Laurence Blondaux, conservatrice-restauratrice de peintures murales
- Olivier Lenoir, délégué national de Rempart

Rempart vous invite à la découverte de plusieurs actions de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine religieux menées par des associations et des bénévoles :

- la réhabilitation du couvent des hommes à Tusson en Charente
- la restauration de monuments funéraires des cimetières Montmartre et du Père Lachaise à Paris
- la réalisation de vitraux sur plusieurs édifices religieux en Poitou-Charentes, Bourgogne ou Lorraine
- la restauration de peintures murales de chapelles et d'églises romanes de Bourgogne.

Il s'agira aussi d'aller à la rencontre de ces amateurs du patrimoine qui vous feront part de leurs témoignages, vous décriront leurs parcours, leurs apprentissages et partageront avec vous leur passion.

13h00 - 14h00

Salle de conférence Delorme

L'ensemble liturgique de l'église de Schiltigheim : de la restauration à la création de six œuvres contemporaines, l'histoire d'un chantier

Proposé par Pèlerin et Narthex

Intervenants :

- Fleur Nabert, artiste plasticienne
- Père Michel Steinmetz, prêtre du diocèse de Strasbourg.

Modérateurs :

- Benoît de Sagazan, rédacteur en chef du *Monde de la Bible* et responsable du *Blog Pèlerin Patrimoine*
- Emmanuel Bellanger, directeur du comité de rédaction de *Narthex*

Cette conférence portera sur l'évolution du chantier de l'église Sainte Famille de Schiltigheim dans le diocèse de Strasbourg. Fleur Nabert, artiste plasticienne, a créé six œuvres contemporaines dans le cadre de la restauration de l'édifice en 2007. Elle témoignera de son travail durant ce chantier. Le Père Michel Steinmetz, à l'époque vicaire de l'église Sainte Famille de Schiltigheim et directeur opérationnel du chantier, témoignera lui-aussi de cette commande importante faite à une artiste contemporaine, et comment ces œuvres artistiques s'inscrivent dans l'espace liturgique et dans l'esprit du lieu. Cette rencontre sera animée par Benoît de Sagazan et par Emmanuel Bellanger, directeur du comité de rédaction de *Narthex*, nouveau "bi-média" dédié aux arts sacrés.

13h30 - 15h00

Studio Théâtre de la Comédie Française

Patrimoine religieux et art contemporain

Proposé par la Ligue Urbaine et Rurale (LUR)

Intervenants :

- Françoise Hamon, professeur d'histoire du patrimoine émérite, Université Paris IV
- Père Philippe Markiewicz, moine bénédictin OSB, rédacteur en chef de la revue *Arts Sacrés*
- Christian Pattyn, président de la Ligue Urbaine et Rurale

S'il convient de se préoccuper de l'avenir du patrimoine religieux, il ne faut pas méconnaître les réalisations contemporaines dans ce domaine. Elles sont parfois tout à fait exemplaires et prouvent que notre époque sait intégrer dans l'architecture et les arts plastiques les préoccupations religieuses de notre temps. C'est le patrimoine de demain qui se crée sous nos yeux.

14h30 - 15h30

Salle de conférence Delorme

French Heritage Society : un modèle américain pour le soutien du patrimoine religieux

Proposé par French Heritage Society

Intervenants :

- Denis de Kergorlay, président de French Heritage Society
- Isabelle de Laroulière, Grants & Awards Coordinator, French Heritage Society
- Monseigneur Emmanuel-Marie, abbé de l'abbaye de Lagrasse (Aude)
- Alexandre d'Andoque de Sériège, Abbaye de Fontfroide (Aude)
- Père-abbé Joël Houque, de la Communauté des Prémontrés, Abbaye Saint-Martin de Mondaye (Basse-Normandie)
- Henri Delorme, professeur et membre des Amis de Souvigny, Abbaye de Souvigny (Allier)

Denis de Kergorlay présentera l'association et son activité de mécénat en France et aux Etats-Unis, en mettant en exergue son soutien au patrimoine religieux public et privé.

Isabelle de Laroulière présentera un certain nombre de monuments religieux ayant obtenu un prix de restauration de l'association, en expliquant l'effet de levier que représentent ces prix américains en France.

Monseigneur Emmanuel-Marie, Alexandre d'Andoque de Sériège, le Père-abbé Joël Houque et le Professeur Henri Delorme nous parleront de leurs monuments et de l'action de French Heritage Society au sein de leurs campagnes de restauration de ces monuments historiques, qui restent des lieux spirituels.



Merci à Régine Sparfel, Eric Dumas et toute l'équipe du Studio Théâtre de la Comédie Française pour leur accueil et leur professionnalisme

» 15h00 - 16h00

Studio Théâtre de la Comédie Française

Patrimoine religieux : comment mieux faire obstacle au vol ?*Proposé par la Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France (SPPEF)***Intervenants :**

- Norbert Hennique, chanoine et directeur du service national d'Art sacré à la Maison des évêques de France.
- Isabelle Gargadennec, conservatrice des antiquités et objets d'art du Finistère • Gérard Cognyl, maire de la commune Les Marets (Seine et Marne)

Modérateur :

- Stéphane Thefo, commandant de police, conseiller pour la Sécurité du Patrimoine au Ministère de la Culture et de la Communication

Victime de sa richesse, le patrimoine religieux de France suscite les convoitises et s'avère être une cible pour les voleurs. Ainsi déplore-t-on chaque année de nombreuses disparitions, lesquelles contribuent à l'effritement progressif de ce patrimoine commun.

On a coutume d'évoquer la difficulté à protéger les biens religieux. Pour autant, doit-on considérer ce phénomène comme une fatalité ?

» 16h00 - 17h30

Salle de conférence Delorme

Les tombes anciennes... un patrimoine à part entière*Proposé par Maisons Paysannes Françaises (MPF)***Intervenants :**

- Claudine Schnepf, déléguée MPF de Vendée • Jean-Pierre Ehrmann, conservateur régional honoraire des Monuments Historiques, membre de la SPPEF

Tout comme la maison de pays il n'y a pas si longtemps, le bâti funéraire est victime d'un manque d'intérêt entraînant son abandon et sa disparition, souvent dans l'indifférence générale. Pourtant, ces tombes anciennes recèlent une véritable qualité architecturale et esthétique, ainsi qu'un intérêt historique. Ces édifices sont des lieux de mémoire, et de plus en plus de particuliers, d'associations et d'élus sensibilisés portent un regard nouveau en réhabilitant leur patrimoine funéraire, renouant ainsi avec l'histoire de la commune.

Claudine Schnepf nous aidera à mieux connaître et comprendre l'art funéraire. Elle présentera son action pour sensibiliser les élus à la qualité architecturale et historique de l'art funéraire et mobiliser les acteurs du patrimoine en Vendée.

Jean-Pierre Ehrmann expliquera quant à lui comment concilier urbanisme et valorisation du patrimoine funéraire avec un exemple : la ZPPAUP Cimetières de Mulhouse.

Il présentera également des exemples de chantiers : chantiers de jeunes en insertion et mobilisation d'un village.

» 18h00 - 19h00

Salle de conférence Delorme

Eglises en péril*Proposé par l'Association des Architectes du Patrimoine***Intervenant :**

- Jean Louis Hannebert, architecte du patrimoine

Une partie importante des cent mille édifices religieux français est en déshérence, voire même risque de disparaître. Le manque d'argent est un faux prétexte, il faut plutôt incriminer le manque d'imagination pour trouver de nouvelles utilisations, le manque de volonté et parfois le manque de compétence. A l'aide d'exemples concrets, nous examinerons comment aider les propriétaires et les gestionnaires à gérer leurs édifices religieux.

Pour couvrir l'actualité du Salon International du Patrimoine Culturel, l'Association des Journalistes du Patrimoine crée un blog

Du 5 au 8 novembre, acteurs publics ou privés du patrimoine seront interviewés par les membres de l'association FORUM 11 / Entrée du Salon.

Les interviews seront consultables sur www.journalistesdupatrimoine.wordpress.com

» 11h00 - 12h00

Salle de conférence Delorme

La Route des Phéniciens : Itinéraire Culturel de la Méditerranée, les accords de mise en valeur et ses parcours

Proposé par l'itinéraire Culturel La Route des Phéniciens. En collaboration avec le MIBAC (Ministero Beni e Attività Culturali) en Italie et Prom Perù (Ministère du Tourisme péruvien)

Intervenants :

- Antonio Barone, directeur de la Route des Phéniciens
- Giovanni Brizzi, historien à l'Université de Bologne et écrivain
- Lyda Garcia, déléguée à la Fundacion Wiese au Pérou
- Michel Thomas-Penette, directeur de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels

La Route des Phéniciens est un itinéraire culturel habilité par le Conseil de l'Europe, collaborant avec le Réseau Unitwin Chaire Unesco de l'Université Paris La Sorbonne.

La Route des Phéniciens opère en Méditerranée essentiellement pour la valorisation du patrimoine. Des accords de valorisation ont récemment été signés avec le MIBAC (Ministère de la Culture italien) et PromPerù, qui seront représentés pendant la conférence. Le documentaire "Hannibal au Trasimène" sera diffusé. Il s'agit du point de force de l'itinéraire basé sur le paysage culturel de la bataille de la 2^{ème} Guerre Punique, un exemple de valorisation du patrimoine immatériel de la mémoire historique.

» 14h00 - 15h00

Salle de conférence Delorme

De l'influence des religions sur la mesure du temps

Proposé par M. François Simon-Fustier, Horloger de la Croix Rousse, atelier labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, spécialisé dans la restauration de pendulerie et horlogerie ancienne.

Intervenant :

- M. François Simon Fustier, maître horloger, conseiller à l'Enseignement Technologique

"Alors que toutes nos mesures respectent le système décimal, la mesure du temps se singularise par une multitude de règles, toutes plus farfelues les unes que les autres. Nous les respectons pourtant et dénombrons des semaines de sept jours ; qui glissent sur des mois de 28, 29, 30 ou 31 jours ; jours eux-mêmes découpés en 24 heures de 60 minutes dont les 60 secondes se divisent par cent !

Et je ne parle même pas du numéro de l'année, de sa date de début et des calculs qui permettent de la déterminer !

Ou plutôt si, je vais vous en parler ! Et vous allez voir que toute cette joyeuse pagaille organisée est l'héritage des religions depuis plus de 8000 ans."

» 15h30 - 17h00

Salle de conférence Delorme

Patrimoine religieux et architectural de Corse

Proposé par la Collectivité Territoriale de Corse

La Collectivité Territoriale de Corse propose un cycle de trois conférences autour du patrimoine religieux et architectural corse.

1 - 15h30 à 15h50 : Les fresques de la Corse génoise au 15^{ème} siècle.

Intervenant :

- Simone Faggianelli, docteur en histoire de l'art, Université Paris IV - Sorbonne

Un grand livre d'images s'inscrit dans les absides d'une dizaine de chapelles rurales de Haute-Corse. Ces panneaux, exécutés "à fresco", signent le message pastoral des Ordres Mendiants, et plus particulièrement de l'Ordre franciscain, qui transmet un message essentiellement christocentrique et mariologique, comme dans tout le monde chrétien au cours du Quattrocento.

2 - 16h00 à 16h20 : L'architecture du 19^{ème} siècle en Corse entre Italie et France.

Intervenant :

- Audrey Giuliani, historienne de l'art

L'étude des archives corses du 19^{ème} siècle nous plongent dans l'histoire d'un réel transfert culturel. L'île, sous domination italienne jusqu'alors, devient française lors de la signature du traité de Versailles, le 15 mai 1768. Une nouvelle machine politique, économique se met alors en place. Un certain impact est visible dès le Premier Empire et ne cessera de s'amplifier tout au long du siècle. Les principaux réseaux de communication se développent, une politique d'aménagement se précise. Equiper, assainir, embellir deviennent des priorités. Dans les villes, l'insertion des bâtiments publics, symbole du nouveau pouvoir, devient un enjeu capital.

Ce transfert d'une culture à l'autre passerait-il par l'architecture et l'urbanisme ?

Le dépouillement des archives de la ville de Bastia, conservées sur place, à Paris ou en Italie nous donne un grand nombre de réponses. Après une forte résistance et des débuts laborieux, cette cité voit vers 1825 sa physionomie se métamorphoser. Grâce à des exemples précis, religieux ou administratifs, nous verrons comment les architectes et artistes italiens, laissent peu à peu la place aux architectes et ingénieurs français. L'aire d'influence de cette ville n'étant plus Pise, Gènes, Florence ou Rome, mais désormais Paris.

3 - 16h30 à 16h50 : Les confréries : commanditaires d'œuvres d'art en Corse.

Intervenant :

- Maurice Mattioli, conservateur en chef du Patrimoine

Aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, les confréries de Corse vont s'affirmer comme des commanditaires majeurs d'œuvres d'art dans l'île, s'adressant par exemple au peintre génois Giambattista Paggi ou au florentin Giovanni Biliverti, peintre des Médicis.

Les confréries assurent ainsi un équilibre face aux commandes des prélats d'origine ligure, issus de la plus haute aristocratie génoise. C'est depuis Bastia, alors capitale du royaume de Corse et siège du gouverneur génois, que se répandent les modèles à imiter ; dans le cadre plus général de la Contre-réforme tridentine.



Les Ateliers du Patrimoine

Un sacré voyage !

Éducatifs et ludiques, les ateliers du patrimoine s'adressent à de jeunes participants âgés de 7 à 12 ans. Ils ont pour vocation la sensibilisation des plus jeunes aux métiers du patrimoine. Cette année, l'atelier est réalisé sur le thème "Patrimoine des religions".

LES ATELIERS

Réalisés par l'Infa, les ateliers initient les plus jeunes aux secrets des écritures des différentes religions. Un atelier de moulage permet ensuite aux artisans en herbe de réaliser des bas reliefs ou de petites statuettes sur le thème des grandes religions.

LES HORAIRES

Scolaires, sur inscription

- Jeudi 5 novembre de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30
- Vendredi 6 novembre de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30

Public, sans réservation dans la limite des places disponibles

- Samedi 7 novembre de 10h à 11h30 et de 14h à 16h
- Dimanche 8 novembre de 10h à 11h30 et de 14h à 16h

JEU-CONCOURS LE PETIT LÉONARD

A gagner : chaque jour du salon, 5 abonnements d'un an au magazine *Le Petit Léonard*, destiné à faire découvrir l'art tout en s'amusant.

Rendez-vous au salon sur le stand des Editions Faton et sur l'atelier pédagogique pour retirer le bulletin de participation au jeu-concours.

Les ateliers du patrimoine bénéficient du soutien du **Secrétariat d'Etat chargé du Commerce, de l'Artisanat, des Petites et Moyennes Entreprises, du Tourisme, des Services et de la Consommation.**

Conçus par l'Infa en partenariat avec **Le Petit Léonard** (Editions Faton), magazine destiné à faire découvrir l'art tout en s'amusant.



LES RENDEZ-VOUS

JEUDI 5 NOVEMBRE 2009

»» SPPEF - Forum 8

- 15h : dédicace de Jean-Marie Pérouse de Montclos pour *Le Patrimoine en Normandie*

»» Pôle Industries Culturelles & Patrimoines - Salle Delorme, stand B38-C37

- 17h - 19h : inauguration du stand PRIDES autour du patrimoine immatériel. Les SUDS à ARLES, festival de musiques du monde, présente Le Chœur de la Roquette, polyphonies occitanes féminines

»» Le Bois Plaisir, Etienne Saillard - Salle Delorme, stand A38

- 11h30 : réalisation d'une marqueterie avec découpage, montage

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2009

»» SPPEF - Forum 8

- 10h : dédicace de Pierre Bénard pour *Un collègue de province, le collègue de Provins*
- 14h : dédicace de Françoise Theillou pour *Paris, Dômes sacrés du Grand Siècle*

»» Pôle Industries Culturelles & Patrimoines - Salle Delorme, stand B38-C37

- 11h30 - 12h30 : réalisation d'une reproduction en béton Arkheia d'un objet du patrimoine par Arkheia
- 15h - 16h : auscultations non destructives et détection des pièces métalliques incluses dans la pièce coulée par Arkheia (LERM)
- 17h : dédicace de l'ouvrage Pierre et Patrimoine (éditions Actes Sud)

»» Librairie Actes Sud - Forum 16

- 15h : dédicace de Pierre Schneider pour *Un désaccord parfait, Hardouin-Mansart aux Invalides* (éditions Actes Sud)

»» Ketoopa - Salle Gabriel, Stand A24

- 10h30 : présentation et démonstration du site internet www.ketoopa.com, premier site dédié exclusivement à l'audiovisuel du patrimoine culturel

»» Atelier de gravure O. Gillmann - Salle Delorme, Stand A38

- 17h : démonstration de gravure à l'eau forte

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2009

»» SPPEF - Forum 8

- 16h : dédicace d'Anne-Marie Minvielle pour *Les Curiosités funéraires de Paris*

»» Pôle Industries Culturelles & Patrimoines - Salle Delorme, stand B38-C37

- 11h30 - 12h30 : contrôle non destructif de la corrosion des armatures de la pièce coulée par Arkheia A-Corros
- 15h - 16h : démonstration d'un décor à la chaux (décor de façade) par l'Ecole d'Avignon

»» Librairie Actes Sud - Forum 16

- 15h : dédicace d'Elisabeth Martin de Clausonne pour *Ambassades à Paris* (éditions Nicolas Chaudun)
- 15h30 : dédicace d'Hélène Palouzie, Laurent Hugues, Delphine Christophe, Servanne Desmoulin, Julie Kagan pour *Icônes et Idoles et Le cloître de Saint Guilhem le Désert* (éditions Actes Sud)

»» Patrice Besse Châteaux et Demeures de France - Forum 1

- 14h30 - 18h30 : témoignage de M. Philippe Savry, directeur du groupe "Les hôtels particuliers" au sujet de son expérience dans la reconversion de bâtiments historiques en lieux d'accueils touristiques hôteliers, et plus particulièrement de l'abbaye des Vaulx de Cernay

»» PI Aire - Salle Le Notre, stand J6-K5

- 16h : démonstration de taille de pierre

»» Le Bois Plaisir, Etienne Saillard - Salle Delorme, stand A38

- 14h : réalisation d'une marqueterie : découpage, montage

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2009

»» SPPEF - Forum 8

- Présentation de la société de production DACP et de son court métrage sur l'environnement

»» Pôle Industries Culturelles & Patrimoines - Salle Delorme, stand B38-C37

- 11h30 - 12h30 : utilisation du média photographique dans la gestion d'archives audiovisuelles et la promotion d'action patrimoniale - Xavier Delaporte Photographie

»» Librairie Actes Sud - Forum 16

- 15 h : dédicace d'Anne Saurat Anfray pour *Mosquées, phares de l'Islam* (éditions Koutoubia)

TOUT AU LONG DU SALON

»» Art Graphique et Patrimoine - Salle Soufflot, stand F16

- Reconstitution en réalité augmentée du cabinet de travail de Charles V au château de Vincennes tel qu'il était au 14^{ème} siècle

»» Limousin, Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Haute Vienne - Salle Gabriel, stand A6 -A10

- Tous les jours, 11h - 17h :
- La Tapisserie au Point, démonstration de tapisserie à l'aiguille par Véronique de Luna
- Passionalivres, démonstration de couture de livres par Mickael Ampoulie

»» Ebénisterie d'Art Le Chevalet - Salle Delorme, stand C57-C61

- Tous les jours, 15h : démonstration de dorure sur bois

»» Iksis / Altech - Salle Soufflot, stand E2

- Tous les jours : reconstruction 3D interactive manipulable de l'Abbaye de Bon-Repos

»» Tapisserie de France - Salle Delorme, stand B37

- Tous les jours, 12h15 et 15h15 (uniquement 15h15 le dimanche) : démonstration du "petit point"

»» Fédération Régionale des Métiers d'Art d'Alsace (FREMAA) - Salle Delorme, stand C57-C61

- Tous les jours : démonstrations de tournage et modelage de poteries traditionnelles alsaciennes

»» Atelier Marcu - Salle Gabriel, stand B6-B10

- Tous les jours, à partir de 15h : démonstration de restauration d'un panneau en marqueterie

»» Association des Vins d'Abbayes - Salle Delorme, stand C70

- Tous les jours 12h : rencontre avec un propriétaire d'abbayes cisterciennes ou Chartreuse avec dégustation commentée des vins d'abbayes

»» L'Atelier des Peintres en Décors - Salle Le Notre, stand K1

- Tous les jours, 10h - 14h et 14h - 16h : réalisation de panneaux de faux bois, panneaux de faux marbres, panneaux de trompe l'œil panoramique

»» Atelier Aldo Peaucelle - Salle Le Notre, stand J6-K5

- Tous les jours : observation de tableaux avec une caméra à réflectographie infrarouge (possibilité pour les visiteurs de venir avec leurs propres tableaux)

»» Ville de Saint Junien - Salle Delorme, stand B70

- Tous les jours : travail et découpe du cuir par Jean Pierre Paillot, gantier coupeur

»» Editions Faton - Forum 24

- Tous les jours : participez au concours Le Petit Léonard/Salon International du Patrimoine Culturel et soyez l'un des cinq gagnants journaliers d'un abonnement d'un an au magazine Le Petit Léonard.

JEUDI 5 NOVEMBRE**» Prix Clio 2009 pour la recherche archéologique****17h30 - Mezzanine** (sur invitation)

Fondé en 1997 pour encourager la recherche archéologique française à l'étranger, le Prix Clio pour la recherche archéologique est décerné chaque année par un jury d'universitaires indépendant. Il est ouvert à toutes les équipes françaises ou francophones qui souhaitent présenter, pour concourir, les résultats de leurs travaux. Pour la douzième année, quatre lauréats seront récompensés à l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel le jeudi 5 novembre à 17h30.

Palmarès 2009 :

- 1^{er} prix : **Hélène Roche** (CNRS), *Mission Préhistorique au Kenya. West Turkana Archaeological Project*
- 2^{ème} prix ex-aequo : **Pascale Ballet** (Université de Poitiers), *Bouto-Tell el-Fara'in, les ateliers et la ville, de la fin de la basse époque à l'Antiquité tardive (Égypte)*
- 2^{ème} prix ex-aequo : **Maia Pomadère** (Université de Picardie), *les fouilles du secteur Pi à Malia, Crète (Grèce)*

Prix spécial du jury : **Éric Coqueugniot** (CNRS), *Dja'de, un site néolithique (Syrie)*.

Pour plus d'information sur le Prix Clio 2009 : www.clio.fr

VENDREDI 6 NOVEMBRE**» Concours "Ma pierre à l'édifice" 2009****14h - Studio Théâtre de la Comédie Française**

L'Observatoire du Patrimoine Religieux, association pour le rayonnement du patrimoine culturel français, annoncera au cours de sa table ronde "Agir pour le patrimoine culturel français" les noms des lauréats de la première édition du concours "Ma pierre à l'édifice". Ce concours, organisé en partenariat avec le ministère de l'Éducation Nationale et Dassault Systèmes, a permis à des élèves de 5^{ème} et 4^{ème} de sélectionner un édifice culturel et de l'étudier en détail. En se basant sur cette étude, ils ont réalisé un modèle informatique tridimensionnel et l'ont ajouté à l'inventaire participatif des édifices religieux mené par l'OPR.

Le jury du concours, composé de membres de l'OPR, du ministère de l'Éducation Nationale et de Dassault Systèmes, a décerné cette année :

- Le Prix du Travail d'Équipe Innovant à la **classe de 5^{ème} C du Collège Centre du Creusot**, pour son investigation documentaire très aboutie et son remarquable travail d'équipe. Il préfigure les pratiques collaboratives qualifiées de "2.0", appelées à prendre une grande importance dans la conception de produits industriels en trois dimensions.
- Le Prix "Créativité & Culture" à un **groupe d'élèves du Collège Victor Hugo de Nevers** dont le dossier pédagogique, d'une originalité particulière, démontre une recherche approfondie et une grande maîtrise de la modélisation géométrique.

Pour l'année scolaire 2009-2010, l'OPR et ses partenaires reconduisent "Ma pierre à l'édifice" à l'échelle nationale

Pour plus d'information sur l'OPR et le concours : www.patrimoine-religieux.fr

JEUDI 5 NOVEMBRE**» Prix Pèlerin "Un patrimoine pour demain"****Chapelle royale du château de Vincennes** (sur invitation)

Depuis 19 ans, le concours national "Un patrimoine pour demain", lancé par la revue Pèlerin, a pour but de sensibiliser les Français à leur patrimoine de proximité, d'encourager tous ceux qui œuvrent pour la préservation du patrimoine local et régional, culturel et religieux, de nos villes et de nos villages.

Ouvert aux associations, aux communes, aux paroisses, et bien sûr aux particuliers, "Un patrimoine pour demain" a, depuis 1990, versé plus de 1 400 000 € pour sauver de l'oubli près de 300 oeuvres d'art et édifices, et récompensé 256 lauréats, dans la France entière.

En 2009, la dotation globale est de 58 000 €, répartie entre dix lauréats.



Un salon Ateliers d'Art de France
www.patrimoineculturel.com

Direct **matin** PRESSE

LE FIGARO
MAGAZINE