

20  
ANS

SALON  
INTERNATIONAL  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL

INTERNATIONAL HERITAGE SHOW

DOSSIER  
DE PRESSE

6 | 9 NOV  
2014

CARROUSEL  
DU LOUVRE  
PARIS

[WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM](http://WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM)



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE



## SOMMAIRE

Édito de Serge Nicole, Président du Salon PAGE 3

Communiqué de presse PAGE 4

Les nouveaux exposants 2014 PAGE 7

Programmation PAGE 14

Conférences sur le thème 2014 : la transmission PAGE 15

Programme des projections de films PAGE 18

Remises de prix PAGE 20

Liste des exposants PAGE 21

Informations pratiques PAGE 24

Ateliers d'Art de France en quelques mots PAGE 24

Partenaires, structures et médias associés au salon PAGE 24





PHOTO © DR

## ÉDITORIAL



Serge Nicole © Boigontier

**SERGE NICOLE, PRÉSIDENT DU SALON,  
PRÉSIDENT D'ATELIERS D'ART DE FRANCE**

Le Salon International du Patrimoine Culturel fête ses 20 ans au service du patrimoine. C'est un événement considérable !

Le Salon International du Patrimoine Culturel est plus qu'un salon. Il est le moment et le lieu où converge tout ce qui se pense, tout ce qui se construit en France et maintenant dans le monde en faveur de la préservation de notre patrimoine commun. C'est une chance pour la France d'être ainsi au centre des enjeux patrimoniaux.

Acteur incontournable de l'évolution des Métiers d'Art, Ateliers d'Art de France a identifié le salon comme un vecteur essentiel pour le développement du secteur. Devenu propriétaire du salon il y a 5 ans, Ateliers d'Art de France lui a apporté un souffle nouveau et de dimension internationale essentielle à son rayonnement tout en préservant son identité. Le salon s'est vu ainsi doté des moyens humains et techniques indispensables pour en faire l'événement incontournable qu'il est maintenant devenu. L'important dispositif de communication déployé lui a donné une image forte en France et à l'étranger attirant chaque année plus de 15 pays. La voie est solidement tracée et le salon peut se projeter dans l'avenir avec confiance.

Chaque année plus de 300 exposants donnent rendez-vous à plus de 22 000 visiteurs. En 20 ans, pas moins de 400 conférences et événements ont contribué à faire de cette manifestation « la référence ».

Une référence reconnue et saluée au plus haut niveau de l'État français par le Haut patronage du Président de la République et à l'international par le Haut patronage de l'UNESCO.

Le Salon International met chaque année en lumière les multiples univers qui composent la vie patrimoniale : patrimoine maritime, patrimoine industriel, patrimoine sacré, patrimoine militaire, patrimoine et territoires,

patrimoine touristique culturel... tous ces sujets ont été des vecteurs de la réussite du salon. Dès lors, il était légitime que la thématique choisie pour ses 20 ans soit la « Transmission ». C'est un enjeu exaltant et fédérateur. Transmettre un savoir-faire, transmettre une entreprise, transmettre le goût et le respect du beau, n'est-ce pas la plus belle des missions ? Une fois encore le salon assurera son engagement total et sincère au service du patrimoine international.

Je souhaite associer et remercier très chaleureusement toutes celles et ceux qui ont créé, accompagné et fait vivre le salon durant ces 20 années. Leur nombre en est si vaste qu'il explique par lui-même la réussite de la manifestation.

Lors de cet anniversaire que nous avons voulu festif, nous célébrerons les Métiers d'Art, les entreprises du patrimoine bâti, les ateliers, les artisans d'art et les associations de professionnelles qui avec passion dans leur travail transmettent aux nouvelles générations les valeurs inestimables de rigueur, de respect, d'excellence et de générosité.

Je souhaite enfin que chaque visiteur quitte le salon non seulement ébloui mais conscient que chacun d'entre nous détient une parcelle du patrimoine mondial et qu'il est vital que nous sachions le préserver pour mieux vivre ensemble.





TASSIN © MATTHIEU GAUCHET • © PHOTOPREVENT

## MANIFESTATION DE RÉFÉRENCE, LE SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL FÊTE CETTE ANNÉE SES VINGT ANS AUTOUR DU THÈME DE LA TRANSMISSION

Créé en 1994, le salon a été racheté en 2009 par Ateliers d'Art de France qui fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art. Fort d'une légitimité en termes d'organisation de salons (8 salons en France dont Révélation en 2013 au Grand Palais), Ateliers d'Art de France a développé la visibilité du Salon du Patrimoine auprès du grand public et des professionnels ainsi que la présence d'exposants internationaux. Ces impulsions ont permis au salon de s'enrichir d'ateliers de restauration et de démonstrations prouvant la modernité des savoir-faire. Dès 2011, elles se sont soldées par une augmentation de 20 % du nombre de visiteurs par rapport à 2010, qu'ils soient professionnels du secteur ou amateurs passionnés.

Le secteur du patrimoine représente en France 44 000 monuments historiques et sites protégés. Générant plus de 500 000 emplois, il joue aujourd'hui un rôle économique et social déterminant. Les acteurs de la sauvegarde et de la préservation du patrimoine seront donc plus que jamais mis à l'honneur dans cette édition exceptionnelle qui célèbre les vingt ans du salon, installé depuis sa création dans le cadre prestigieux du Carrousel du Louvre.

### LA TRANSMISSION, UN DÉFI MAJEUR POUR L'AVENIR DU SECTEUR

La vingtième édition du Salon International du Patrimoine Culturel se consacre au thème très actuel de la transmission. Un sujet primordial pour les entreprises liées au patrimoine en France qui, riches d'un héritage exceptionnel, s'ouvrent de plus en plus vers de nouveaux matériaux et les nouvelles technologies. Transmettre, c'est sauvegarder des savoir-faire ancestraux en formant dans les ateliers une main-d'œuvre qualifiée. C'est aussi permettre à une entreprise de changer de mains sans qu'elle perde ses atouts. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de faire perdurer la passion d'un métier tout autant que la précision d'un geste.

### TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE : LA PRÉCISION DES GESTES

En matière de métiers d'art, la France dispose d'une gamme incomparable de plus de 1000 organismes de formation. Ils séduisent tout autant des jeunes que des étudiants ou des adultes en quête de reconversion. Ces formations ne peuvent faire l'économie d'un passage par l'atelier ou l'entreprise. Les formateurs sont avant tout des passeurs qui transmettent tout autant des techniques complexes que l'amour d'un métier dont ils ont à cœur de révéler la valeur et le sens. À l'image du Centre de Formation d'Apprentis La Bonne Graine, de nouveau présent sur le salon et créé par l'Impératrice Eugénie à l'attention des enfants défavorisés. Toujours porteur d'une vocation sociale forte, le CFA La Bonne Graine forme aujourd'hui 400 jeunes en alternance et délivre 13 diplômes dans le secteur de l'ameublement, dont l'un ouvrant au métier rare d'emballleur professionnel d'œuvres d'art. Certaines formations n'étant d'ailleurs assurées que dans ce CFA.

« Pendant la durée de la formation, l'élève est lié par contrat à une entreprise qui le sensibilise aussi aux relations avec les clients ou les fournisseurs et au travail sur les chantiers », confirme Jérôme Théveny, directeur du CFA. « Ce qui permet une insertion rapide de 85 à 90 % de nos élèves ». L'école, elle, met au service des élèves une infrastructure proche de celle d'une entreprise. L'équipe, issue du milieu professionnel, transmet passion du matériau, respect de la tradition mais aussi « prise de conscience que ces métiers, rares et fragiles, sont très beaux quand on les maîtrise », poursuit Jérôme Théveny. « L'apprentissage, c'est faire connaître des gestes précis mais aussi aider à élaborer sa pensée ». Le goût pour des techniques issues du XIX<sup>ème</sup> siècle n'empêchant pas le CFA de vivre avec son temps et d'adapter ses diplômés à la maîtrise des nouveaux matériaux.





CFA LA-BONNE GRASSE © PHOTOPROFENT • © DR PHC

### DANS L'ATELIER D'UN MAÎTRE D'ART

La formation aux métiers d'art rares et de tradition ne peut pas toujours s'opérer dans les circuits classiques de l'enseignement technique et professionnel. L'autre solution étant de se former directement dans un atelier, sous la direction d'un artisan d'art. Ce fut le choix de Yoann Charbonnier, au sortir de son CAP d'assistance technique en instruments de musique, option guitare, quand il accepte en 2004 d'intégrer l'atelier de Joël Laplane, luthier en guitare classique et flamenco. « *J'arrivais avec un bagage en ébénisterie mais Joël Laplane m'a apporté ses connaissances scientifiques en matière de mécanique des matériaux, ses compétences dans le choix des bois et des ajustages, une approche acoustique...* ». Joël Laplane, formé lui-même à la lutherie par Arthur Carbonell-Torres, travaille le matériau tout en se faisant le théoricien de l'enseignement qu'il a reçu et qu'il a choisi de transmettre ; pour cela, il a formalisé les processus de fabrication et de restauration de guitares par la rédaction de méthodes.

Ses qualifications et sa notoriété ont permis en 2008 à Joël Laplane d'être nommé Maître d'Art par le ministère de la Culture et de la Communication. Les Maîtres d'Art, exposants au salon, équivalent français des Trésors Vivants Japonais, s'engagent à transmettre à un très haut niveau, leurs savoir-faire d'excellence mais aussi des tours de main spécifiques qui ne peuvent s'acquérir que dans le cadre privilégié de leur atelier. Cette forme exclusive de transmission, dont on célèbre en 2014 les 20 ans d'existence, met en relation pour trois ans maximum un Maître d'Art et un élève ayant déjà une expérience professionnelle ; rémunéré grâce à une subvention du ministère, l'élève sera accompagné dans son projet personnel. Maître d'Art, Joël Laplane choisit tout naturellement de poursuivre la transmission engagée avec Yoann Charbonnier, « *en lui laissant alors plus d'autonomie face aux problèmes concrets de la réparation d'instruments. Mais je l'ai aussi sensibilisé aux relations avec les clients, à l'établissement de devis, à la prise de commandes...* ». Et quand en 2013, Joël Laplane décide de quitter le métier, c'est à Yoann Charbonnier, depuis 8 ans à ses côtés, qu'il transmet son atelier marseillais, stock, outils et clientèle compris.

### TRANSMISSION DES ENTREPRISES : DU CÉDANT AU REPRENEUR

La transmission évoque aussi le processus économique qui permet de faire passer une entreprise d'un propriétaire à un autre. Dans le cas des entreprises du patrimoine et des ateliers, cette passation n'est pas anodine : la pérennisation des savoir-faire est essentielle et les enjeux économiques complexes. D'autant plus que, souvent ancienne, parfois familiale, l'entreprise est la résultante d'une passion pour un métier donné et ne peut être galvaudée. Quand le cédant ne transmet ni à un proche ni à un salarié, la difficulté est de trouver un tiers. Un certain nombre d'organismes proposent des dispositifs pour mettre en relation les cédants et les repreneurs potentiels. Comme la BNOA (Bourse Nationale d'Opportunités Artisanales), la première plateforme nationale d'accompagnement créée en 1999 et développée par l'Assemblée permanente des Chambres de Métiers et de l'Artisanat (APCMA).

Grâce au dispositif de la BNOA, une première base de données enregistre les entreprises métiers d'art proposées à la vente, une deuxième liste les candidats à la reprise. Un conseiller du réseau établit un diagnostic approfondi de l'entreprise à transmettre, élabore un prix de vente et rédige une annonce (chiffre d'affaires, effectifs, atouts de l'entreprise et région d'implantation) qui sera mise en ligne. Les postulants à la reprise sont ensuite filtrés selon leurs compétences et mis en relation avec le cédant. 70 % des entreprises enregistrées sur la BNOA trouvent preneur grâce aux services (gratuits) de ce dispositif qui offre des gages de qualité et de confidentialité. Sur le stand de l'APCMA, le dispositif de la BNOA sera présenté aux artisans d'art et de restauration. Signe de l'intérêt croissant pour le sujet, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, qui organise une conférence sur le salon, propose un guide en ligne de la reprise d'entreprises et une Bourse d'Opportunités d'Affaires rassemblant les annonces des entreprises à céder et des repreneurs potentiels. Ce dispositif est spécialement destiné aux entreprises du secteur de la mode, du luxe et des métiers d'art. La Bourse de la Transmission mise en place par la BPI France compte quant à elle plus de 48 000 annonces dans tous les secteurs d'activité...



DAUVET © DR. HENRIOT-QUIMPER © B. GALÉON

### DES ENTREPRISES RICHES D'HISTOIRE ET D'ATOUTS

Atelier de création et de restauration de vitrail, Ateliers Duchemin, exposant cette année, est l'un des plus fidèles exposants du Salon International du Patrimoine Culturel, présent depuis la première édition. Cette entreprise de 12 salariés a choisi la transmission en interne, par le biais de la donation, mais l'a soigneusement anticipée : la sixième génération, qui vient de prendre la relève, a été formée pendant plusieurs années dans l'entreprise. « Nos deux filles sont aujourd'hui capables d'assurer la direction de l'atelier. L'aînée a rejoint l'atelier par goût il y a dix ans pour se former à l'administratif. La plus jeune, qui a travaillé dans la haute couture, se chargera plutôt du relationnel avec les clients », explique Dominique Duchemin, aujourd'hui gérante non rémunérée. « Si elles n'avaient pas eu les compétences, nous aurions, par respect pour les ouvriers, fait appel à un repreneur extérieur.

Mais les repreneurs pensent que les métiers d'art, qui jouissent d'une certaine aura, sont rentables. Ils les manipulent comme des usines. Or, nous n'avons ici aucune reproduction et il n'est pas toujours facile d'expliquer le principe de la pièce unique à quelqu'un issu du marketing ». Ce sont en revanche ses 15 années d'expérience dans la grande industrie (plus précisément les alliages de métaux) qui ont incité Antonin Beurrier à reprendre Dauvet, dernière batterie d'or de France. « J'ai convaincu les banques de m'aider à racheter l'entreprise Dauvet grâce à un business plan bien ficelé. Vingt emplois étaient en jeu. L'atelier était magnifique et le métier passionnant, mais il manquait de la rigueur », raconte Antonin Beurrier qui a fait venir des ingénieurs de production pour remettre en état les machines automatiques, puis a délocalisé l'entreprise dans un atelier aux normes.

### DE L'INNOVATION AU SEIN DES ENTREPRISES DU PATRIMOINE VIVANT

S'il a conservé tous les savoir-faire, Antonin Beurrier a en revanche imposé à l'entreprise une approche plus moderne : un premier point de vente à Paris pour la visibilité, de nouveaux débouchés pour la feuille et des paillettes d'or dans la cosmétique et l'alimentaire. Résultat : la clientèle se développe, notamment dans le milieu des grandes marques, et un premier projet de brevet (instaurer la traçabilité des restaurations dans les œuvres d'art) est en voie d'être déposé. L'innovation est souvent le choix stratégique des repreneurs et de nouvelles orientations de marché accompagnent le changement de propriétaires comme une renaissance. Alors qu'Ateliers Duchemin comptabilisait 20 ans de commandes publiques, dans la restauration de cathédrales entre autres, les deux jeunes héritières Duchemin ont ainsi développé la création de vitrail pour de grands chantiers privés européens.

De même que Dauvet, Ateliers Duchemin est labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant. Ce label créé en 2005 peut être décerné par le ministre chargé de l'Artisanat à une entreprise détenant un savoir-faire rare, traditionnel ou de haute technicité, parfois circonscrit à un territoire ; il sert notamment à soutenir l'innovation et la modernisation au sein de l'entreprise. Marque emblématique « ancrée dans le cerveau des Bretons », la faïencerie Henriot Quimper, qui fabrique les fameux bols à « oreilles » personnalisés aux prénoms des acheteurs, est un parfait exemple d'EPV : une entreprise inscrite dans la durée (depuis 1690 !), un caractère authentique, du fait main d'excellence, un concept d'objet doudou... Autant d'atouts que Jean-Pierre Le Goff, aujourd'hui président de la société, refusait de voir disparaître quand l'entreprise a déposé le bilan il y a trois ans. Déjà gérant de sociétés dans le secteur de la création et de l'innovation, il n'hésite pas une seconde à racheter l'entreprise vendue aux enchères. Réactivité, prise de risques..., qualités indispensables pour un repreneur qui, depuis, ouvre les portes d'Henriot Quimper à des artistes afin de dessiner des produits de terre cuite aux formes plus contemporaines. « Des produits rares, beaux et chers qui rendent les gens heureux. On ne peut pas augmenter la production mais la valeur de ce qui est produit », confie l'enthousiaste Jean-Pierre Le Goff.

## CHIFFRES 2013

325 exposants

22 392 visiteurs

15 pays et 21 régions  
françaises représentés





## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

**1 BULLIER  
LES PINCEAUX LEONARD**  
CÔTES-D'ARMOR, BRETAGNE

Depuis 1840, sept générations se succèdent à Saint-Brieuc pour faire des pinceaux LEONARD le prolongement de la main de l'artiste. Fabriqués à la main de manière traditionnelle par des brosières expérimentées, les pinceaux LEONARD sont le vecteur de la créativité et de la dextérité des peintres et décorateurs. Reconnus dans le monde entier, ils se déclinent en plus de 2000 références dans les domaines des Beaux-Arts (avec des gammes spécialisées dans les techniques à l'eau, à l'huile et l'acrylique) et dans ceux de techniques professionnelles (pinceaux et brosses spécifiques pour le décor : faux bois, faux marbre, dorure à la feuille, peinture sur porcelaine et céramique).

**2 ISABELLE FAUQUEZ  
DESIGN TEXTILE**  
PARIS 17, ÎLE-DE-FRANCE

Après avoir travaillé en Europe et en Asie comme directrice artistique et directrice de collection auprès de grands groupes textile et de fabricants de dentelles, Isabelle Fauquez a créé une collection de tissus haute-couture pour la décoration sous le nom d'Isabelle Fauquez Design. Le coton, la dentelle, le lin, l'organza, le satin, la soie... sont ennoblis d'éclats précieux. Quatre lignes d'étoffes luxueuses, élégantes et originales inspirées par la nature avec les métalliques, les tissus peints à la main, les rayures piquées et les encres numérisées. Ces étoffes peuvent tour à tour habiller une fenêtre, un siège, un canapé, un abat-jour ou encore un paravent, mais aussi, devenir de véritables objets de décoration (tenture murale, peinture sur tissu marouflé sur toile).

**3 BLANC CARRARE  
MARBRIER-FAÇONNIER**  
MOSELLE, LORRAINE

La maison BLANC CARRARE est une marbrerie hautement spécialisée regroupant une dizaine de marbriers-façonniers qui, depuis plus de 50 ans, perpétuent les gestes traditionnels sur ce site en alliant les nouvelles technologies pour la transformation de la pierre naturelle. L'entreprise transforme les surfaces brutes des pierres en de merveilleuses et originales patines et matières rendant des notes de noblesse à toutes les pierres utilisées, importées du monde entier.





PHOTO © DR

## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

**1 DOMINIQUE MEUNIER  
FERRONNIER D'ART, SPÉCIALISTE  
DES RAMPES D'ESCALIER**

VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

Dès l'âge de 14 ans, Dominique Meunier se passionne pour la ferronnerie. Un apprentissage puis 20 ans d'expérience, lui ont permis d'acquérir le savoir-faire et la maîtrise de cet art. En devenant rampiste, il a assuré la relève de ce métier devenu rare. Lors du salon, il présentera entre autres, une rampe en ferronnerie dotée d'une main courante en laiton débillardé avec une crosse.

**2 ROBERT FOUR S.A.  
MANUFACTURE D'AUBUSSON**

CREUSE, LIMOUSIN

La manufacture d'Aubusson Robert Four est l'une des dernières héritières de La Manufacture Royale, fondée par Colbert en 1664. En septembre 2009, la tapisserie d'Aubusson a été inscrite sur la liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco et bénéficie également du label Entreprise du Patrimoine Vivant. Depuis plus de 50 ans, cette manufacture est fière de perpétuer ce savoir-faire ancestral, hérité de générations de maîtres-lissiers et qui perpétue plus de 5 siècles de tradition. Les tapisseries sont tissées à la main sur métier traditionnel de basse lisse. De même pour les tapis suivant 3 différentes techniques : des tapis de savonnerie au point noué, des tapis au point piqué main (tuft), et des tapis ras, au point plat. Elle propose également de la restauration et de la tapisserie de siège.

**3 MICHEL BAUD  
ÉBÉNISTE D'ART**

YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

Antiquaire-ébéniste à Versailles depuis 40 ans, cette entreprise devenue une passion familiale a été transmise de génération en génération. Le passage de Michel Baud à l'école Boulle et ses apprentissages auprès des Meilleurs Ouvriers de France en font sa qualité de travail, une vitrine reconnue dans le milieu. Sa spécialité est le travail fait main et exécuté dans les règles de l'art sur des styles allant du XVIIème au XXème siècles. Leurs restaurations sont issues des plus belles collections du patrimoine français. Marqueterie, vernis au tampon, écaille de tortue et laiton font partie de ses spécialités tout comme les reprises de plaquage, les greffes de bois, les dorures à la feuille, la tapisserie, les bronzes, la pâte de verre et la restauration de tapis d'époque et de tableaux.



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE



© DAVID MENDOUBRE

## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

### 1 LA GARDE RÉPUBLICAINE

Pour les nécessités de son service, la Garde républicaine perpétue des métiers anciens nécessaires à l'entretien des équipements des cavaliers et fantassins. Ses maîtres artisans se transmettent de génération en génération des gestes et des techniques où souci du détail et recherche de la perfection ne peuvent résulter que de la passion.

Les selliers sont chargés d'entretenir les selles et les harnachements d'arme, d'autant de la Première Guerre mondiale pour les plus anciens et toujours utilisés par le régiment de cavalerie. La qualité irréprochable des cuirs et la méthode traditionnelle de fabrication sont garantes de leur solidité en service et de leur bonne conservation.

Les coiffes de tradition de la Garde républicaine sont confectionnées par ses soins. Si le carton bouilli des shakos est aujourd'hui remplacé par du PVC, l'habillage faisant appel à la suédine et au drap, à la peau de chèvre et au laiton est entièrement manuel et réalisé sur mesure.

Les casques de cavalerie, du modèle des cuirassiers de l'Empire, ne comportent pas moins de 80 pièces d'acier ou de laiton rivetées ou soudées sur place. Leur crinière noire ou rouge est toujours en crin naturel.

Les armuriers veillent à l'entretien des 1300 sabres de modèle 1822, 1845 et 1923 en service dans les unités. La corrosion naturelle ou parfois les chutes de cheval nécessitent des opérations variées telles que soudure, fourbissage et polissage, requérant la sûreté du coup d'œil et une grande précision de la main. Les armuriers sont également capables de réaliser les poignées en bois de hêtre, recouvertes de cuir et de laiton torsadé.

Le tailleur-modéliste de la Garde, en se livrant également à un patient travail de recherche, confectionne les uniformes anciens revêtus par les fantassins et cavaliers lors d'évocations historiques qu'ils sont amenés à faire en public. La collection actuelle compte 700 costumes couvrant l'époque de Saint-Louis, François Ier, Louis XV, la Révolution, le 1<sup>er</sup> Empire et la Restauration.

### INAUGURATION DU SALON

Environ 30 militaires de la fanfare de Cavalerie à pieds joueront avant l'ouverture des portes devant le Salon. Ils s'installeront ensuite dans l'enceinte du Salon pour accompagner l'arrivée des personnalités.

### PRÉSENCE SUR LE SALON

Des artisans de la Garde républicaine seront installés sur un stand en salle Delorme et présenteront leur savoir-faire avec des démonstrations, pendant toute la durée du Salon : casquier, sellier, armurier.





© DR

## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

❶ **PHILIPPE ALTMANN**  
**PEINTRE DÉCORATEUR**  
ESSONNE, ÎLE-DE-FRANCE

En tant que peintre décorateur, Philippe Altman met à profit ses talents de créateur, restaurateur et technicien pour de nombreux projets de nature variée : décors pour des particuliers, pour l'événementiel, restauration de châteaux, d'hôtels parisiens, paquebots... Très engagé à faire respecter le métier d'artisan d'art, il s'applique à toujours exercer les techniques traditionnelles: fresque, trompe-l'œil, ornementation, chaux poudrée cirée, patines, peintures au blanc broyé...

Il est en outre lié à un collectif international «better letters» afin de promouvoir et relancer l'art de la lettre peinte.

❷ **BEAUVILLÉ**  
**MANUFACTURE D'IMPRESSION**  
**SUR ÉTOFFES**  
HAUT-RHIN, ALSACE

La manufacture d'impression sur étoffes Beauvillé perpétue depuis plus de deux siècles les techniques de l'impression au cadre plat. Forte de ce savoir-faire, la marque estampille des collections de linge de table et d'office. Entièrement fabriquées dans ses deux usines en France, les collections habillent aussi bien les tables d'apparat que les dîners en ville au quotidien ou les soirées à la campagne. Avec le rachat de la société de photogravure industrielle Giolitto en 2005, l'entreprise maîtrise l'ensemble du processus de fabrication et propose à des clients exigeants de réaliser des dessins pour des demeures historiques, des châteaux ou des maisons d'exception, des bateaux et des avions. Tradition séculaire et technologie de pointe résolument tournée vers le XXIème siècle, ont permis à la Manufacture d'être labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant en 2009.

❸ **LES TEMPS D'ART**  
**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**AUX MÉTIERS D'ART**  
ESSONNE, ÎLE-DE-FRANCE

Prestataire spécialiste de la décoration d'intérieur et de l'ameublement, la société Les Temps d'Art s'est rapidement développée dans la formation professionnelle qualifiante dans les métiers d'art. Offrant un enseignement de qualité dans un cadre spacieux et stimulant (à la fois un espace de création et d'apprentissage), l'objectif des Temps d'Art est la formation à travers une diversité de techniques classiques et contemporaines et de savoir-faire écologiquement responsables.





## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

### 1 ATELIERS ALLOT ÉBÉNISTE D'ART

PARIS 16, ÎLE-DE-FRANCE  
CÔTES D'ARMOR, BRETAGNE

La maison Allot met en scène les métiers de l'ébénisterie d'art depuis huit générations. Elle est la seule en France à réunir les huit corporations des métiers de l'ameublement dans ses ateliers. Les Ateliers Allot sont connus et reconnus pour leur expertise en ébénisterie d'art. Fiers de leur métier, ils misent sur la qualité de fabrication et l'esthétique des mobiliers de style dans le respect de la tradition pour rester fidèles à leurs prédécesseurs et conserver ce riche patrimoine ancestral.

### 2 ATELIERS DE LA CHAPELLE

MAINE-ET-LOIRE, PAYS DE LA LOIRE

Créés en 1969 par Yves Gilbert, ébéniste, Les Ateliers de la Chapelle regroupent : un atelier de menuiserie d'art spécialisé dans la fabrication des bibliothèques, des parquets et des boiseries, un atelier de restauration dédié à la conservation des grands décors, du mobilier d'église et du mobilier civil en bois massif, un atelier d'ébénisterie consacré à la création et à la réalisation de mobilier contemporain, un atelier de sculpture ornementale et de stuc, un bureau d'études et de dessin. Ils emploient 35 professionnels hautement qualifiés et forment également des apprentis. Les Ateliers de la Chapelle interviennent en France et à l'étranger (Etats-Unis, Angleterre, Suisse, Allemagne...) et ont obtenu le label EPV en 2011. A l'occasion du salon, ils proposeront aux visiteurs de découvrir l'étendue de leur savoir-faire en présentant des éléments de boiserie en cours de restauration mais également des pièces de mobiliers conçues et fabriquées dans leurs ateliers. Ils présenteront également les travaux d'étude et de recherches effectués au cours de ces dernières années.

### 3 CÉRAMIQUES DU BEAUJOLAIS

RHÔNE, RHÔNES-ALPES

L'atelier Céramique du Beaujolais perpétue la fabrication authentique de carreaux et tomettes en terre cuite, de toutes tailles, formes et couleurs. Il est aussi spécialisé dans la fabrication de carrelage en faïence, pour cuisines et salle de bains. Son savoir-faire reconnu par l'obtention du label EPV en 2011, permet de répondre aux demandes de décors muraux intérieurs et extérieurs, notamment la réalisation de fresques en céramique, bas-reliefs et pièces en céramique pour l'ornementation de façades.





© DR

## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

### 1 FAUVEL, CÉRAMISTE MANCHE, BASSE-NORMANDIE

FAUVEL perpétue la tradition en fabriquant ses carreaux à la main comme au XV<sup>ème</sup> siècle en développant depuis plus de 50 ans une fabrication 100 % française et artisanale, basée sur le façonnage de l'argile rouge, la mise au point et la mise en œuvre des émaux. Leur savoir-faire est reconnu ; il leur a été confié de nombreux chantiers sur des monuments historiques comme le Mont Saint-Michel. En reprenant la société dirigée par Yves Jusselin (elle aussi labellisée EPV), Fauvel a acquis un savoir-faire complémentaire dans le domaine de la céramique (ses moules, son encartonnage, son outillage spécifique et son personnel) et est devenu un acteur incontournable du domaine.

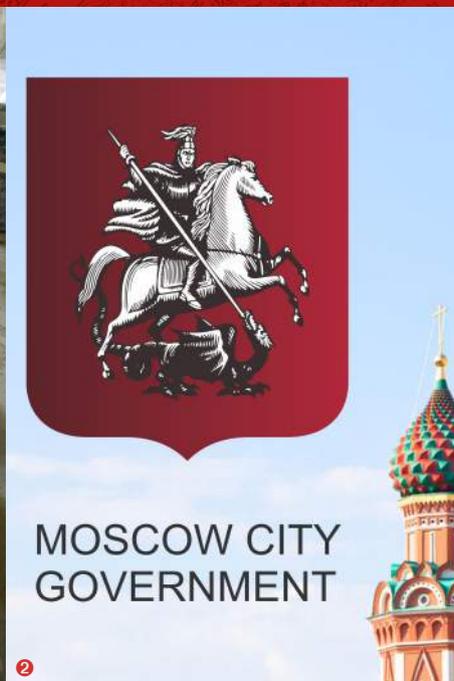
### 2 TASSINARI ET CHATEL MANUFACTURE DE TISSAGE LYON, RHÔNE, RHÔNE-ALPES

La Manufacture Tassinari et Chatel est le fruit d'une lignée d'artisans d'art considérable et quasi dynastique prenant ses racines au XVII<sup>ème</sup> siècle. Cette entreprise très prestigieuse a su trouver le bon équilibre entre restauration de textiles anciens et création contemporaine réussie. Elle a su maintenir en parfait état de fonctionnement un des derniers ateliers de canuts existants, à la Croix Rousse à Lyon, regroupant un ensemble de métiers à bras traditionnels, et a développé des métiers à tisser de la génération la plus récente. Son expérience du façonné de soie a fait de la Manufacture le fournisseur attitré des Cours Royales, des Musées, des châteaux et des plus grands décorateurs du monde entier. Leurs récentes réalisations prestigieuses : Appartements de Mesdames - Château de Versailles, Musée du Louvre (étoffes historiques pour les salles du Mobilier XVIII<sup>ème</sup>), Boudoir de l'Impératrice - Grand Trianon, Cabinet Turc du Comte d'Artois - Château de Fontainebleau, Salon doré de la Trémoille (De Young Museum of Legion of Honor à San Francisco), Galerie des Peintures au Musée Lazienki de Varsovie (Pologne), rideaux de la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris...

### 3 MOSAÏQUES PATRIZIO, MOSAÏSTE BOUCHES-DU RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Depuis 1903, les Mosaïques Patrizio perpétuent un savoir-faire familial alliant tradition et création. Leurs mosaïques s'inspirent de motifs classiques ou modernes, et sont réalisées avec des matériaux haut de gamme. En 2003, c'est la restauration des mosaïques des chapelles de la basilique du Rosaire à Lourdes suivie de l'Église Sainte-Thérèse de Rennes (Style Art déco) puis celle de Roquebrune sur Argens (83) et enfin celle de Notre-Dame de la Garde en 2006 qui donnent une nouvelle orientation à l'atelier de Michel Patrizio dont la succession est aujourd'hui assurée par la 4<sup>ème</sup> génération, ses filles Céline et Marjorie. Lors du Salon du Patrimoine, les Mosaïques Patrizio présenteront des pièces qui illustrent l'ensemble de leurs savoir-faire : deux portraits, un chérubin en technique classique, et une actrice des Années folles en technique moderne.





© DR • VIBODART-HE-ARC CR/SWISS CIC

## LES NOUVEAUX EXPOSANTS 2014

**1 SA VERMOREL, RESTAURATEUR  
DU PATRIMOINE BÂTI**  
AVEYRON, MIDI-PYRÉNÉES

Au service de la restauration du patrimoine bâti, Dominique Vermorel a créé il y a plus de 25 ans cette entreprise qui aujourd'hui est forte d'une cinquantaine de salariés. Spécialisée dans la taille de pierre, la maçonnerie sur bâti ancien et la sculpture sur pierre, ainsi que sur l'activité connexe que constitue l'échafaudage, elle rayonne depuis un atelier moderne et parfaitement équipé. Les équipes interviennent sur l'Aveyron et les départements limitrophes mais aussi plus largement dans le Sud-Ouest de la France. Les réalisations vont de la restauration d'une grange de pays ou d'un petit lavoir à celle de quatre cathédrales simultanément. L'entreprise est en effet entre autres en cours de chantier sur les cathédrales d'Albi, classée au patrimoine mondial par l'UNESCO, de Rodez, de Mende et de Tulle.

**2 DÉPARTEMENT POUR L'ACTIVITE  
ÉCONOMIQUE ÉTRANGÈRE ET LES  
RELATIONS INTERNATIONALES DU  
GOUVERNEMENT DE MOSCOU**  
RUSSIE

La ville de Moscou participe pour la première fois cette année au salon en présentant les derniers projets de protection et de mise en valeur de son patrimoine architectural à travers ses acteurs privilégiés, entreprises et artisans, détenteurs d'un savoir-faire ancestral. Différentes manifestations seront proposées sur le stand, notamment des ateliers et tables rondes consacrées au thème de l'enseignement professionnel et de la transmission de la protection du patrimoine culturel des peuples de la Russie.

**3 SWISS CONSERVATION  
RESTORATION CAMPUS**  
SUISSE

Le Swiss Conservation Restoration Campus réunit les institutions universitaires de formation à la conservation-restauration en Suisse. Les études sont organisées autour d'un bachelor (3 ans, 180 crédits ECTS) suivi d'un master (2 ans, 120 crédits ECTS) dans les principales spécialités de la conservation-restauration du patrimoine. A la fin des études, l'obtention du « Master of Arts UAS in Conservation-Restoration » (avec mention de la spécialisation), permet de travailler en tant que conservateur-restauteur dans le domaine public ou privé, en étant pleinement responsable de la direction et de l'exécution des travaux. Le titre est reconnu par la Confédération Suisse et offre l'opportunité d'exercer son activité en Europe (selon la loi Musée en France) et dans le monde entier.



FONDATION RICARDO DO ESPIRITA SANTO SILVA © PHOTOPROEVENT

## PROGRAMMATION

Comme chaque année, une programmation riche en lien avec le thème sera proposée.

Les conférences porteront sur la transmission d'entreprises et de savoir-faire avec notamment une intervention des Maîtres d'Art, ou encore des EPV (Entreprises du Patrimoine Vivant). L'APCMA (Assemblée Permanente des Chambres des Métiers et de l'Artisanat) présentera la BNOA, sa bourse de transmission. L'association Rempart proposera une conférence sur des modes de transmission des savoir-faire et du patrimoine, la CCI Île de France (Chambre de Commerce et d'Industrie) présentera son dispositif de transmission pour les entreprises spécialisées luxe, mode et métiers d'art. Enfin, les associations de sauvegarde du patrimoine (Vieilles Maisons Françaises, La Demeure Historique, les Maisons Paysannes de France, la Fédération Patrimoine-Environnement, Rempart, la SPPEF) organiseront de nouveau une conférence commune. Découvrez bien d'autres interventions liées aux problématiques de la transmission.

Nouveauté cette année, le salon proposera la projection de films en lien avec le thème et le secteur du patrimoine. Parmi eux, « L'histoire sans fin » de Creazen sur l'Atelier Perrault Frères, exposant depuis 20 ans au salon ou encore « À l'école Boule » de Laetitia Agostini (présenté au Festival International du Film Métiers d'Art cette année).

Enfin, remises de prix (Métiers d'Art et Patrimoine Bâti d'Ateliers d'Art de France/Vieilles Maisons Française, Geste d'or...) et démonstrations de savoir-faire sur les stands seront de nouveau au rendez-vous.



Sous le patronage  
de l'UNESCO

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

### SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'UNESCO

Pour la première fois cette année, le Salon International du Patrimoine Culturel est placé sous le haut patronage de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO), dont l'une des missions principales est la préservation du patrimoine. A ce jour, le label Patrimoine Mondial de l'Unesco a été accordé à 952 sites dans 157 pays. Ouvert à tous les publics auxquels il présente des savoir-faire d'exception, le salon traite la notion de patrimoine sous tous ses aspects. En abordant en 2014 la thématique de la transmission, défi économique majeur, il a su attirer l'attention de l'UNESCO, une organisation internationale dont il partage les valeurs.



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE



© PHOTOPORENT

## CONFÉRENCES SUR LE THÈME 2014 : LA TRANSMISSION

JEUDI 6 NOVEMBRE

### ENTREPRISES, SAVOIR-FAIRE / LES EPV TRANSMETTENT L'EXCELLENCE !

Proposée par Label Entreprises du Patrimoine Vivant

11h00 - 12h30 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

Les Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV) sont labellisées par l'État pour leurs savoir-faire d'excellence, dont elles sont les garantes, souvent depuis plusieurs générations. Ainsi la transmission représente pour ces entreprises un enjeu majeur, que ce soit la transmission de l'entreprise ou celle de ses savoir-faire et de ses savoir-être.

Plusieurs EPV illustreront, à travers leur propre histoire, les outils spécifiques qu'elles ont mis en place et les problématiques qu'elles ont rencontrées dans le cadre de la transmission. Transmission dans le temps, préparation à la transmission-reprise, formation font partie des thèmes qui seront évoqués.

### LA TRANSMISSION / REPRISE DANS LE SECTEUR ARTISANAL

Proposée par l'Assemblée Permanente des Chambres de Métiers et de l'Artisanat

11h45 - 12h45 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

Il existe de réelles opportunités de reprise - transmission d'entreprises artisanales dans toute la France. 30 000 entreprises artisanales « viables » sont à reprendre chaque année et 300 000 entreprises artisanales sont à transmettre dans les dix années à venir.

La conférence présentera l'outil efficace national : la bourse nationale d'opportunités artisanale (BNOA) et les différents services assurés par le réseau des chambres de métiers et de l'artisanat mis à disposition afin d'optimiser les chances de réussite. Les conseillers des chambres de métiers et de l'artisanat présents sur tout le territoire sont à l'écoute des entreprises pour les accompagner tout au long de leur parcours et répondre à leurs besoins.

### TRANSMISSION DU PATRIMOINE CULTUREL : LA VOIX DES ASSOCIATIONS

Proposée par le G8 PATRIMOINE

14h00-17h00 SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

On a tellement banalisé la célèbre phrase d'Antoine de Saint Exupéry : « Nous n'héritons pas la terre de nos ancêtres nous l'empruntons à nos enfants » que nous osons à peine la citer. Cependant, les associations qui constituent le G8 Patrimoine ont bien des choses à dire et des cris d'alarmes à pousser sur les problématiques de la transmission du Patrimoine et des paysages. D'une génération à l'autre la société civile a le devoir de passer des relais.

Les propriétaires du patrimoine architectural seront-ils encore capable dans quinze ans de le transmettre dans de bonnes conditions, en auront-ils l'envie et les moyens ? Les détenteurs des savoir-faire professionnels ou bénévoles s'y retrouveront-ils dans le maquis des lois organisant la formation ? Dans une période où la pratique religieuse diminue en Europe les édifices du culte sont menacés de destruction ou de vente comment garder ces marqueurs de notre civilisation ? Le paysage façonné à partir de la nature par la main de l'homme peut-il tout supporter parce que la modernité le commande ?

### LES TECHNOLOGIES MODERNES AU SERVICE DE LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE ANCIEN

Proposée par Le Groupement Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH)

14h15 - 15h30 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

La technologie au service de la sauvegarde du patrimoine ancien afin de démontrer l'interdépendance entre la technologie et la sauvegarde du patrimoine, attester l'adaptabilité des entreprises dans la mise en œuvre des nouvelles technologies, témoigner de la proximité entre chercheurs et restaurateurs du bâti ancien.

Trois thématiques spécifiques seront abordées :

Approche de calcul dynamique de la performance énergétique dans la restauration par David Corgier

ADN de la pierre par Claudine Malfilatre

Fenêtres à vitrage à performance thermique par Hubert Redureau

La lasergrammétrie par Gaël Hamon

### LA BIO-CONSOLIDATION

Proposée par Entreprise pour la Conservation du Patrimoine (ECP)

17h00-18h00 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

Découvrez un nouveau procédé de consolidation de la pierre. Mis au point par une équipe de chercheurs de l'Université de Grenade, ce produit novateur et unique dans le monde régénère la pierre de façon naturelle, sans altérer ni sa couleur, ni sa texture. Ce procédé crée des conditions favorables pour la formation d'un ciment naturel : le carbonate de calcium. Ce dernier s'enracine ainsi dans le système poreux de la pierre, et ce jusqu'à 7 cm de profondeur. La pierre, après traitement, se régénère et retrouve sa cohésion initiale. Explication et fonctionnement lors de cette conférence.





© PHOTOPOREVENT

## VENDREDI 7 NOVEMBRE

### LA GUILDE DES MÉTIERS DE LA CHAUX ET DE LA RESTAURATION DU PATRIMOINE : UNE APPROCHE RAISONNÉE DE LA RÉHABILITATION THERMIQUE DES BÂTIMENTS

Proposée par La Guilde des Métiers de la Chaux

10h15-11h15 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

La Guilde des Métiers de la Chaux est une association qui oeuvre au respect des techniques de mise en oeuvre de matériaux appropriés, adaptés aux nouveaux objectifs énergétiques. Ses objectifs sont : promouvoir, informer et former. La Guilde a ouvert depuis 3 années son activité aux matériaux dits de terre crue, compléments de la chaux aérienne, matériaux incontournables de la réhabilitation du patrimoine

### CÉLÉBRATION DU 70<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT EN NORMANDIE ET TRANSMISSION DU PATRIMOINE

Proposée par l'Association des Journalistes du Patrimoine

11h00 - 12h30 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

Cette année 2014, le débat s'insèrera dans une double actualité : la célébration du 70<sup>ème</sup> anniversaire du débarquement en Normandie ainsi que dans le thème du salon qui est consacré à la transmission du patrimoine. Si le 6 juin 1944 a marqué notre époque récente, l'histoire ne s'arrête pas là pour autant puisqu'elle est aujourd'hui incarnée par les lieux de mémoire et, plus généralement, par le patrimoine.

Débat animé par Gary Kraut, rédacteur en chef du site [www.francerevisited.com](http://www.francerevisited.com) et membre du conseil d'administration de l'AJP, reviendra sur l'évolution du patrimoine militaire et du tourisme de mémoire en se posant la question de l'avenir de ce patrimoine. Il se demandera comment présenter ces pages de notre histoire aux nouvelles générations.

Y a-t-il risque de « Disneyfication » des musées et des activités liés à ce tournant de l'histoire ? Quel patrimoine faut-il garder et montrer ?

### MÉTIERS D'ART ET DU PATRIMOINE : COMMENT RÉUSSIR LA TRANSMISSION DE SON ENTREPRISE ?

Proposée par La Chambre de Commerce et d'Industrie Paris - Ile de France

11h30-12h30 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

La préparation de la transmission d'une entreprise est une étape importante de la vie professionnelle et personnelle d'un dirigeant, en particulier dans les métiers d'art et du patrimoine à haut savoir-faire, nécessitant une période d'accompagnement plus longue. L'objectif de la conférence est d'évoquer les enjeux et les problématiques spécifiques d'évaluation pour ce secteur économique, à la lumière notamment des témoignages d'un cédant et d'un repreneur d'entreprise. Les outils d'appui et d'accompagnement de la transmission seront également présentés. Le guide pratique « Mode, luxe, métiers d'art : Comment transmettre votre PME ? », sera communiqué aux participants.

### LE RISQUE INCENDIE SUR LES CHANTIERS DE RESTAURATION DE PATRIMOINE ANCIEN ET HISTORIQUE

Proposée par SMA-BTP

13h45-15h15 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

### LES SITES, ÉLÉMENTS ET DOCUMENTS RECONNUS COMME PATRIMOINE PAR L'UNESCO

Proposée par l'UNESCO, Commission Française

14h15-15h15 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

### « MINI » CONFÉRENCES : Proposées par les Membres du Geste d'Or LA RESTAURATION AU LASER, par la société ECP

### UNE BANQUE QUI FINANCE L'ÉCONOMIE RESPONSABLE, ÉCONOMIE HUMAINE RESPECTUEUSE DE L'HISTOIRE ET PASSIONNÉE DE FUTUR, par le Crédit Coopératif

15h30-16h30 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1



### RENCONTRE AVEC ANNE JOURDAIN, SOCIOLOGUE, AUTEURE DE *DU CŒUR À L'OUVRAGE*, *LES ARTISANS D'ART EN FRANCE*

Proposée par La Fondation d'Ateliers d'Art de France

16h00-18h00 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

Délaissé par les milieux universitaires, fantasmé par le grand public, le monde de l'artisanat d'art est encore mal connu. Face à cette situation, les métiers d'art cherchent à se structurer et à améliorer la lisibilité

de leur identité et de leurs produits. Ces multiples investissements collectifs, destinés à faire des « artisans d'art » un groupe reconnaissable en tant que tel, sont étudiés par Anne Jourdain (Université Paris-Dauphine) dans son livre *Du cœur à l'ouvrage. Les artisans d'art en France*, récemment publié aux éditions Belin, avec le soutien de la Fondation Ateliers d'Art de France. À l'issue de la conférence, l'auteure aura le plaisir de dédicacer son livre.





© PHOTOPOURVENT

## SAMEDI 8 NOVEMBRE

### SITE DU PATRIMOINE MONDIAL CULTUREL : DÉFIS ET OPPORTUNITÉS DANS LE CONTEXTE DES POLITIQUES DE COOPÉRATION EURO-MÉDITERRANÉENNE

*Proposée par Le Ministère Italien du Patrimoine et des Activités Culturelles et du Tourisme*

10h30-12h30 SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

Le Ministère italien du Patrimoine et des Activités culturelles et du Tourisme est le chef de fil d'un projet de coopération transfrontalière appelé ARCHEOMEDSITES, co-financé par le Programme IEPV CT MED 2007-2013. Né de la volonté commune des Institutions publiques nationales en Italie, Tunisie et Liban, qui ont compétences sur le patrimoine culturel de leurs pays respectifs, ARCHEOMEDSITES se pose comme objectif la mise en place d'activités conjointes de mise en valeur des sites déclarés patrimoine mondial par l'UNESCO, à l'aide des formes innovantes de partenariat public - privé et de l'implication de la société civile.

La conférence se concentre sur le thème de la coopération internationale comme moyen pour la définition de meilleures stratégies de gestion des sites culturels selon les standards UNESCO, pour atteindre le développement économique et social des territoires.

### MISSION PATRIMOINE : L'EXPÉRIENCE DE REMPART DANS LE DOMAINE DE LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE ET DU PATRIMOINE

*Proposée par Rempart*

14h00-15h30 SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

Chaque année, l'Union REMPART accueille des milliers de bénévoles sur des chantiers de restauration et de mise en valeur du patrimoine qui constituent une véritable plateforme de transmission des savoir-faire.

Sur les chantiers REMPART, les bénévoles - jeunes et moins jeunes - prennent le temps de tailler la pierre avec des outils manuels, comme le faisaient les bâtisseurs de châteaux-forts et de cathédrales. Ils apprennent aussi à utiliser des techniques et des matériaux traditionnels, comme la construction de murs hourdés à la terre et enduits de plâtre et de chaux ; ils découvrent enfin, au contact de professionnels et de passionnés, les métiers du bâti ancien vers lesquels ils pourront ensuite s'orienter durablement.

De Coucy-le-Château (Aisne) à Montreuil (Seine-Saint-Denis), en passant par la Wallonie, l'Union REMPART, ses associations locales, et ses partenaires à l'étranger vous proposent un regard croisé sur des modes de transmission des savoir-faire et du patrimoine.

### LES MÉTIERS DU PATRIMOINE, UN SAVOIR-FAIRE À TRANSMETTRE

*Proposée par La Fondation du Patrimoine*

14h30-16h00- SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

La Fondation du patrimoine est un acteur majeur de la transmission du savoir-faire des métiers du patrimoine avec des programmes spécifiques permettant de transmettre les savoir-faire d'hommes et de femmes talentueux au service de la sauvegarde et de la restauration du patrimoine bâti et mobilier.

L'objectif de cette table-ronde sera d'illustrer cette nécessité et cette volonté de transmission du savoir-faire à travers des actions très concrètes soutenues par la Fondation du patrimoine et ses mécènes en permettant à des jeunes d'accéder à ces emplois spécifiques des métiers du patrimoine.

### LA CONVENTION DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO CONSERVE, PROTÈGE ET PRÉSENTE LA VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE DE NOTRE PATRIMOINE COMMUN DEPUIS PLUS DE 40 ANS

*Proposée par l'UNESCO*

15h45 - 16h45 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

Le Programme sur le Patrimoine Mondial et le Tourisme Durable représente une nouvelle approche fondée sur le dialogue et la coopération entre parties prenantes où la planification du tourisme et la gestion du patrimoine sont intégrés au niveau de la destination, les éléments naturels et culturels sont valorisés et protégés, et le tourisme approprié développé.

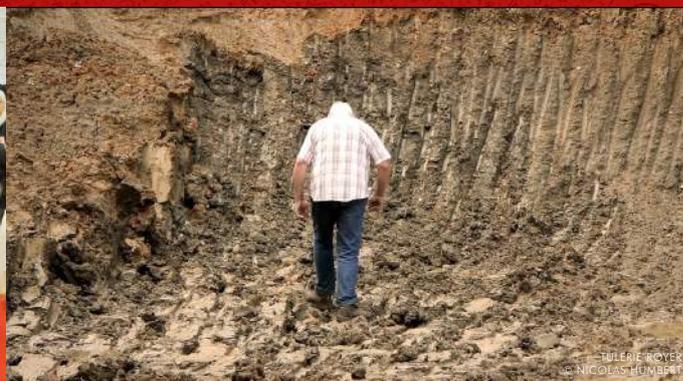
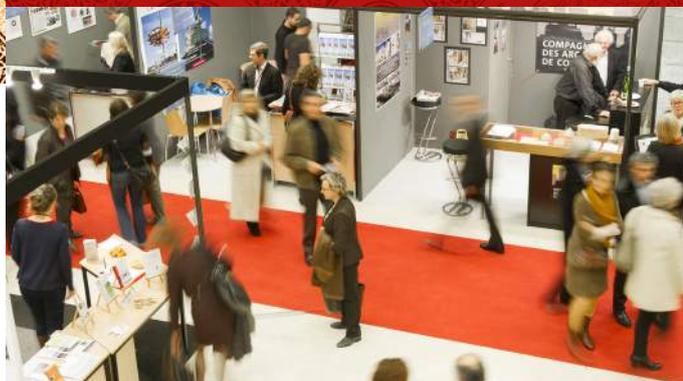
Fort de son mandat unique pour la culture au sein du système des Nations Unies, l'UNESCO cherche à encourager l'identification, la protection et la préservation du patrimoine matériel et immatériel à travers le monde et mène un plaidoyer sur culture et développement. Loin d'être un luxe ou un loisir, le patrimoine est un puissant moteur de croissance et de formation, et par la diversité de ses métiers profondément ancrés dans le tissu économique local et peut être un moyen de promouvoir un aménagement du territoire durable et une nouvelle culture du développement et lui donner du sens. Les 6 conventions de l'UNESCO dans le domaine de la culture sont des outils et des moyens pour promouvoir et encourager l'identification, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine.

### LES ARCHITECTES DU PATRIMOINE, L'EXIGENCE D'UNE FORMATION POUR LA PÉRENNITÉ DU BÂTI

*Proposée par l'Association des Architectes du Patrimoine*

16h30-17h30 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2





### LE MUSÉE DE L'AMBRE DE KALININGRAD : 35 ANNÉES D'ÉTUDES, D'ACCUMULATION DE CONNAISSANCES ET D'ÉCHANTILLONS RARES

Proposée par Le Musée de l'Ambre de Kaliningrad

17h00-18h00 SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

Le musée est unique en Russie : c'est dans la région de Kaliningrad que se concentrent les plus grands gisements mondiaux d'ambre, cette résine fossile issue des pinèdes anciennes.

Les missions du musée sont multiples. Etudier l'ambre, formation naturelle âgée de 40 millions d'années; conserver, comprendre, analyser et fournir les informations sur son utilisation par l'homme.

Le musée compte environ 15 000 échantillons façonnés par l'artisan depuis le néolithique jusqu'à nos jours, 10 000 années d'un travail culturel, d'utilisation et de façonnage de ce matériau. Il orne la couronne des pharaons égyptiens, il se trouve dans les tombes royales messéniennes, Homère le mentionne dans l'Odyssée, il est prisé dans la Rome antique, vénéré en Chine... Cette matière incomparable est une richesse naturelle, dotée d'une valeur scientifique et animée d'une dimension culturelle, intégrée au patrimoine commun de l'humanité.

### DIMANCHE 9 NOVEMBRE

#### LA TRANSMISSION DES DÉCORS MOBILIERS, UN ENJEU PATRIMONIAL MAJEUR

Proposée par La Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France

16h00-17h00 - SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

Le projet de loi "Patrimoines", élaboré sous la conduite du ministère de la Culture, comprend des mesures indispensables pour enrayer le démantèlement des décors mobiliers historiques. La dispersion récente des collections du château de Dampierre, comme du mobilier du Train Bleu à Paris, souligne l'urgence à agir en la matière. Seront abordées l'importance d'une telle protection pour l'histoire de l'art, l'insuffisance des mesures actuellement applicables, les tentatives inabouties de réforme, la solution retenue par le projet de loi et les perspectives d'avenir.

## PROGRAMME DES PROJECTIONS DE FILMS

### JEUDI 6 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

10h30-10h55

**LE TAPIS DE CRACOVIE**, Documentaire, 26'

Réalisation : Valérie GAILLARD

C'est l'Histoire d'un tapis, un des plus beaux du monde. Un tapis qui a été partagé, qui a été déchiré. Qu'on a volé, qu'on a vendu, qu'on a perdu et retrouvé. Un tapis qui se lit comme un livre et qui nous fera voyager dans l'Histoire et dans le temps, jusqu'au cœur des religions monothéistes. Les arts de l'Islam ont cultivé le goût de la beauté cachée. A l'aide de nombreuses animations graphiques, *Le tapis de Cracovie* décrypte les nombreux mystères et symboles d'une œuvre majeure conservée pour moitié au Musée du Louvre... et pour moitié dans le trésor d'une cathédrale polonaise.

11h00-11h05

**TUILERIE ROYER**, Documentaire, 4'

Réalisation : Nicolas HUMBERT

Jacques creuse ce trou depuis 62 ans. Lui seul sait comment manier l'argile et la préparer pour la tuilerie. « C'est un métier dur ». Il a tout fait pour que son fils Jean-Louis ne prenne pas la même voie. Mais Jean-Louis aime le feu. Il reste devant des heures durant, pendant la cuisson de ses briques.

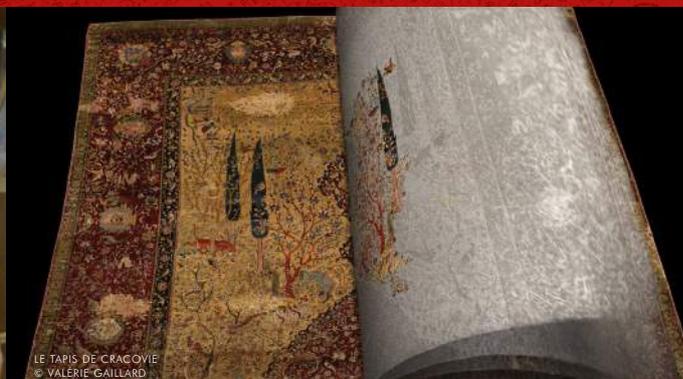
11h10-11h20

**THE SECRET OF HANJI CRAFT**, Documentaire, 10'

Réalisation : Chul HEO

Le papier Coréen, particulièrement résistant et pouvant se conserver plus de 1000 ans, est confectionné grâce à une technique traditionnelle ancestrale, qui se transmet de génération en génération. Ce documentaire montre non seulement le processus de fabrication du hanji mais permet aussi d'appréhender l'esprit qui anime l'artisan donnant naissance à ce papier.





15h45-16h15

**HISTOIRE SANS FIN**, Documentaire, 29'

Réalisation : Gérard AUDIAS et Jean-Yves BARDIN

Ce documentaire retrace l'histoire d'une entreprise vieille de 250 ans : celle des Ateliers Perrault Frères, exposant au Salon International du Patrimoine Culturel depuis sa création il y a 20 ans.

Une famille qui transmet, siècle après siècle, génération après génération, ses métiers et ses valeurs dans le respect de la tradition et la maîtrise des techniques modernes.

## VENDREDI 7 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 1

17h00-17h50

**THE SUCCESSOR OF KAKIEMON**, Documentaire, 49'

Réalisation : Suzanne RAES

Comment reprendre le flambeau d'une manufacture vieille de quatre siècles, dirigée par son propre père, le père de son père, et ainsi de suite ? Voici l'histoire d'une famille japonaise moderne qui fit autrefois de la poterie usuelle la mythique porcelaine de Kakiémon, renommée dans le monde entier, et préserve aujourd'hui ses traditions, passant la main à son fils unique. Sera-t-il à la hauteur de la tâche qui l'attend ?

## SAMEDI 8 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

13h40-13h55

**AU FIL DU SON**, Documentaire, 12'

Réalisation : Gérard AUDIAS

« L'esprit de Didier Jarmy s'éveille dans un mélange de senteurs dûs aux bois dans l'atelier ! Dehors une lumière bleutée annonce une nouvelle journée. Qu'il est bon le matin, quand rien ne bouge encore dans la ville, de sentir cette atmosphère où chaque élément, disposé sur les établis, attend ses mains pour prendre vie. »

Ce documentaire vous présente toutes les phases de fabrication d'un luth.

14h00-14h05

**ENLUMINURE**, Documentaire, 5'

Réalisation : Gérard AUDIAS et Jean-Yves BARDIN

Documentaire sur le travail d'enluminure, peinture ou dessin exécuté à la main qui décore ou illustre un texte, généralement un manuscrit.

## DIMANCHE 9 NOVEMBRE

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

14h30-15h25

**A L'ÉCOLE BOULLE**, Documentaire, 52'

Réalisation : Laetitia AGOSTINI

Paul, Wendy, Olivia et Pierre. Tous sont à l'école Boule, la plus grande école d'artisanat d'art de France, en dernière année de Diplôme des Métiers d'Art (DMA2). Tous créent leur meuble, leur pièce de diplôme, 4 élèves, 4 personnalités, 4 sensibilités qui partent à la conquête de leur créativité. Le documentaire suit de près l'aventure de chacun d'entre eux. Car imaginer, concevoir et créer un meuble est une aventure au cours de laquelle tous vont trébucher, se relever, douter, jusqu'au jury final.





## REMISES DE PRIX

### ATELIERS D'ART DE FRANCE ET VIEILLES MAISONS FRANÇAISES

Jeudi 6 novembre 17h30-18h30

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME 2

Conforté par le succès remporté en 2013 par la 1<sup>ère</sup> édition du Prix « Métiers d'Art et Patrimoine Bâti », Ateliers d'Art de France et Vieilles Maisons Françaises ont décidé de poursuivre leur collaboration et inscrire ce prix dans la durée.

Les objectifs du prix sont d'assurer la pérennité, l'accession ou le développement des Métiers d'Art au service du patrimoine bâti en choisissant trois axes : la transmission, la formation et la valorisation.

Cette année, le prix s'appuie sur le thème du salon : « 20 ans au service de la transmission » en privilégiant la thématique de la transmission tout en l'accompagnant du volet de la formation qui est un corollaire de la transmission d'un savoir-faire ou d'une entreprise.

Une de ces 2 catégories sera récompensée lors de cette remise de prix et se verra remettre une dotation de 5000€ pour son projet offerte par Ateliers d'Art de France.

### GESTE D'OR

Samedi 8 novembre 15h00-17h00

MEZZANINE SALON INTERNATIONAL DU CARROUSEL DU LOUVRE

*En présence des collègues du Geste d'Or et de leurs présidents.*

Les trophées suivants seront décernés :

TROPHÉES D'OR/D'ARGENT/DE FER

CHANTIERS DE L'ANNÉE 2014

CHANTIERS ACHEVÉS IL Y A MOINS DE DIX ANS

CHANTIERS À VENIR

CATÉGORIES MONUMENTS CLASSÉS/PATRIMOINE ORDINAIRE

### TRÉSORS VIVANTS DE L'ARTISANAT – CIGALE

Jeudi 6 novembre 12h00-15h00

MEZZANINE SALON INTERNATIONAL DU CARROUSEL DU LOUVRE

Cigale Médias éditeur multi-médias (Magazine d'art de vivre, Affichage dynamique, Tv Web) assure depuis sept années la promotion des savoir-faire, et a pu toucher du doigt tout à la fois l'exceptionnelle qualité des techniques des différents métiers de l'artisanat ainsi que la dangereuse fragilité de certaines d'entre elles.

Soucieux de participer à la protection et au développement de ce patrimoine, Cigale Médias a donc décidé de récompenser des artisans d'exception, et remettra le troisième Trophée "Trésor Vivant de l'Artisanat"

À travers le magazine Cigale, un annuaire de l'excellence sur [www.cigaletv.com](http://www.cigaletv.com), et le trophée "Trésor Vivant de l'Artisanat", Cigale Médias est un groupe de communication voué à la promotion des métiers d'art et de l'art de vivre français.



## LISTE DES EXPOSANTS

6IXTES H27

**A**  
A CONSULTANT D11  
ACTA VISTA J25  
ADHENE0 ARTISANS DU PATRIMOINE G15  
AHPY CREATION A26  
AKTA AKTERRE J35  
ALLA GRECA G1  
ALLIANCE VERRE LA LUMIERE A30  
AMEX J35  
AMONIT J15  
APCMA - ASSEMBLEE PERMANENTE DES CHAMBRES DE METIERS A65  
ARDOISE NATURELLE CUPA H36  
ARLONSTONE SCULPTURE WORKSHOP A57  
ART DE LA FEUILLE D'OR G1  
ART GRAPHIQUE ET PATRIMOINE F17  
ART TOPIA G31  
ARTE H11  
ARTISANS D'ART DE NORMANDIE "AADN" B30  
ARTS BETON DESIGN C41  
ASSOCIATION AMITIES INTERNATIONALES D'ANDRE MALRAUX A24  
ASSOCIATION ARS LIBRIS H30  
ASSOCIATION COBATY PLAINE DE FRANCE E1  
ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE F11  
ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAITRES D'ART ET DE LEURS ELEVES C33  
ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE Forum 7  
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF F08  
ASSOCIATION PIERRE DU PAYS DE FRANCE D3  
ATB TECHNICHEM K20  
ATELIER " LES MURS DE L'IMAGINAIRE " B54  
ATELIER "LE MIEL DE PRUSSE" A07  
ATELIER & ECOLE SABLE G21

ATELIER ADELE GUYODO - CREATION DE TROMPE L'OEIL CONTEMPORAINS A38  
ATELIER ALAIN DAUDRE H24  
ATELIER ANNE HOGUET C33  
ATELIER ANTONIN BOUCHARD A30  
ATELIER BOULNOIS H23  
ATELIER CORMIER EBENISTE RESTAURATEUR K15  
ATELIER DE DORURE H21  
ATELIER DE LA BOISERIE H1  
ATELIER DE MECANIQUE HORLOGERE J23  
ATELIER DE RESTAURATION ISABELLE CLEMENT B42  
ATELIER DE RICOU J32  
ATELIER DE SONIA C41  
ATELIER DES METAUX G16  
ATELIER D'EVE - EVELYNE LEBLET A30  
ATELIER D'OFFARD H25  
ATELIER DU LIVRE D'ART ET DE L'ESTAMPE C33  
ATELIER DU THAU® J6  
ATELIER ET MAISON CORNEVIN H10  
ATELIER GARNIER A08  
ATELIER HORLOGERIE DUBOIS ANATOLE K30  
ATELIER ISABELLE DE MARSEUL-MONTERAN C09  
ATELIER JEAN-YVES LE BOT G10  
ATELIER LA VOIE LAQUEE G14  
ATELIER LE PARADIS DU FOU H30  
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS H19  
ATELIER LEPAGE B30  
ATELIER LMV C09  
ATELIER M.C.O. C49  
ATELIER MARCU H28  
ATELIER MBV Esp.EPV 04  
ATELIER MERIGUET CARRERE J2  
ATELIER REFLETS D'AUTREFOIS B30  
ATELIER SAINT-ELOI C09  
ATELIER STEPHANE PETIT C33  
ATELIER STEPHANIE JOFFRE A26  
ATELIER TRADITION BOIS A08  
ATELIERS ALLOT J12  
ATELIERS CHOLLET FRERES Forum 31

ATELIERS D'ART DU VITRAIL C58  
ATELIERS DUCHEMIN J5  
ATELIERS FRAYSSINNES Esp.EPV 09  
ATELIERS PERRAULT FRERES H6  
ATELIER-SOLEIL, FERRONNERIE A08  
AU CLAVIER BIEN TEMPERE A35  
AUDAP - MIRABAUD A67  
AUDER SARL Esp.EPV 17  
AXE ASSECHEMENT G20  
**B**  
BALAS G5  
BAMBOO CARVING ART STUDIO E15  
BENOIST QUESTIAUX - PIERRE E BEN B34  
BEPOX CHARPENTE G32  
BERNARD FRIZZA - MG ET MONTIBERT J8  
BIGNON SAS B22  
BLANC CARRARE A11  
BLEU DE LECTURE A26  
BOCEL ANNIE C33  
BOIS INNOVATION B56  
BRIQUETERIE BOUISSET - TERRES D'ALBINE A27  
BROCHARD SYLVAIN - SARL FAMILIALE A42  
BRODELINE - BRODERIE D'ART, MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE K23  
BULLIER - PINCEAUX LEONARD Esp.EPV 08  
**C**  
CARMINATI 1880 Espace Geste d'Or - F3  
CARRELAGES BASSET G22  
CATRY TAPIS MANUFACTURES G2  
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS LA BONNE GRAINE Espace Geste d'Or - D9  
CERAMIQUES DU BEAUJOLAIS C59  
CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE REGION BOURGOGNE A30  
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT - REGION MIDI-PYRENEES A26  
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE LORRAINE A50

CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT D'ILE-DE-FRANCE C41  
CHANGZHOU QINGYUNGE ART CO., LTD. E15  
CHANGZHOU SHAN YINDI EMBROIDERY STUDIO E15  
CHANGZHOU YANXIUXUAN CULTURE AND CREATIVE INDUSTRY CO., LTD. E15  
CHANTAL CHIRAC A19  
CHANTIERS DU CARDINAL Forum22  
CHAUVEAU, RAGUENEAU, ROBERT H7  
CHAUX ET ENDUITS DE SAINT-ASTIER (CESA) D4  
CHINA KINGDONE INTERNATIONAL CO., LTD. Forum 17  
CHO HEE-KYUNG A24  
CHRISTIAN FURNET A62  
CHRISTIAN PINGEON - ATELIERS D'ART DES COMPAGNONS DE LA TRADITION K2  
CHUANYUE COMBS & CRAFT ACCESSORIES E15  
CLEMENT CHABIN FERRONNIER D'ART F06  
CLIO Forum 9  
CMA ET METIERS D'ART LIMOUSINS A19  
CNES - CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES A69  
COLLET BERTRAND H5  
COMMISSION NATIONALE FRANCAISE POUR L'UNESCO Forum 30  
COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE MONTMEDY B37  
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIETE Forum 5  
CONNAISSANCE DES ARTS Forum 15  
CONNAISSANCES ET MEMOIRES C09  
COREOPSIS A30  
COTE FACE J35  
COUEDEL Esp.EPV 06  
CREDIT COOPERATIF D2  
CRISTAL BENITO & FILS Esp.EPV 03  
CLUISINE D'HISTOIRE B62



© PHOTOFORVENT

## LISTE DES EXPOSANTS

- D**  
DAUVET S.A. *Esp.EPV 07*  
DEMEURE HISTORIQUE (LA)  
*Forum 2*  
DEPARTMENT FOR EXTERNAL  
ECONOMIC AND INTL RELATIONS OF  
THE CITY OF MOSCOW *A14*  
DEVELOPPEMENT CHANVRE SAS *J35*  
DINGUE DE LUNETTES *C41*  
DUNOD-MALLIER FERRONNIERS D'ART  
*J10*
- E**  
EBENISTERIE DE DREUILLE *C53*  
EBENISTERIE PIERRE JOUSSOT ET FILS  
*A30*  
EDIFICE ARCHITECTES *Forum 36*  
EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD  
*Forum 20*  
EDITIONS DES HALLES *Forum 3bis*  
EDITIONS FATON *Forum 11*  
EDITIONS H. VIAL *C36*  
EDITIONS MONELLE HAYOT *C60*  
ELODIE PETEL. TINTEÛS *C41*  
EMAUX AMILIEN *K21*  
EMAUX D'ART DE LONGWY *A50*  
ENLUMINURES ANNIE BOUYER *A08*  
ENTRELAC BY LINGE AU CŒUR *B03*  
ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION  
DU PATRIMOINE - ECP *Espace Geste  
d'Or - F1*  
ESPACE 14EME ART *A57*  
ESPACE TAPISSERIES AUBUSSON SAS  
*A19*  
ETS AGILE *C41*  
ETS BILLEBAUT SARL *A30*  
ETS LOUIS DEL BOCA *F12*  
ETS MARCEL DUMAS ET CIE *K13*  
EURL JEAN-YVES BOUILLLOT *A30*  
EVEHA *F7*
- F**  
FABIENNE HIGEL MAILLIARD - L'ATELIER  
DE LA TRAME *A50*  
FABRIQUE DE CANNES FAYET  
*Esp.EPV 15*  
FANY GLASS *C41*  
FAUVEL SARL *G27*  
FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN *J16*  
FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE
- DES MOULINS DE FRANCE *Forum 4*  
FIGARO MAGAZINE *Forum 24*  
FLON DOMINIQUE - LA MEMOIRE DU  
TEMPS *B42*  
FONDATION DU PATRIMOINE *J7*  
FONDATION EXCELLENCE SMA *K11*  
FONDATION POUR LES MONUMENTS  
HISTORIQUES *Forum 2*  
FONDATION VMF, POUR LA  
SAUVEGARDE ET LE RAYONNEMENT DU  
PATRIMOINE  
*Forum 14*  
FORGES ARTISTIQUES D'ERENAS  
*A19*  
FORNACE POLIRONE *K19*  
FRENCH HERITAGE SOCIETY  
*Forum3*
- G**  
GALERIE FRANCK SABET - CENTRE  
FRANCAIS DES TAPIS *J19*  
GANG SEOK-MUN *A24*  
GARDE REPUBLICAINE *C65*  
GERRIET CHARPENTES SARL *A30*  
GESTE D'OR  
*Espace Geste d'Or - D13*  
GLEN WEST EUROPE *K26*  
GO OK-HEE *A24*  
GUILDE DES METIERS DE LA CHAUX  
(LA) *J35*  
GUOXIN CULTURE & ART  
DEVELOPMENT CO., LTD OF  
SHANGHAI *A58*  
GWAK YOUNG-I *A24*
- H**  
H. CHEVALIER *H2*  
HAN JI-HAE *A24*  
HCP MANUFACTURE *A53*  
HENRIOT-QUIMPER *Esp.EPV 18*  
HEO IL *A24*  
HERITAGE COLLECTION *C21*  
HYGIENE OFFICE *H31*
- I**  
ILSTEP - CENTRE DE FORMATIONS  
AUX SCIENCES ET TECHNIQUES DU  
PATRIMOINE *G19*  
IMBRICATUS. COMPTOIR DES TUILIERS-  
BRIQUETIERS D'ART *B56*  
IMERYS TC *K12*
- INTERIEUR-BOIS *J22*  
INTERMEDES *Point INFO*  
ISABELLE EMMERIQUE / LAQUEUR  
*C33*  
ISABELLE FAUQUEZ DESIGN *C41*  
IVAN JOFA - ATELIER L'ATHANOR  
*A50*
- J**  
JAPAN CRAFT *B38*  
JAPAN LANTERN INDUSTRY CO., LTD.  
*B38*  
JEROME CLAUDEL TAULEIGNE *A50*  
JIANGSU HIGH HOPE CONVENTION &  
EXHIBITION CORP. *E15*  
JOEL LAPLANE / LUTHIER EN GUITARE  
*C33*  
JPW - GROUP *H15*
- K**  
KERAMOS RESTAURATION CREATION  
*C41*  
KIM HYANG-SUN *A24*  
KIM MI-MOON *A24*  
KOREA INTANGIBLE HERITAGE  
PROMOTION CENTER *C25*  
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG  
*J20*  
KWON OH-SEOK *A24*
- L**  
L'ATELIER DU PEINTRE EN DECORS *A30*  
LA GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT *B58*  
LA MAISON DU BOUTIS - ATELIER D'ART  
EN BOUTIS ET PIQUE *C33*  
LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE *J26*  
LA ROCHE DU SAULT CISELURE *C41*  
LA ROCHE TAILLEE *B30*  
LABEL ENTREPRISE DU PATRIMOINE  
VIVANT (EPV) - ISM *Espace EPV*  
LABEL MOSAIQUE / ATELIER S. PEREZ-  
SPIRO *K5*  
LAPPARRA ORFEVRE ARGENTIER  
*Espace Geste d'Or - D13*  
L'ART RENAISSANCE *C41*  
L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN  
KOEHLER EURL *Esp.EPV 13*  
L'ATELIER D'AMELIUS *A19*  
L'ATELIER D'EXCEPTION *C37*  
LAURANNE MUNK-KOEFOD *B34*  
MARCHANDOT PHILIPPE - LE
- BALDAQUIN *A26*  
LE CHENE BOURGUIGNON *A30*  
LEE BYOUNG-LYOUN *A24*  
LEE JUNG-SOOK *A24*  
LEHODEY VANIBOIS *Esp.EPV 12*  
LES ATELIERS DE LA CHAPELLE *G25*  
LES PETITS CHEFS-D'OEUVRE - ATELIERS  
D'ART WALSER *C50*  
LES TEMPS D'ART *B46*  
LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE *H22*  
LIBRAIRIE ACTES SUD *Forum 18*  
LIGNA *H23*  
LINGE AU CŒUR *B05*  
LISBONIS CHAUX GRASSES *J35*  
LOUIS GENESTE *G29*  
LUCIEN GAU *C32*  
L'UNION DES ASSOCIATIONS L'OUTIL  
EN MAIN *C62*  
LUSTRETRIE LABAERE SARL *A46*  
LUTSON GOUDLEDER SARL *A26*
- M**  
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION  
*Forum 1*  
MACWORKS *Espace Geste d'Or - F5*  
MAD'INEUROPE *A50*  
MAINDRON AMTC *J31*  
MAIRIE DE POITIERS - COMMUNAUTE  
D'AGGLOMERATION GRAND POITIERS  
*C57*  
MAISON BOSCH PARIS *K25*  
MAISON DU VITRAIL (LA) *C58*  
MAISON ET ATELIER CORNEVIN *H10*  
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE  
*Forum 10*  
MALOQUINIERS *C49*  
MANUFACTURE BIANCHI - ARTISAN  
HORLOGER JOAILLIER - BIJOUTIER  
HORLOGER JOAILLIER  
*A50*  
MANUFACTURE D'IMPRESSION SUR  
ETOFFES *A22*  
MARCHAND MERCIER *H25*  
MARIE DE LA ROUSSIERE /LAQUEUR  
*C33*  
MÉNBAT *K14*  
MEUNIER *K9*  
MICHEL BAUD EBENISTERIE D'ART  
*A41*





© PHOTOEVENT

## LISTE DES EXPOSANTS

MIGI Espace Geste d'Or - D11  
MINISTÈRE ITALIEN DU PATRIMOINE  
ET DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DU  
TOURISME

Forum 13

MIROITERIE SA MICHEL DESCHANET

A50

MISSION " PAYS DE LOIRE-METIERS  
D'ART" C09

MISSION REGIONALE METIERS D'ART DE

POITOU-CHARENTES A08

MOSAIQUE DELPHINE MESSMER C18

MOSAIQUES PATRIZIO C04

MOULIN DU GOT Forum32

MUSEE DE L'AMBRE JAUNE A07

**N**

NANJING ARTS & CRAFTS GENERAL

COMPANY E15

NANJING YUNJIN RESEARCH INSTITUTE

CO., LTD. E15

NEWCOAT Espace Geste d'Or - E6

NICOLAS BONNET C14

NOLIN & GILLOT CREATEURS DE

JARDINS K29

NORMANDIE PATRIMOINE A60

**O**

ORTOLA DENIS K7

**P**

PAOLO BENVENUTI B50

PARK YUK-CHUL A24

PATRICE BESSE Forum 26

PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT

Forum 8

PHILANTHROPIC BAMBOO ROOM E15

PHILIPPE ALTMAN DECORATION FINE

C42

PICTET & CIE J7

PIERRE ET HABITAT SARL A50

PIZARRAS LOS TRES CUNADOS K6

PLAISIR DE TAILLE LA PIERRE B30

POITAU GUISLAIN C42

SYLVIE POTIER A26

PUZZLE MICHELE WILSON Forum 19

**R**

RACINES CARREES A33

RATHSCHECK SCHIEFER K32

REMPART Forum 6

REMY GARNIER / ME DUPONT / SFMP

Espace Geste d'Or - E4

RENNOTTE-RIOT H8

RENOV' MAT J22

RESTOR ISOL J24

RIVIERE CATHERINE C33

ROUEN NORMANDY TOURISM B30

ROUEN PIANO B30

RYU HYUN-SOO A24

**S**

S.O.E STUC & STAFF J14

SAINT-GOBAIN PAM BATIMENT G9

SAMACA PIZARRAS F10

SARL DES ARBRES AUX MEUBLES A30

SAS ROBERT FOUR MANUFACTURE

Esp.EPV 01

SERRÉS ET FERRONNERIES D'ANTAN

H20

SHANGHAI GLOBAL EXHIBITION CO.,

LTD. FORUM 17

SIG-PIZARRAS K22

SOCATEB Espace Geste d'Or - E5

SOCIÉTÉ NOUVELLE JANVIER GRUSON

PRAT Esp.EPV 05

SOCIÉTÉ POUR LA PROTECTION DES

PAYSAGES ET DE L'ESTHÉTIQUE DE LA

FRANCE

Forum 12

SOIERIES JEAN ROZE H26

SRC Espace Geste d'Or - D5

STAFF EN SEINE Forum 31

STONEVOX Espace Geste d'Or - E8

SUPTERTIAIRE

Espace Geste d'Or - D7

SWISS CONSERVATION-RESTORATION

CAMPUS

FORUM 28

**T**

TAC G7

TASSINARI & CHATEL Esp.EPV 10

TELLURICA / MUR-TRONIC H16

TERRES CUITES DE COURBOISSY

A30

TIERRAFINO B.V. J35

TRICOTEL K1

TUILERIE DE BRIDORE G26

TUILERIE DE LA BRETECHE H32

TUILERIE LAURENT A30

TURPIN-LONGUEVILLE G24

**U**

ULGADOR Esp.EPV 14

UNESCO Forum 30

UNIKALO Espace Geste d'Or - E7

UNIVERS & CONSEILS C52

**V**

VAN RUYSDAEL | TECHNIQUES DE

VITRES DE RESTAURATION J28

VAUZELLE FRÈRES SAS K27

VERMOREL Esp.EPV 11

VERONIQUE STRIBIT A50

VERRE L'ESSENTIEL H13

VERRERIE DE SAINT JUST G6

VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT

NATUREL Espace Geste d'Or - E11

VEILLES MAISONS FRANÇAISES

Forum 14

VILLE DU MANS ET JOURNÉES

MANS'ART C09

**W**

WELSH SLATE EUROPE B.V

Forum 34

**Y**

YANN RULLIER EBENISTERIE C09

YUN SUN-HEE A24

**Z**

ZENNER FRANCOIS J35

20  
ANS  
SALON  
INTERNATIONAL  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

DOSSIER DE PRESSE - Septembre 2014

SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL

Carrousel du Louvre du 6 au 9 novembre 2014

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEU

Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli, 75001 Paris

### VERNISSAGE

Mercredi 5 novembre > 19h - 22h30

### DATES ET HORAIRES

Judi 6 novembre > 10h - 19h  
Vendredi 7 novembre > 10h - 19h  
Samedi 8 novembre > 10h - 19h  
Dimanche 9 novembre > 10h - 18h

### TARIFS

1 jour :  
Tarif normal : 11 euros  
Tarif réduit : 5 euros  
(étudiant - groupe de 10 personnes et plus)

4 jours :  
Tarif normal : 14 euros  
Tarif réduit : 8 euros  
(étudiant - groupe de 10 personnes et plus)

Gratuit pour les moins de 12 ans

### ACCÈS

Métro : Lignes 1 et 7,  
station Palais Royal - Musée du Louvre

Bus : Lignes, 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81,  
85, arrêt Louvre - Rivoli

Piétons : Accès direct par le n° 99  
de la rue de Rivoli, par le Musée du Louvre  
et le Jardin des Tuileries

### Voiture :

Parking du Carrousel :  
avenue du Général Lemonnier

Parking Saint-Germain l'Auxerrois :  
place du Louvre

Parking Vendôme : place Vendôme

Parking Pyramides : 15, rue des Pyramides

### ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ateliers d'Art de France est l'organisation professionnelle des métiers d'art. Elle rassemble plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art. Sa mission : défendre et représenter le secteur des métiers d'art, contribuer au développement économique et au rayonnement des professionnels en France et à l'international. Ateliers d'Art de France est depuis 2009 propriétaire et organisateur du Salon International du Patrimoine Culturel et depuis 2013, l'organisateur de Révélation, la biennale internationale des métiers d'art et de la création au Grand Palais.

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

### CONDITIONS D'ACCÈS AUX PROFESSIONNELS

Pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, le Salon International du Patrimoine Culturel propose un badge d'entrée gratuit pour les professionnels du patrimoine via une inscription en ligne sur son site internet : [www.patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com)

PLUS D'INFORMATIONS SUR : [WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM](http://WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM)

### ACCREDITATIONS PRESSE

Pour recevoir une accréditation presse, merci d'en faire la demande par courriel à l'adresse suivante :

Vanessa Leroy - [vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr)

### CONTACT PRESSE

Agence Observatoire  
Véronique Janneau  
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)  
68 rue Pernety, 75014 Paris  
Tél : 01 43 54 87 71

Vanessa Leroy  
[vanessa@observatoire.fr](mailto:vanessa@observatoire.fr)

### CONTACTS ATELIERS D'ART DE FRANCE

6 rue Jadin, 75017 Paris  
Anne-Victoire de Saint Phalle  
Tél. : 01 44 01 08 42 • [av.saintphalle@ateliersdart.com](mailto:av.saintphalle@ateliersdart.com)  
Morgane Couteller  
Tél. : 01 44 01 15 62 • [morgane.couteller@ateliersdart.com](mailto:morgane.couteller@ateliersdart.com)  
Louise de Pontbriand  
Tél. : 01 44 01 08 30 • [louise.depontbriand@ateliersdart.com](mailto:louise.depontbriand@ateliersdart.com)



EN PARTENARIAT AVEC



Art&Décoration

artistik  
rezo .com

LA GAZETTE  
DROUOT

ASSOCIATION  
VIII

CONNAISSANCE DES  
arts

RADIO  
CLASSIQUE

LE FIGARO  
magazine