

salon

international • du

patrimoine  
culturel

— dossier  
de presse

---

3~6  
NOV  
2016

PARIS | CARROUSEL DU LOUVRE



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE



THÈME 2016

---

les chantiers  
remarquables  
du patrimoine

---



## SOMMAIRE

Les chantiers du patrimoine : entre passé, présent et avenir	PAGE 4	Remises de prix	PAGE 17
Portraits d'exposants	PAGE 6	Expositions photos & films	PAGE 18
Les conférences	PAGE 14	Liste des exposants	PAGE 19
		Aude Tahon élue Présidente d'Ateliers d'art de France	PAGE 22
		Informations pratiques	PAGE 23



HÔTEL PENINSULA PARIS © ATELIER DUCHEMIN

## LES CHANTIERS DU PATRIMOINE, ENTRE PASSÉ, PRÉSENT ET AVENIR

Quelques semaines après l'élection de la créatrice textile, Aude Tahon, à la présidence d'Ateliers d'Art de France, la 22<sup>ème</sup> édition du Salon International du Patrimoine Culturel ouvrira ses portes sous la nouvelle thématique des « chantiers remarquables du patrimoine ».

Le Salon révélera une nouvelle fois la richesse historique des territoires français et étrangers, qui font intervenir de multiples savoirs-faire. De la réfection des toitures jusqu'à la réédition des sols, les techniques et matériaux sont poussés jusqu'à l'excellence, au cœur de bâtiments anciens ou plus récents.

### DES MAÎTRES ARTISANS AU SERVICE DE L'HISTOIRE

Le patrimoine a toujours fait appel aux métiers d'art pour redonner vie et couleurs à ses bâtis. Les monuments historiques français ne peuvent résister aux vicissitudes du temps, sans l'aide d'ateliers pour rénover édifices sacrés, châteaux ou autres sites d'exception. En Bretagne, beaucoup de domaines privés, comme le Château de GoudeMAIL à Lanrodec, construit dès le XVIII<sup>ème</sup>, ou encore le Château de la Ville-Chevallier,

créé au XVII<sup>ème</sup>, près de Plouagat, font appel à l'entreprise de ferronnerie **Joël Baudoin**, exposante sur le salon. Spécialisée dans la rénovation et la création de portails, parmi d'autres types d'ouvrages, elle a conçu aussi la grille de la chapelle Talleyrand à Valencay. La **Verrerie de Saint-Just** présente sur le salon, fabrique du verre soufflé à la bouche pour application architecturale. L'entreprise, qui a fourni les maîtres verriers œuvrant avec des artistes tels Matisse, Chagall et bien d'autres, a notamment restauré certains des monuments historiques les plus prestigieux tels que le Château de Versailles, Le Louvre ou encore Matignon. Toujours dans ce domaine, **Maison du Vitrail**, entreprise exposante labellisée Entreprise du Patrimoine vivant, connue pour avoir « recomposé les vestiges » de la Grotte des Pins au Château de Fontainebleau, rénove, en 2016, la coupole de verre – créée par Gustave Eiffel –, du restaurant de l'hôtel Vernet, à Paris. Enfin, l'atelier de restauration de peintures **Isabelle Clément**, fêtant cette année ses trente ans d'activité, a restauré le décor des miroirs de Marie-Antoinette de l'Hôtel de la Marine, place de la Concorde, en association avec les **Ateliers du vitrail Duchemin**.



VERRE DE SAINT-JUST © PHILIPPE VALÉRY

## CHANTIERS REMARQUABLES ET PATRIMOINE CONTEMPORAIN

Si conservation et réhabilitation riment souvent avec temps révolus, les métiers d'art et les entreprises du patrimoine bâti contribuent aussi à préserver le patrimoine actuel. La **Compagnie des Architectes de Copropriété**, célébrant ses 20 ans cette année en est un parfait témoin. Parmi ses membres, spécialisés dans l'entretien du patrimoine ancien ou contemporain, en copropriété ou appartenant aux institutions, **L'Atelier U-3A Ursula Biuso**, architecte du patrimoine, restaure actuellement la façade du collège Jean-Jaurès, bâtiment des années 1930 et édifice protégé Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle, à Saint-Ouen. En 2014, l'exposant italien **Fornace Polirone**, rééditant les sols de nombreuses villas palladiennes et autres monuments remarquables, a fourni les 2 000 m<sup>2</sup> de tomettes pour la rénovation des sols du musée de l'Ordre de la Libération, créé en 1967, au cœur de l'Hôtel National des

Invalides, à Paris. **Label Mosaïque/Atelier Stéphane Perez-Spiro**, réhabilite, quant à lui, les tesselles anciennes et s'intéresse à la création actuelle. Les dix marelles de son ouvrage mosaïste « *le Jeu de la vie* », en collaboration avec l'artiste Mashac Gaba pour la ville de Lyon, ornent les berges de la rive gauche de la Saône.

Peu visibles aux yeux du public, lorsqu'ils sont au service de lieux d'exception, les artisans d'art de restauration s'attachent à pérenniser le patrimoine passé et actuel, comme une empreinte flamboyante de notre histoire pour les générations futures.



## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### 1 Atelier Del Boca

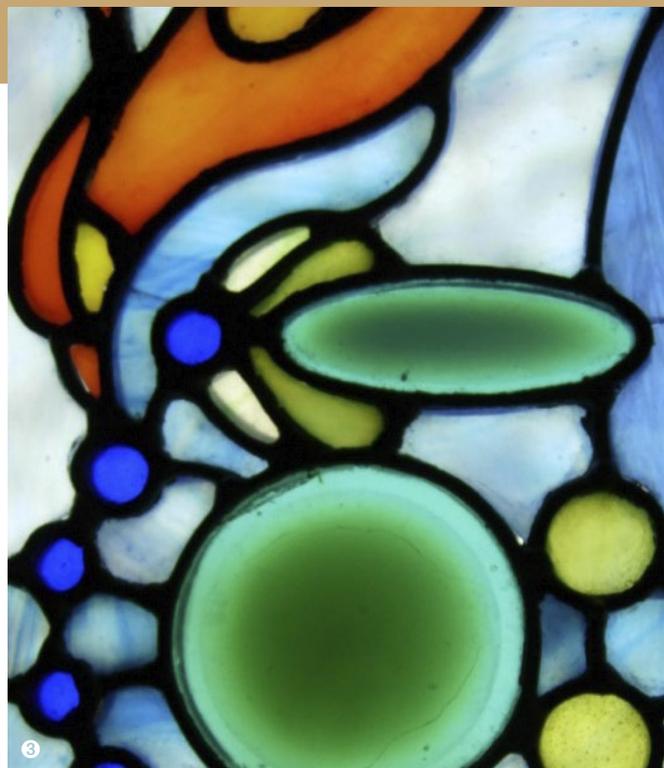
Plâtrerie et ornementation  
Puteaux, Haut-de-Seine, Île-de-France

Depuis 1931 et trois générations, fort d'une quarantaine de compagnons, l'Atelier Del Boca, dirigé par Matthieu Camuset, met son expertise en plâtrerie staff ornementation, peinture, maçonnerie et restauration de façades au service de nombreux prescripteurs, entreprises et décorateurs. Labellisé EPV en 2011, il se distingue par la précellence de ses savoir-faire mêlant « des pratiques traditionnelles pointues aux technologies modernes, dans une démarche de qualité, de respect du patrimoine et de l'environnement ». En 1999 et 2009, il a reçu le Grand Prix du ravalement de Versailles. Parmi ses chantiers prestigieux, l'Atelier Del Boca a réalisé récemment la décoration intérieure et la rénovation (plâtrerie, peinture, dorure, aménagement intérieur) du dernier palace parisien La Réserve, ouvert l'année dernière. Il a également contribué sous la direction de l'agence 4Bi et associés à la réalisation d'un bas-relief en plâtre sculpté de 400 m<sup>2</sup> du nouvel hôtel londonien le Ten Trinity Square.

### 2 Atelier de Sonia

Conservation, restauration de tableaux  
Orsay, Essonne, Île-de-France

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'école Anne Alabastri, Sonia Demianozuk restaure et conserve les tableaux « du XV<sup>ème</sup> siècle à nos jours ». Sa clientèle ? Des particuliers, des musées, mais aussi des collectivités pour les œuvres classées Monuments Historiques. Depuis plus de 15 ans, elle restaure aussi bien le support que la couche picturale, à son atelier ou in situ. Sur les chantiers patrimoniaux, elle collabore avec Fabrice Leblanc, restaurateur de mobiliers et Christian Maury, meilleur ouvrier de France en restauration de bois dorés et entreprise du patrimoine vivant. Une « association enrichissante » pour cette restauratrice, historienne d'art et conseil en conservation de tableaux. Elle a notamment restauré des tableaux classés Monuments Historiques pour le musée de l'Opéra Garnier, ou encore le portrait de Pie VII, huile sur toile du 19<sup>ème</sup> siècle conservé dans la cathédrale de Beauvais. Elle a également restauré un tableau de Nicolas Poussin du 17<sup>ème</sup> siècle dans le cadre d'une collection privée.



### 3 Grand Paris Vitrail

Conservation et restauration de vitraux d'art  
Paray-Vieille-Poste, Essonne, Île-de-France

Diplômées de niveau I en conservation-restauration des biens culturels, Isabelle Baudoin et Bénédicte Lacheré interviennent sur les vitraux patrimoniaux qu'ils soient publics ou privés dans le respect des chartes déontologiques de l'ECCO (*European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations*). Elles réalisent des missions d'étude ou des travaux de restauration en favorisant dans leur exercice un échange pluridisciplinaire et un lien pédagogique avec les formations et leurs étudiants.

### 4 Atelier Meyer

Conservation et restauration bois dorés et peintures  
anciennes  
Schiltigheim, Bas-Rhin, Grand Est

Meilleur ouvrier de France depuis trois générations, l'Atelier Meyer, labellisé EPV et habilité Musées de France, œuvre à la conservation et la restauration de biens culturels. Collectionneurs, artistes, Monuments historiques mais aussi architectes et décorateurs font appel à lui pour, entre autres, la dorure –extérieure, de staff–, la restauration de tableaux, de mobilier civil ou religieux, la fabrication et la copie de cadres « grâce à une collection de moules unique en France ». Cet atelier réputé pour sa double expertise et ses équipements de pointe étudie avec soin l'esthétique et l'usage des biens confiés. Parmi d'autres références très emblématiques, le buffet d'orgue de la cathédrale de Strasbourg lui doit d'avoir retrouvé, en 2015, son bel éclat doré.



© FRANÇOIS BOISSONNET

© DR

### 5 Barnabé Richard

Création ébéniste

Saint Rémy-lès-Chevreuse, Yvelines, Île-de-France

Barnabé Richard est un jeune ébéniste créateur, formé, entre autres, en décor et traitements de surfaces à l'école Boulle, en 2013. Associé à des technologies de pointe, son savoir-faire traditionnel respecte l'environnement. Utilisant du bois « *provenant de forêts à la gestion écoresponsable* », du métal et des matières composites, il conçoit du mobilier aux lignes épurées tels les tables, sièges, bureaux de la collection *Genèse Unlimited 1.1*. Il privilégie également le réemploi de chutes « *pour la production de petits objets* ». En 2014-2015, il a reçu le Prix du travail manuel qui récompense un travail remarquable tant par sa conception que par sa réalisation.

### 6 Bodet Campanaire

Horlogerie d'édifices et de clochers

Trémentines, Maine-et-Loire, Pays de la Loire

Bodet Campanaire est une société familiale historique, créée en 1868, spécialisée dans l'horlogerie d'édifices et de clochers (beffrois, jougs, abat-sons...). Plus de mille cloches « *parfois historiques, dont la plus vieille cloche de France* » ont été restaurées par ses soins, grâce, entre autres, à un procédé breveté, dès 1991, de restauration de cloches anciennes, usées, voire cassées. Des ouvrages réalisés, comme par exemple, sur la cathédrale Notre-Dame de Paris en 2013, ou la cathédrale Saint-Julien du Mans en 2014, dans les plus pures règles de l'art campanaire, respectant patrimoine et environnement, en font le premier campaniste de France.



**7 Brodeline**

Broderie d'art  
Treffléan, Morbihan, Bretagne

En 2000, après un BMA en broderie main, l'artisan Céline Le Belz crée son entreprise Brodeline. Passionnée depuis l'enfance par ce savoir-faire exigeant « beaucoup de persévérance », elle débute en brodant pour la création et la restauration de costumes bretons, historiques, selon les techniques anciennes. Depuis, elle crée également des ouvrages contemporains en « réinterprétant les savoirs, matériaux et dimensions », seule, ou en collaborant avec des tapissiers ou des designers. En 2007, elle a reçu le titre de Meilleur Ouvrier de France.

**8 Fabienne L'Hostis**

Céramique  
Valbonne, Alpes-Maritimes, Provence-Alpes-Côte d'Azur

Diplômée des Beaux-Arts de Vallauris en 1998, la céramiste Fabienne L'Hostis a l'art de pratiquer la technique ancestrale japonaise du raku, –signifiant « le bonheur dans le hasard »– à travers d'élégantes créations contemporaines à l'émail craquelé, de toutes dimensions, destinées principalement à la décoration intérieure haut de gamme. Un univers céramique « protéiforme, sur mesure, au service de projets d'architectes et de designers », parmi lesquels l'ouverture du restaurant parisien Clover de Jean-François Piège en 2014, ou encore la rénovation des Bains Douches, en 2015.



⑨ Féau & C<sup>ie</sup>

Décoration de boiseries anciennes et copies  
Paris, Essonne, Île-de-France

Luxe, tradition et élégance sont les maîtres mots de la maison historique Féau & C<sup>ie</sup> qui, dirigée par Guillaume Féau, réalise des décors à partir «*de boiseries anciennes, ou de copies*». Menuisiers, sculpteurs, doreurs et peintres décorateurs entreprennent des chantiers haut de gamme, réalisés pour de grands architectes et designers, grâce à une «*collection rare de boiseries, de parquets anciens, et une source unique de milliers d'archives*».

⑩ Graphite

Restauration peintures, bois, pierre et objets céramiques  
Naples, Campanie, Italie

Cette entreprise napolitaine, née dans les années 1980 et dirigée actuellement par Raffaele Archivolti, possède un cœur de métier très diversifié. Elle s'intéresse à la restauration d'édifices et de biens mobiliers, en intervenant sur la couche picturale, les boiseries, les structures en pierre et en céramique. Architectes et artisans déploient leurs précieux savoir-faire dans un réel souci de préservation environnementale, au sein d'habitations privées mais aussi de monuments historiques de la ville, tels le théâtre San Carlo, en 2010, ou encore la Galerie Umberto I, créée au XIX<sup>e</sup> siècle, que stucateurs, doreurs et fresquistes s'emploient actuellement à réhabiliter.



© STUDIO FRANCIS

### 11 Jean-Pierre Lebureau

Ornements de toiture  
Brières-les-Scellés, Île-de-France

En 2015, la tour de l'Horloge de la gare de Lyon, à Paris, s'est refait une beauté avec la création d'un nouveau blason, grâce à la virtuosité de Jean-Pierre Lebureau, spécialiste de l'ornement de toitures et la création-reproduction de décors architecturaux depuis plus de trente ans. Son entreprise labellisée EPV œuvre pour des bâtis de prestige (château de Vaux-le Vicomte, Grand Palais) et des particuliers. Meilleur ouvrier de France, il réalise des œuvres uniques, à la main, à partir de métal en feuilles, mêlant de nombreuses techniques parmi lesquelles le formage, la sculpture, le tournage, le moulage ou encore le repoussage, dans le respect du savoir-faire ornemaniste d'excellence.

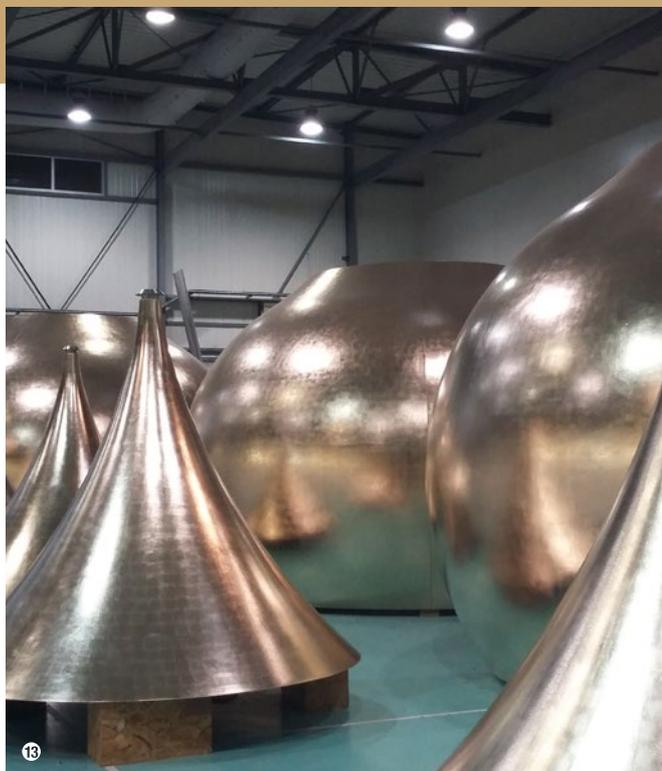


© DR

### 12 L'Échoppe (Bruno Levêque)

Graveur héraldiste  
Tours, Indre-et-Loire, Centre-Val de Loire

A Tours, L'Échoppe réalise dans le respect d'une tradition millénaire, des gravures – en creux, en relief et taille douce –, de la médaille à la chevalière armoriée, comme des « traces de l'histoire de l'homme qui les porte ». Dirigé par Bruno Levêque, Meilleur ouvrier de France en 2004, l'atelier met son savoir-faire d'excellence dispensé par trois maîtres-graveurs au service de professionnels, de particuliers, parmi lesquels de multiples « familles nobles qui ont fait l'histoire de France ». Des œuvres uniques, sur mesure, sont ainsi réalisées, telle que la gravure du calice, créée à l'occasion du XVI<sup>e</sup> centenaire de la mort de saint Martin en 1996, qui en est un des plus beaux symboles.



© G. KEMLIN

13

### 13 Multiplast

Spécialiste de matériaux composites  
Vannes, Morbihan, Bretagne

Créée en 1981, Multiplast-Groupe Carboman emploie plus de cent salariés pour la réalisation de matériaux composites à fibre de carbone dans les secteurs du nautisme, de l'aérospatiale, du luxe et du bâtiment. Sa technicité d'excellence et high-tech, son bureau d'études, son département recherche et développement, ses moyens très performants de production permettent la réalisation de pièces toujours plus monumentales. Labellisée EPV depuis 2011, celle-ci transmet ses savoir-faire grâce à un tutorat interne, « afin de conserver son patrimoine intellectuel ». A Vannes, Multiplast a conçu cinq dômes dorés à l'or fin, ces derniers ayant été déposés, en août 2016, au nouveau Centre culturel et spirituel orthodoxe russe à Paris.



14

© DR

### 14 Serres et ferronneries d'antan

Création et restauration de serres et de jardins d'hiver  
Savigny-sur-Braye, Loir-et-Cher, Centre-Val de Loire

Le savoir-faire de Serres et ferronneries d'antan est représentatif de plus d'un demi-siècle d'expérience. Cette société de création et restauration de serres anciennes et de vérandas, labellisée EPV, réalise artisanalement des ouvrages sur commande, à partir de profilés de haute qualité en acier laminé. Elle contrôle et traite les ouvrages réalisés (grenailage, métallisation, apprêt et peinture), garantis dix ans. Spécialiste de l'alliance du fer et du verre, elle emploie une cinquantaine de compagnons dont les compétences plurielles sont au service d'une clientèle privée ou publique. L'atelier crée également, sur demande, de petits ouvrages tels que de petits ponts, des balcons, des lanternes...



### 15 Toitures soissonnaises

Réfection patrimoniale  
Soissons, Aisne, Haut de France

Forte d'une expertise trentenaire acquise sur plus de mille chantiers, Toitures soissonnaises est une entreprise de haute qualification technique et professionnelle. Son cœur de métier ? La couverture des bâtis, que ceux-ci soient classés – comme actuellement, celui du château de Launoy-Renault à Verdelot, en Seine-et-Marne – de type industriel, ERP, ou encore particuliers. Réputée pour ses nombreux savoir-faire employant, entre autres, le zinc, l'ardoise, la tuile, mais aussi le bois, l'inox, le cuivre ou encore le végétal, cette société aux huit certifications Qualibat et RGE réalise également des chantiers contemporains de toiture et de façade, en partenariat avec les marques VMZinc, Cupa et Blâche.

### 16 VMZINC

Revêtement Zinc  
Bagnolet, Seine-Saint-Denis, Île-de-France

Créée en 1994, cette marque internationale historique, d'origine belge, constitue la référence concernant les produits en zinc laminé pour l'enveloppe du bâtiment. Elle propose une gamme très étendue de matériaux allant du revêtement de toiture et de façade aux différents types d'accessoires d'étanchéité, des gouttières aux ornements. Elaborés en France, les produits habillent les édifices publics ou les maisons individuelles, des États-Unis jusqu'en Europe. Grâce à ce matériau noble, innovant et au savoir-faire de ses ornemanistes réputés, VMZinc conçoit des décors de très grande qualité.



© PHOTOEVENT

## LES CONFÉRENCES

Comme chaque année, le salon sera riche en découvertes avec un cycle de conférences animées par des experts, des projections de films – notamment ceux présentés au dernier Festival International du Film Métiers d'Art – des démonstrations d'exposants mais aussi de nombreuses remises de prix.

### CONFÉRENCES

#### MERCREDI 2 NOVEMBRE 2016

##### 19H30-20H30

Salle de conférences Delorme 2

#### Faire du neuf dans du vieux !

*Proposée par les Chantiers du Cardinal*

« Une œuvre vaut par l'actualité de son message », affirme Jacques Moulin, architecte en chef des Monuments historiques en charge de la basilique cathédrale de Saint-Denis. Au cours d'une table-ronde, il dialoguera avec d'autres acteurs du patrimoine sur l'ambition culturelle d'installer des œuvres contemporaines dans une architecture ancienne.

#### JEUDI 3 NOVEMBRE 2016

##### 12H30-13H30

Salle de conférences Delorme 1

#### Restauration en conservation de la Villa E-1027

*Proposée par Icomos France*

Œuvre emblématique d'Eileen Gray et Jean Badovici, la villa E-1027, située à Roquebrune-Cap Martin, a fait l'objet d'une minutieuse restauration menée par Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des Monuments historiques. Le parti pris

de l'architecte est celui d'une « restauration en conservation » qui privilégie le maintien des éléments d'origine ; l'objectif étant de respecter les techniques de mise en œuvre initiales et la dimension expérimentale de l'œuvre.

A cette occasion seront présentés les travaux de restauration et leurs enjeux techniques.

##### 14H-15H

Salle de conférences Delorme 1

#### Le patrimoine : bien commun ou enjeu ?

*Proposée par Sites & Cités remarquables de France [ANVPAH & VSSP]*

Enjeu identitaire, culturel et économique, le patrimoine a fait l'objet de destructions dans plusieurs pays. Comment, aujourd'hui, les villes s'emparent-elles du patrimoine pour en faire un objet de culture, de partage et de citoyenneté ? Quelles sont les politiques patrimoniales portées par les autorités locales et nationales, en France et en Europe ? Des élus et professionnels des pays partenaires de Sites & Cités remarquables de France (Bulgarie, Pologne et Albanie) répondront à ces questions, en présence de représentants des ministères de la Culture et de la Communication et des Affaires étrangères et du Développement international.

### 15H30-16H30

Salle de conférences Delorme 2

#### **Un livre blanc pour le patrimoine**

*Proposée par le G8 Patrimoine*

Réunies dans un travail collectif, les associations nationales du patrimoine, représentatives de la société civile, proposent un livre blanc du patrimoine.

Ce livre blanc a pour but d'illustrer la nécessité qu'il y a de faire du patrimoine une cause commune, un terrain d'entente et une affaire civique, de rappeler que le patrimoine est un enjeu mais aussi une opportunité économique pour nos territoires. Il est aussi une source de propositions pour nos élus, présentant un programme et une ambition en ce domaine.

### 17H30-18H30

Salle de conférences Delorme 2

#### **« Patrimoine : nouveaux défis, nouveaux outils, nouvelles perspectives »**

*Proposée par le Centre des Monuments nationaux (CMN)*

Immergé comme il l'est dans la vie des territoires urbains ou ruraux, le patrimoine n'est à l'écart d'aucun des débats, ni d'aucun des défis que rencontre la société. L'impératif de conservation, naturellement, demeure ; celui de l'accès du plus grand nombre aussi. Mais d'autres enjeux apparaissent : l'éducation au patrimoine, la sécurité, le financement, le vandalisme. Comment parvenir à relever tous ces défis à la fois ? Peut-être par une révision courageuse des objectifs et des modes d'intervention afin de faire du patrimoine un véritable moteur de développement individuel et collectif.

## **VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016**

### 11H30-13H00

Espace Événement

#### **« French Heritage Society et la Fondation du Patrimoine : une synergie franco-américaine »**

*Proposée par French Heritage Society et la Fondation du Patrimoine*

French Heritage Society, association américaine à but non-lucratif, s'associe à la Fondation du Patrimoine pour amplifier l'impact des actions de ces deux organisations en faveur du patrimoine historique en France. Portrait de quelques projets phares qui illustrent leur complémentarité et leur coopération sur le terrain : la chapelle de l'Hôtel-Dieu à Lyon, le temple de Château-Thierry en Lorraine, la chapelle des Jésuites à Saint-Omer dans le Pas-de-Calais...

### 11H30-13H00

Salle de conférences Delorme 2

#### **La Loi Patrimoine est-elle aussi en elle-même un chantier remarquable ?**

*Proposée par l'Association des journalistes du patrimoine*

Initialement attendue pour le centenaire de la loi de 1913, le projet de loi qui devait moderniser la gestion du patrimoine historique de la France aura mis presque trois ans avant d'être présenté devant le Parlement.

Ce chantier parlementaire aura mobilisé beaucoup d'énergies au sein du monde politique, des différents lobbies, sans oublier les associations de sauvegarde du patrimoine. Pour quel résultat ?

Pour tenter d'éclaircir les enjeux de cette nouvelle loi et ses conséquences pour le patrimoine historique, public et privé, l'Association des Journalistes du patrimoine propose une table ronde à laquelle elle invite trois personnalités représentant à la fois ceux qui ont la charge de mettre en œuvre cette loi, mais aussi ceux à qui elle s'applique et enfin ceux qui veillent à ses conséquences sur les monuments et leur gestion.

### 17H00-18H00

Salle de conférences Delorme 2

#### **Diagnostic des décors sculptés de la chapelle royale de Versailles**

*Proposée par ECMH (Études pour la conservation des Monuments historiques)*

La magnificence de la chapelle royale de Versailles, édifée en 1710, traduit son importance symbolique, notamment à travers ses décors sculptés extérieurs. En prévision du projet de restauration, un état des lieux a été effectué et plus spécifiquement un diagnostic des décors en plomb sur les couvertures ou en pierre pour l'ornementation et la statuaire des élévations. Les investigations et relevés se sont adaptés aux enjeux spécifiques à chaque type de décor : la qualité exceptionnelle de la statuaire en pierre de la balustrade, l'état sanitaire particulièrement dégradé des bas-reliefs de la tribune ou encore l'extraordinaire audace des groupes sculptés en plomb de la couverture.

## SAMEDI 5 NOVEMBRE 2016

### 11H30 - 12H30

Salle de conférences Delorme 1

#### Comment impliquer la jeunesse au service du patrimoine ?

*Proposée par la Sauvegarde de l'Art français*

Lancée il y a quatre ans par la Sauvegarde de l'Art Français, le Plus Grand Musée de France est une opération en faveur du patrimoine mobilier, visant à sauver les trésors de nos communes par le mécénat local.

Les étudiants de Sciences Po viennent présenter cette campagne à l'occasion du lancement de l'édition 2016-2017.

### 12H45 - 13H45

Salle de conférences Delorme 1

#### Deux exemples de reconstruction : les mausolées de Tombouctou et le château de Lunéville?

*Proposée par ICOMOS France*

Au début de l'année 2012, le Mali a été le théâtre de la plus grave crise qu'il ait connue depuis 1960. Le site de Tombouctou inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1988 a été confronté à une occupation barbare au cours de laquelle le patrimoine de la ville a beaucoup souffert. Si, bien heureusement, la plupart des manuscrits de la ville ont pu être déplacés, 16 mausolées ont été détruits ainsi que la porte secrète de la mosquée de Sidi Yahia. Par ailleurs les trois mosquées historiques n'ont pas pu être entretenues correctement et le tissu ancien a été en partie abandonné. Dans ce contexte, Tombouctou fut placé sur la liste du patrimoine mondial en péril. Puis, dès la libération de la ville en 2013, un programme de réhabilitation du patrimoine culturel fut lancé à l'initiative de l'UNESCO et des ministères de la culture du Mali et de la France. Celui-ci a été réalisé essentiellement par des acteurs locaux avec le soutien de CRAterre. Le programme prévoyait la reconstruction des biens détruits et la restitution de la Valeur Universelle Exceptionnelle. La conférence sera l'occasion d'exposer en détail les enjeux et le déroulement de ce programme qui vient tout juste d'être bouclé.

#### **Intervenant :**

*Thierry Joffroy, Président de Craterre*

Après l'incendie de 2003 qui a détruit une grande partie sud du château de Lunéville, les études menées sur l'édifice ont permis de définir un parti pour la mise en œuvre des indispensables mesures conservatoires, alimentant déjà le projet de restauration / reconstruction.

#### **Intervenant :**

*Pierre Yves Caillault, Architecte en chef des Monuments Historiques, membre du Bureau d'ICOMOS France*

### 14H30 - 16H00

Salle de conférences Delorme 2

#### La Fondation du patrimoine face aux travaux d'urgence

*Proposée par La Fondation du Patrimoine*

La récente actualité est marquée par les graves intempéries qui ont touché la France : pluies diluviennes, montée des eaux, crues exceptionnelles, coulées de boues dévastatrices... Autant que les hommes, le patrimoine a subi les dommages de cet emballement météorologique. Face à cet état de catastrophe naturelle décrétée, la Fondation du patrimoine s'engage auprès des édifices touchés par des travaux d'urgence, tels que le château de Chambord ou l'église de Nemours. D'autres projets, plus anciens, ont eux aussi bénéficié du soutien de la Fondation, réactive face à l'urgence, tels que le château de Lunéville détruit par un incendie ou encore les remparts de Dinan qui se sont tout simplement effondrés.

#### **Intervenants :**

*Emmanuelle Sourzat, Directrice de la Culture à la Mairie de Nemours (Ile-de-France)*

*Alain Montagnon, Président de l'association Dinan Patrimoine (Côtes-d'Armor)*

*Yves Ravailier, Responsable et chef de projet du Château des Lumières, Lunéville (Meurthe-et-Moselle)*

#### **Modérateur :**

*Guy Sallavaud, Directeur des relations institutionnelles de la Fondation du patrimoine*



© PHOTOEVENT

## LES REMISES DE PRIX

### MERCREDI 2 NOVEMBRE 2016

**19H30 : Remise des Bourses d'études « Recherche », « Métiers d'art », « Réorientation reconversion »**  
*Proposée par la Fondation pour les Monuments Historiques*

Pour sauvegarder les monuments historiques, il est essentiel d'entretenir et de développer les savoir-faire qui y sont liés. Voilà pourquoi la Fondation pour les Monuments Historiques attribue des bourses d'études aux étudiants se formant dans les métiers d'art et entreprenant des recherches dans le domaine du patrimoine. Plusieurs écoles et universités (Institut national du Patrimoine, Écoles de Condé, École d'Avignon, École Boule...) sont partenaires de la Fondation, afin d'encadrer le travail des étudiants. Composé de 4 membres, sous la présidence de Benoît Bassi, le jury « Bourses d'études » se réunit deux fois par an.

### JEUDI 3 NOVEMBRE 2016

**11H00 : Remise des prix du Mécénat populaire**  
*Proposée par la Fondation du Patrimoine*

À l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel, la Fondation du Patrimoine remettra la 11<sup>e</sup> édition de ses prix du Mécénat populaire à quatre collectivités lauréates. Dotation : 10 000 € grâce au mécénat de Profine France. Créés en 2005, afin de valoriser la dynamique des souscriptions publiques, ces prix récompensent des collectivités dont l'engagement a permis de mobiliser la population et le tissu économique local en faveur d'un objet patrimonial. À partir de 2016, un nouveau prix sera accordé à la meilleure collecte en ligne.

### 18H30-19H : Prix Métiers d'art et Patrimoine bâti

*Proposé par Ateliers d'Art de France  
et Vieilles Maisons françaises  
Sur invitation*

Pour la quatrième année, le prix Métiers d'art et Patrimoine bâti d'Ateliers d'Art de France et Vieilles Maisons françaises, sans équivalent dans l'univers du patrimoine, récompense, à travers un jury composé de personnalités du secteur, des entreprises remarquables parmi tous les corps de métiers intervenant sur le patrimoine bâti mobilier ou immobilier, selon une dotation de 10 000 euros. Les objectifs du prix sont d'assurer la pérennité, l'accession ou le développement des métiers d'art au service du patrimoine en choisissant trois axes : transmission, formation et valorisation.

### VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016

**14H30-15H30 : Remise de prix du concours « Architecture & Patrimoine » de Maisons paysannes de France**

*En présence de représentants du ministère de la Culture et de la Communication, de la Fondation du Patrimoine, et des lauréats de Maisons paysannes de France*

Découvrez des chantiers remarquables de notre patrimoine rural, de nos territoires à travers les réalisations exceptionnelles des lauréats du concours « Architecture & Patrimoine » de Maisons paysannes de France. Des restaurations de bâtiments anciens et des constructions contemporaines en harmonie avec l'environnement existant menées par des propriétaires, artisans et architectes passionnés !



© PHOTOEVENT

## EXPOSITION PHOTO

### LE PATRIMOINE, UNE PASSION, DES HOMMES

A l'occasion de son 20<sup>e</sup> anniversaire, la Fondation du Patrimoine propose l'exposition *Le Patrimoine, une passion, des hommes*, inaugurée par le Sénat dès le 17 septembre 2016, sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris, et jusqu'au dimanche 15 janvier 2017. La Fondation, forte de 25 000 projets soutenus depuis 20 ans, souhaite illustrer son action au service de notre patrimoine du quotidien, fédérateur et vivant.

Cette exposition valorise des projets de restaurations exemplaires, cadres de nos vies, mettant à l'honneur la mobilisation de femmes et d'hommes passionnés, mais aussi la transmission de métiers et de savoir-faire précieux.

Les restaurations menées offrent une deuxième vie aux édifices soutenus, en leur rendant leur vocation séculaire, ou en réaffectant ces bâtiments porteurs d'histoire à de nouvelles fonctionnalités, au cœur de la vie des territoires.

A travers des exemples de projets soutenus dans les 13 régions métropolitaines, et en France d'outre-mer, la Fondation expose des visuels riches de sens : des restaurations urbaines et rurales des plus humbles aux plus emblématiques, du lavoir de village à la cathédrale de Reims.

Le spectateur découvre le très large champ d'intervention couvert par la Fondation du Patrimoine : patrimoine rural, patrimoine citoyen, patrimoine industriel, lieux de mémoire, Maisons des Illustres, chantiers d'insertion, patrimoine maritime, ferroviaire, insolite, religieux, militaire, naturel, cinématographique, célèbrent la beauté et la richesse de notre histoire.

## FILM

### « UN VITRAIL POUR 1 000 ANS »

*Durée 51 min • Marion Wegrowe, France, 2015*

Pour fêter ses mille ans, la cathédrale de Strasbourg a réalisé un nouveau vitrail dans la chapelle Sainte-Catherine. Pour ce projet, la photographe Véronique Ellena a été choisie. Après avoir photographié 150 visages anonymes, l'artiste les a juxtaposés et a composé, d'un côté de la verrière, le visage d'un monumental Christ bénissant, inspiré d'une toile de Hans Memling. De l'autre, un hommage est rendu aux beautés de la nature. Un travail réalisé avec le grand maître verrier Pierre-Alain Parot.



BENOIST QUESTIAUX - PIERRE É BEN	DELORME	A29	ECOLE FRANÇAISE DU DECOR PEINT	DELORME	C35
BEPOX CHARPENTE	LE NOTRE	G32	ECOSPH'R SARL	DELORME	A41
BERNARD FRIZZA - MG ET MONTIBERT	LE NOTRE	J8	EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD	FOYER	FORUM 13
BIOGUSS, FILIALE DU CSTB	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D7	EDITIONS FATON	FOYER	FORUM 11
BLANDINE TUPINON - ATELIER DU THAU	LE NOTRE	J6	EDITIONS H. VIAL	FOYER	FORUM 30
BODET CAMPANAIRE	LE NOTRE	J26	EDITIONS MIDI-PYRENEENNES	GABRIEL	A22
BOVIAR SRL	GABRIEL	B22	EDITIONS MONELLE HAYOT	DELORME	C50
BRODELINÉ	LE NOTRE	K23	EDM PARIS	FOYER	FORUM 38
CABINET TARTACEDE-BOLLAERT - CTB			EMAUX D'ART DE LONGWY	DELORME	B42
- GEOMETRES EXPERTS	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E7	EN MILLE MORCEAUX	DELORME	C23
CARAFÀ E GUADAGNO			ENLUMINURES ANNIE BOUYER	DELORME	A36
STUDIO ASSOCIATO DI ARCHITETTURA	GABRIEL	B22	ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE - ECP		
CARMINATI 1880	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	F3		SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	F1
CARRÉLAGES BASSET	LE NOTRE	G22	ESPACE 14EME ART	GABRIEL	A13
CCR	LE NOTRE	G5	ESTIA PREMIUM CONSULTING	FOYER	FORUM 26
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS			ETS FAROUX	DELORME	C23
LA BONNE GRAINE	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D13	ETS LOUIS DEL BOCA	SOUFFLOT	F12
CERAMIQUES DU BEAUJOLAIS	DELORME	C45	ETS MARCEL DUMAS ET CIE	LE NOTRE	K9
CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE BOURGOGNE	DELORME	A24	FABIENNE L'HOSTIS	LE NOTRE	K21
CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DU LOT	GABRIEL	A22	FABRICE PAPIN	DELORME	C47
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS			FAI FRANCE	GABRIEL	C10
ET DE L'ARTISANAT D'ILE-DE-FRANCE	DELORME	C23	FEAU & CIE	LE NOTRE	K13
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS			FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN	LE NOTRE	J16
ET DE L'ARTISANAT GRAND EST	DELORME	A42	FERRONNERIE VAUZELLE	LE NOTRE	K27
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRENEES	GABRIEL	A22	FERRURES ET PATINES	LE NOTRE	K26
CHANTIERS DU CARDINAL	FOYER	FORUM 32	FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE DES MOULINS DE FRANCE	FOYER	FORUM 4
CHANY MARTINE	DELORME	C23	FIGARO MAGAZINE	FOYER	FORUM 34
CHATEAU DU HAUT KOENIGSBOURG	DELORME	C51	FONDATION DU PATRIMOINE	LE NOTRE	J7
CHAUX & ENDUITS DE SAINT ASTIER (CESA)			FONDATION POUR LES MONUMENTS HISTORIQUES	FOYER	FORUM 2
	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	F5	FONDATION VMF, POUR LA SAUVEGARDE ET LE RAYONNEMENT DU PATRIMOINE	FOYER	FORUM 14
CHAVANON ISABELLE	LE NOTRE	G1	FONDERIE ROLLINGER	DELORME	B42
CHRISTIAN FOURNET EURL	DELORME	C40	FONDERIES DECHAUMONT	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D4
CITE PEINTURES	DELORME	A34	FORNACE POLIRONE	LE NOTRE	K19
CLAIRE BABET VITRAUX	LE NOTRE	H25	FRANÇOIS DESFORGES	DELORME	A36
CLIO	FOYER	FORUM 9	FRENCH HERITAGE SOCIETY	FOYER	FORUM 3
CM-EXCEPTIONS	DELORME	B24	GAINERIE D'ART / DORURE SUR CUIR - REEMAN-CUIRS DORES	DELORME	B34
CNES - CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES	DELORME	A60	GALERIE FRANCK SABET - CENTRE FRANÇAIS DES TAPISLE NOTRE		J19
	LE NOTRE	H5	GEO PATRIMOINE	DELORME	B33
COLLET BERTRAND			GESTE D'OR	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D9
COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE MONTMEDY	DELORME	B48	GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES		
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRRIETE	FOYER	FORUM 5	GRAND PARIS VITRAIL	LE NOTRE	H30
CONNAISSANCE DES ARTS	FOYER	FORUM 22	GRAPHITE SRL	GABRIEL	B22
COPERTON	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D14	GROUPE ESPI	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D3
COREOPSIS	DELORME	A24	GROUPE MAINDRON	LE NOTRE	J31
COTE FACE	LE NOTRE	J35	GUILDE DES METIERS DE LA CHAUX (LA)	LE NOTRE	J35
COULON SA	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E13	GULDMANN SARL	DELORME	B30
COUVERTURE BATIMENT SANITAIRE - CBS PARIS	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E6	H. CHEVALIER	LE NOTRE	H2
CREZE SAS	DELORME	EPV 2	HAN HUANG JADE GARDEN ART CO., LTD.	GABRIEL	B08
CULTURAL HERITAGE PROTECTION OFFICE - REPUBLIC OF MACEDONIA	GABRIEL	C12	HANJII INDUSTRY SUPPORT CENTER	GABRIEL	C15
DARTAGNANS	FOYER	FORUM 28	HCP MANUFACTURE	LE NOTRE	J23
DEMEURE HISTORIQUE (LA)	FOYER	FORUM 2	HERVE OBLIGI	DELORME	C33
DENIS GUERIN	DELORME	A36	HISTOIRE & PATRIMOINE	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E1
DESCASYSYSTEM	SOUFFLOT	E12	HYGIENE OFFICE	LE NOTRE	H31
DUMÉZ ILE DE FRANCE	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D5	IBIX SPECIAL CLEANING	GABRIEL	B22
DUMOND	LE NOTRE	H28	ICOMOS FRANCE	FOYER	FORUM 6
DUNOD-MALLIER FERRONNIERS D'ART	FOYER	FORUM 40	ICONOS - ELVIRA IOZZI	GABRIEL	A11
EBENISTERIE LEBLANC	LE NOTRE	G10	IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43	DELORME	C36
EBENISTERIE PHILIPPE	DELORME	A24	IMERYS TC	LE NOTRE	K12
EBENISTERIE PIERRE JOUSSOT ET FILS	DELORME	A24	INTERMEDES	FOYER	JEU
			CONCOURS INTERMEDES		



IRISATIONS	LE NOTRE	K30	POLYGON FRANCE	FOYER	FORUM 42
ISABELLE EMMERIQUE / LAQUEUR	DELORME	C33	POTERIE DE LEVEJAC	GABRIEL	A22
ITA - ITALIAN TRADE AGENCY	GABRIEL	B16- B22	PUZZLE MICHELE WILSON	FOYER	FORUM 19
JEAN-FRANÇOIS TUPINON - ATELIER DU THAU	LE NOTRE	J6	QUESTIAUX XAVIER	LE NOTRE	K22
JEAN-PIERRE BAQUERE / VERRIER	DELORME	C33	RABONI	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	F3
JEAN-PIERRE LEBUREAU	DELORME	C26	RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	LE NOTRE	K32
JI QING TANG	GABRIEL	A16	REMPART	FOYER	FORUM 10
JIANGSU HIGH HOPE			REMY GARNIER	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E4
CONVENTION & EXHIBITION CORP.	GABRIEL	B08	RENNOTTE-RIOT	LE NOTRE	H8
JIANGSU XIEFUCHUN			RENOFORS	LE NOTRE	J10
CHINESE CLASSICAL COSMETICS CO., LTD.	GABRIEL	B08	RESTOR ISOL	LE NOTRE	J24
JINGDEZHEN CERAMIC UNIVERSITY	GABRIEL	A8	RIVIERE CATHERINE (ASSOCIATION DES MAITRES		
KEIM FRANCE	LE NOTRE	J35	D'ART ET LEURS ELEVES)	DELORME	C33
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG	LE NOTRE	J20	S.O.E. STUC & STAFF	LE NOTRE	J13
LA GAZETTE DROUOT	DELORME	A51	SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS	FOYER	FORUM 17
LA ROCHE DU SAULT CISELURE	DELORME	A31	SAINT-GOBAIN PAM	LE NOTRE	G9
LABEL MOSAIQUE / ATELIER S. PEREZ-SPIRO	LE NOTRE	K5	SARL RIBEIRO	LE NOTRE	G31
L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER EURL	DELORME	EPV 8	SAVERBAT	DELORME	A48
L'ARTISAN DU POELE EN FAIENCE	DELORME	A42	SCHOECK FRANCE	SOUFFLOT	F6
LBC BATIMENT	SOUFFLOT	F10	SEBASTIEN RAGUENEAU	LE NOTRE	H7
LE DECOR FRANÇAIS	DELORME	B36	SELESTAT HAUT KOENIGSBURG TOURISME	DELORME	C51
LE LUDION	GABRIEL	A22	SERMAG	DELORME	EPV 10
LE MOULIN A COULEURS	DELORME	B40	SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN	LE NOTRE	H20
LE PLOMB FRANÇAIS	LE NOTRE	H13	SFMP (SARL)	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E4
LEGATORIA D'ARTE E RESTAURO NIOLA ROSARIO	GABRIEL	B16	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE		
LEMASSON	DELORME	A47	(ANC. ANVPAH & VSSP)	DELORME	B47
LERM - LABORATOIRE D'ETUDES			SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
ET DE RECHERCHES SUR LES MATERIAUX	LE NOTRE	J35	BEAULIEU-LES-LOCHES	DELORME	B47
LES COMPAGNONS D'OVRAGNE	LE NOTRE	G19	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE	LE NOTRE	H22	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE PEZENAS	DELORME	B47
LIBRAIRIE ACTES SUD	FOYER	FORUM 24	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
LICEF	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E17	PLAINE COMMUNE	DELORME	B47
LISBONIS CHAUX GRASSES	LE NOTRE	J35	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
LIU HONGBAO	GABRIEL	C08	VILLE DE CALAIS	DELORME	B47
LOUIS GENESTE	LE NOTRE	G27	SOCATEB	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E5
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION	FOYER	FORUM 1	SOCIETE POUR LA PROTECTION DES PAYSAGES		
MACAIRE JEAN GABRIEL SARL	DELORME	A42	ET DE L'ESTHETIQUE DE LA FRANCE	FOYER	FORUM 12
MAD'IN EUROPE	GABRIEL	A9	SOLYFONTE	DELORME	EPV 12
MAGER DISTRIBUTION	LE NOTRE	G9	STAFF EN SEINE	DELORME	C48
MAILLARD & MAILLARD	DELORME	B38	STE LES PIERREUX DE L'ILE DE FRANCE		
MAISON BOSC PARIS	LE NOTRE	K25	SOCIETE NOUVELLE	LE NOTRE	H23
MAISON DU VITRAIL (LA)	LE NOTRE	J21-J22	STUDIO AERREKAPPA SRL - SOCIETÀ D'INGEGNERIA	GABRIEL	B22
MAISON LUCIEN GAU	LE NOTRE	G2	STUDIO LACQUER DECOR	GABRIEL	A7
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE	FOYER	FORUM 20	SUYU ELITE EMBROIDERY RESEARCH INSTITUTE	GABRIEL	B08
MALOUINIÈRES	DELORME	C41	SUZHOU WEN TONG XUAN JADE ART STUDIO	GABRIEL	B08
MANUALIS	DELORME	A39	SYLVIE POTIER	GABRIEL	A22
MANUFACTURE BIANCHI			TECNORES SRL	GABRIEL	B22
- ARTISAN HORLOGER JOAILLIER	DELORME	A42	TECNOVA GROUP	GABRIEL	B22
MANUFACTURE ROYALE BONVALLET	DELORME	C33	TENBOURET DAVID	DELORME	A24
MARIE DE LA ROUSSEIRE / LAQUEUR	DELORME	C33	TERREAL	LE NOTRE	J28
MARINESSE	DELORME	A24	TERRES CUITES DE COURBOISSY	DELORME	A24
MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA	GABRIEL	A8	TERRES FINES DU VERCORS CALYCLAY	LE NOTRE	J35
MAURY CHRISTIAN	LE NOTRE	G10	TIERRAFINO B.V.	LE NOTRE	J35
MED LUMINAIRES DUPONT	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E4	TOITURES SOISSONNAISES	LE NOTRE	G31
MENBAT	LE NOTRE	K14	TOUR FER	DELORME	B26
MENUISERIE ASSELINEAU	DELORME	A24	TRICOTEL	LE NOTRE	K1
MENUISERIE MESLIN	LE NOTRE	G29	TUILERIE DE BRIDORE	LE NOTRE	H15
METAL VERT	DELORME	C37	TUILERIE DE LA BRETECHE	LE NOTRE	H32
MGT MENUISERIES BOIS	LE NOTRE	G25	TURPIN-LONGUEVILLE	LE NOTRE	G24
MIROITERIE SA MICHEL DESCHANET	DELORME	A42	UBC INGENIERIE	LE NOTRE	J10
MISSION « PAYS DE LA LOIRE - METIERS D'ART »	DELORME	C47	UNIKALO	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	E7
MISSION RÉGIONALE MÉTIERS D'ART			UNIS	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D16
POITOU-CHARENTES	DELORME	A36	UNIVERS & CONSEILS	DELORME	C42
MOSAÏA	GABRIEL	A22	UNIVERSITE DE CERGY-PONTOISE	DELORME	A35
MOSAÏQUE DELPHINE MESSMER	GABRIEL	C16	URGENCES PATRIMOINE	FOYER	FORUM 15
MULTIPLAST	DELORME	EPV 1	VAN RUYSDAEL		
MUR TRONIC - TELLURICA	LE NOTRE	H16	- TECHNIQUES DE VITRES DE RESTAURATION	LE NOTRE	H26
MUSEE DE LA COUTELLERIE	DELORME	B52	VASSILEVSKAIA OXANA	DELORME	A24
NICOLE LE FUR	GABRIEL	A22	VELUX	LE NOTRE	G9
NID D'ABEILLES DECORATION	DELORME	A36	VERRERIE DE SAINT-JUST	LE NOTRE	G6
OFFICE DE TOURISME DE THIERS COMMUNAUTE	DELORME	B52	VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL		
ORTOLA DENIS	LE NOTRE	K7	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR		E11
PAGUET JEAN-MARC	DELORME	B42	VILLE DE SELESTAT / BIBLIOTHEQUE HUMANISTE	DELORME	C51
PAPREC RECYCLAGE	SOUFFLOT - ESPACE GESTE D'OR	D8	VILLE DU MANS ET ASSOCIATION MANS'ART	DELORME	C47
PATRICE BESSE	FOYER	FORUM 36	VITRAUX PHONIA	DELORME	C23
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT	FOYER	FORUM 8	VLD	LE NOTRE	J2
PEREZ MURIEL	DELORME	C33	VMF - VIEILLES MAISONS FRANÇAISES	FOYER	FORUM 14
PERILLO COSTRUZIONI GENERALI SRL	GABRIEL	B22	VMZINC - UMICORE	LE NOTRE	J25
PETITES CITES DE CARACTERE DE FRANCE	DELORME	C53	WELSH SLATE EUROPE B.V	LE NOTRE	G26
PIERRARD & FILS	DELORME	B42	WORLD TRICOT	DELORME	EPV 3
PIERRE ET HABITAT SARL	DELORME	A42	YANGZHOU GIFTWAY		
PIZARRAS LOS TRES CUNADOS K08	LE NOTRE	K6	EMBROIDERY RESEARCH INSTITUTE	GABRIEL	B08
POITAU GUISLAIN	LE NOTRE	H27	YANGZHOU LACQUERWARE FACTORY	GABRIEL	B08
POLOSTYLE	DELORME	A24	ZELIP.CO	DELORME	A53





## AUDE TAHON ÉLUE PRÉSIDENTE D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

Élue ce mercredi 28 septembre au suffrage direct des adhérents, Aude Tahon devient, à 43 ans, Présidente d'Ateliers d'Art de France, le syndicat professionnel des métiers d'art.

Elle succède à Serge Nicole qui, au cours des dix dernières années, a mené un combat ambitieux et décisif pour la structuration et la reconnaissance du secteur des métiers d'art.

Première femme élue à la tête du syndicat, Aude Tahon entend poursuivre et consolider l'action engagée par Serge Nicole, afin de renforcer le rayonnement et le développement économique de l'ensemble des professionnels de métiers d'art en France et à l'international.

Créatrice textile, Aude Tahon passe son enfance au Burundi puis s'installe à Paris et obtient en 1999 une Maîtrise de Sciences et Techniques en Anthropologie. Cette discipline la conduit à s'intéresser aux objets et aux techniques de création de toute origine.

Attirée par l'art textile, elle s'initie à de nombreux procédés tels le tissage, la teinture, ou encore le maedup, art des nœuds traditionnels coréens qui marquera profondément sa démarche de création.

Après avoir perfectionné son savoir-faire à l'École Duperré et appris différentes techniques de modélisme et stylisme, Aude Tahon ouvre en 2003 son propre atelier.

Elle reçoit les encouragements et la reconnaissance des professionnels : Grand Prix de la Ville de Paris en 2005, Prix Jeunes Créateurs Ateliers d'Art de France en 2006.

Très attachée à la transmission et au développement de son secteur d'activité, elle intervient régulièrement dans les écoles d'arts appliqués sous forme de workshop, de classe de maître ou en tant que membre de jury en DMA textile.

En 2012, Aude Tahon s'engage dans l'action collective en devenant Administratrice, puis Vice-Présidente d'Ateliers d'Art de France. Elle est nommée en 2014 membre du Conseil Culturel de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) et représentante d'Ateliers d'Art de France au Bureau de La Maison des Artistes. Depuis 2012, Aude Tahon siège au Comité de Parrainage de Maison&Objet\*, et depuis 2015, elle siège au Conseil de Surveillance de SAFI.

« Je tiens avant tout à saluer l'œuvre de Serge Nicole à la tête d'Ateliers d'Art de France. Sa Présidence a profondément marqué l'histoire de notre syndicat et celle des métiers d'art », déclare Aude Tahon.

Le secteur des métiers d'art français a en effet connu, ces dernières années, **une succession d'avancées déterminantes pour son avenir.**

Lors de son arrivée en 2006 à la tête d'Ateliers d'Art de France, Serge Nicole avait pour ambition de révéler la vitalité créatrice des ateliers d'art et d'obtenir réparation pour l'invisibilité sociale des métiers d'art.

C'est sous sa présidence et son impulsion qu'Ateliers d'Art de France a ainsi déployé une stratégie jalonnée d'actions phares et structurantes, qui ont permis de fédérer l'ensemble des professionnels du secteur et de faire reconnaître la réalité et la place des métiers d'art dans la société.

Parmi ces ambitieux chantiers, la reprise en 2009 par Ateliers d'Art de France du **Salon International du Patrimoine Culturel** ; la création en 2010 de la **Fondation Ateliers d'Art de France** ; la création en 2011 de l'Union Nationale des Métiers d'Art destinée à porter d'une voix unifiée les revendications du secteur auprès des pouvoirs publics ; la création de la Biennale Internationale des Métiers d'Art et de Création **Révélation**s au Grand Palais qui projette la vitalité artistique et les valeurs des métiers d'art ; ainsi que la toute récente ouverture à Paris d'**EMPREINTES**, le plus grand concept store d'Europe dédié aux métiers d'art.

Ces actions conjuguées ont permis d'obtenir des **avancées législatives historiques** pour le secteur des métiers d'art. La première fut la **loi Artisanat, commerce et très petites entreprises du 18 juin 2014** qui reconnaît les métiers d'art en tant que secteur économique à part entière et consacre leur caractère de création artistique.

La seconde, la **loi Liberté de la création, architecture et patrimoine du 7 juillet 2016**, complète cette reconnaissance en inscrivant les métiers d'art dans le champ des politiques culturelles de la France, et en officialisant la pluralité des statuts d'exercice des professionnels de métiers d'art.

C'est sur ce bilan qui ouvre une ère nouvelle pour les métiers d'art, et dans un contexte d'économie mondialisée favorable aux industries créatives qu'Aude Tahon prend les rênes du syndicat.

« **Nos métiers d'art sont une force pour l'économie et le rayonnement de la France. Nous allons poursuivre l'œuvre engagée, consolider cet édifice pour créer les conditions propices au développement économique de nos 38 000 ateliers d'art installés en France. Avec l'ensemble du Conseil d'Administration d'Ateliers d'Art de France, nous y œuvrerons sans relâche, dans le respect de nos valeurs et de notre identité.** »

Aude Tahon, Présidente d'Ateliers d'Art de France



## **ATELIERS D'ART DE FRANCE, LE SYNDICAT PROFESSIONNEL DES METIERS D'ART, ORGANISATEUR DE SALONS**

Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art sur le territoire national. Ses missions : représenter, défendre les professionnels des métiers d'art et contribuer au développement économique du secteur, en France et à l'international. Ateliers d'Art de France déploie des actions phares pour la structuration et le rayonnement du secteur des métiers d'art. En 2014, Ateliers d'Art de France est notamment à l'initiative de la reconnaissance officielle des métiers d'art\* dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière, et du caractère artistique de leur activité. Copropriétaire du salon Maison&Objet\*\*, il est également propriétaire et organisateur de deux salons d'envergure internationale : le Salon International du Patrimoine Culturel, et Révélation, la biennale des métiers d'art de la création au Grand Palais. Ateliers d'Art de France organise des événements destinés à révéler la réalité des métiers d'art, tel le Festival International du Film sur les Métiers d'Art.

\*Vote de l'article 22 de la loi ACTPE qui modifie l'article 20 de la Loi n° 96-603 du 5 juillet 1996 relative au développement et à la promotion du commerce et de l'artisanat.

\*\*Maison&Objet, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions.

## **INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE**

### **DATES ET HORAIRES**

Jeudi 3 novembre : 10h - 19h  
Vendredi 4 novembre : 10h - 19h  
Samedi 5 novembre : 10h - 19h  
Dimanche 6 novembre : 10h - 18h  
Vernissage : mercredi 2 novembre :  
19h - 22h

### **ACCÈS**

Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli, 75001 Paris

**Métro** : lignes 1 et 7, station  
Palais Royal - Musée du Louvre

**Bus** : lignes 21, 67, 69, 72, 74,  
76, 81, 85.

Arrêt : Louvre-Rivoli

### **Voiture :**

Parking du Carrousel :  
avenue du Général Lemonnier  
Parking Saint-Germain l'Auxerrois :  
place du Louvre  
Parking Vendôme : place Vendôme  
Parking Pyramides :  
15, rue des Pyramides

### **Piétons :**

Accès direct par le n° 99 de la rue  
de Rivoli, par le Musée du Louvre  
et par le Jardin des Tuileries

### **TARIFS**

#### **1 jour :**

Tarif normal : 11 €

Tarif réduit : 5 €

(étudiant, chômeur, groupe de 10  
personnes et plus, cartes partenaires)

#### **4 jours :**

Tarif normal : 14 €

Tarif réduit : 8 €

(étudiant, chômeur, groupe de 10  
personnes et plus, cartes partenaires)

Gratuit pour les moins de 12 ans

### **CONTACTS PRESSE**

Agence l'Observatoire

Véronique Janneau :  
veronique@observatoire.fr

Vanessa Ravenaux :  
vanessa@observatoire.fr

+33 1 43 54 87 71

### **CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE**

Julien Vasseur  
julien.vasseur@ateliersdart.com

Louise Chaufour  
louise.chaufour@ateliersdart.com

Maxime Jourdan  
maxime.jourdan@ateliersdart.com

+33 1 44 01 08 30  
www.ateliersdart.com

### **ACCREDITATIONS**

Pour toute demande  
d'accréditation presse,  
merci d'envoyer un email à  
vanessa@observatoire.fr



**ATELIERS D'ART**  
DE FRANCE

8 rue Chaptal - 75009 Paris  
Tél.: + 33 (0)1 44 01 08 30  
info@ateliersdart.com

#SIPC2016  
[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)