

salon  
international • du  
patrimoine  
culturel



dossier  
de presse

OCTOBRE 2017

PARIS | CARROUSEL DU LOUVRE  
**02 > 05 NOV 2017**  
[patrimoineculturel.com](http://patrimoineculturel.com)



**ATELIERS D'ART**  
DE FRANCE

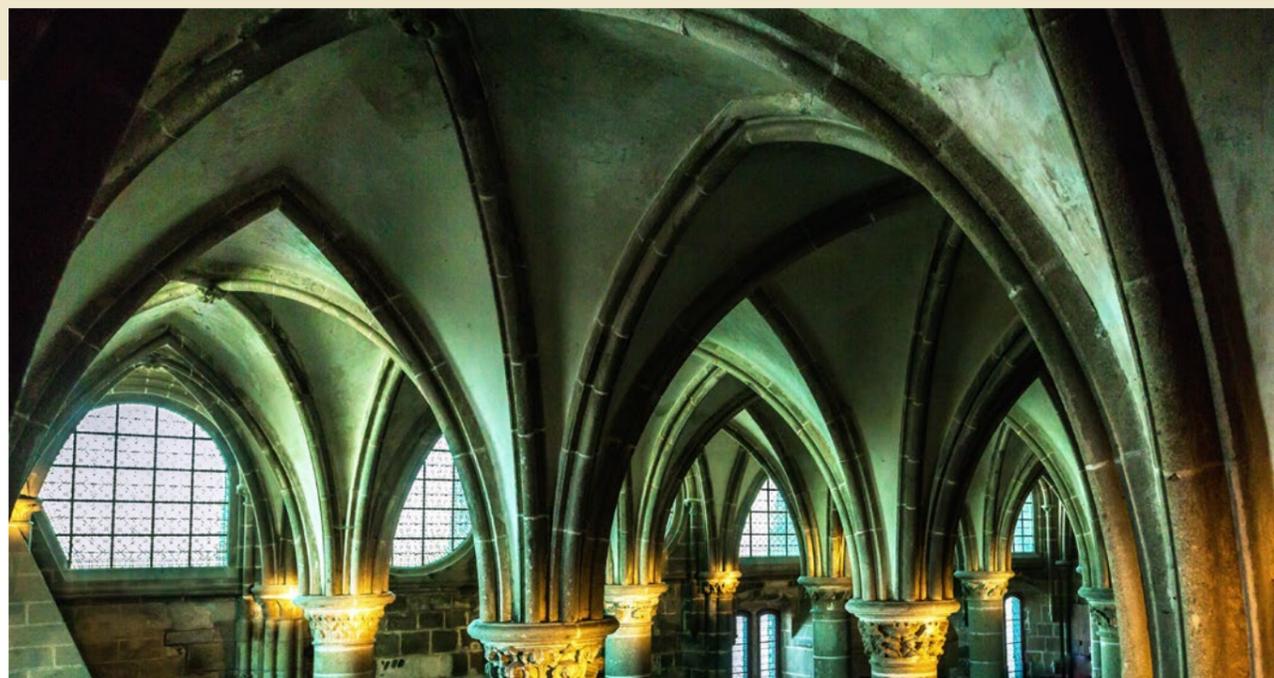
THÈME 2017

Patrimoine  
et Tourisme  
Culturel



SOMMAIRE

Patrimoine et Tourisme Culturel	PAGE 4	Liste des exposants	PAGE 23
Portraits d'exposants	PAGE 9	Informations pratiques	PAGE 27
Programmation	PAGE 17		



## PATRIMOINE ET TOURISME CULTUREL : DE NOUVEAUX ENJEUX AU SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL

Après le thème des « chantiers remarquables du patrimoine » en 2016, le Salon International du Patrimoine Culturel aborde, pour sa 23<sup>ème</sup> édition, celui du « Tourisme Culturel ». Un sujet dans l'air du temps, au centre des préoccupations de nombreux exposants qui l'abordent de manière active et renouvelée.

Avec environ 83 millions de visiteurs en 2016, la France reste la destination préférée des touristes étrangers. En effet, le pays possède une offre culturelle diversifiée, au sein de laquelle les patrimoines naturel, matériel et immatériel du pays jouent un rôle déterminant. Ses paysages d'exception, ses innombrables monuments et sites de caractère, son art de vivre incomparable et l'histoire singulière de ses régions en font un territoire unique et enviable. Grâce à leurs savoir-faire réputés et à leurs missions

d'envergure, les 340 exposants – artisans d'art, institutions et collectivités – œuvrent naturellement à redynamiser l'attrait culturel du patrimoine hexagonal. Focus sur quatre acteurs ayant à cœur d'en valoriser les richesses, et ainsi de favoriser la croissance du « Tourisme Culturel ».

### UN MÉCÉNAT RENFORCÉ POUR UN RAYONNEMENT CULTUREL ADAPTÉ

Soutenir le patrimoine privé, public, classé, inscrit ou non protégé, historique ou paysager est primordial pour sa bonne conservation, comme pour accroître le rayonnement touristique culturel.

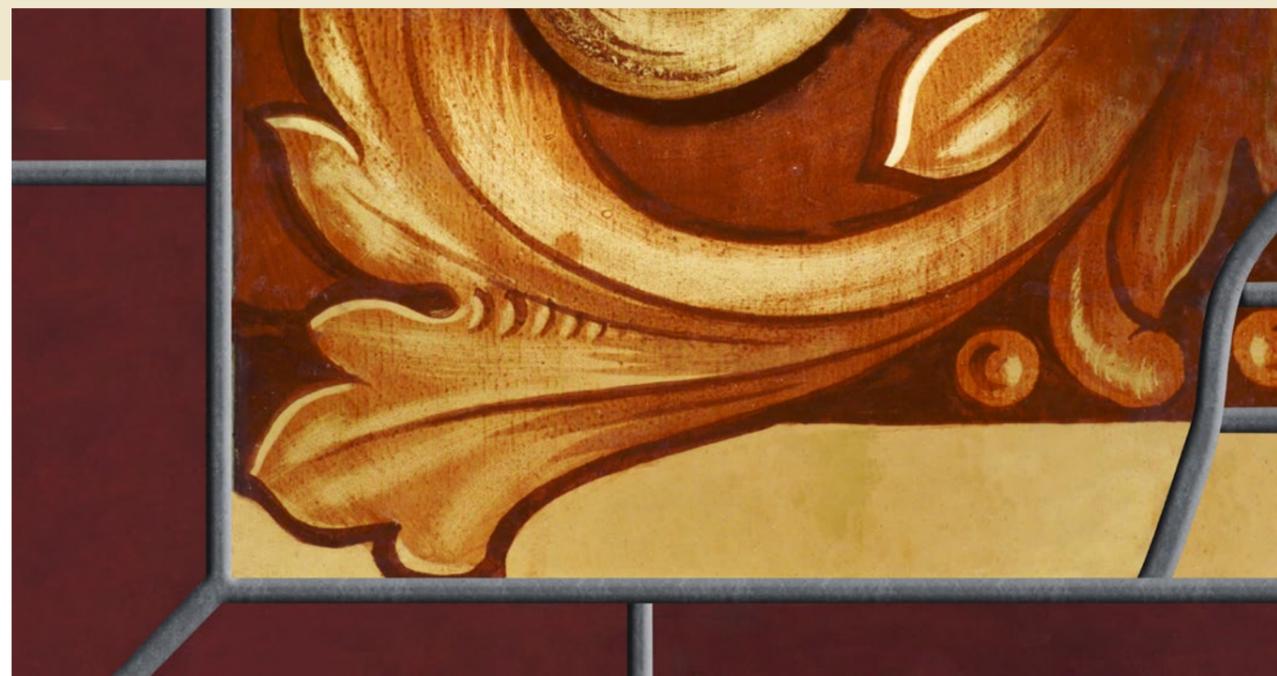
Créée en 2008, sous l'impulsion de l'association la Demeure

Historique, la **Fondation pour les Monuments Historiques**, abritée par la Fondation de France, défend des projets concernant les monuments historiques privés et publics, classés ou inscrits en France. Elle alloue des dotations pour des projets de rénovation de patrimoine bâti, complétant celles de l'Etat et des collectivités territoriales. Plus encore, cette fondation appuie la mise en accessibilité de monuments et jardins pour les personnes en situation de handicap, démontrant ainsi qu'esthétique et mise en accessibilité peuvent être compatibles. Enfin, chaque année, elle attribue des bourses d'études aux étudiants en métiers d'art, de la restauration et de la recherche en lien avec le patrimoine, afin de les accompagner dans leur projet professionnel.

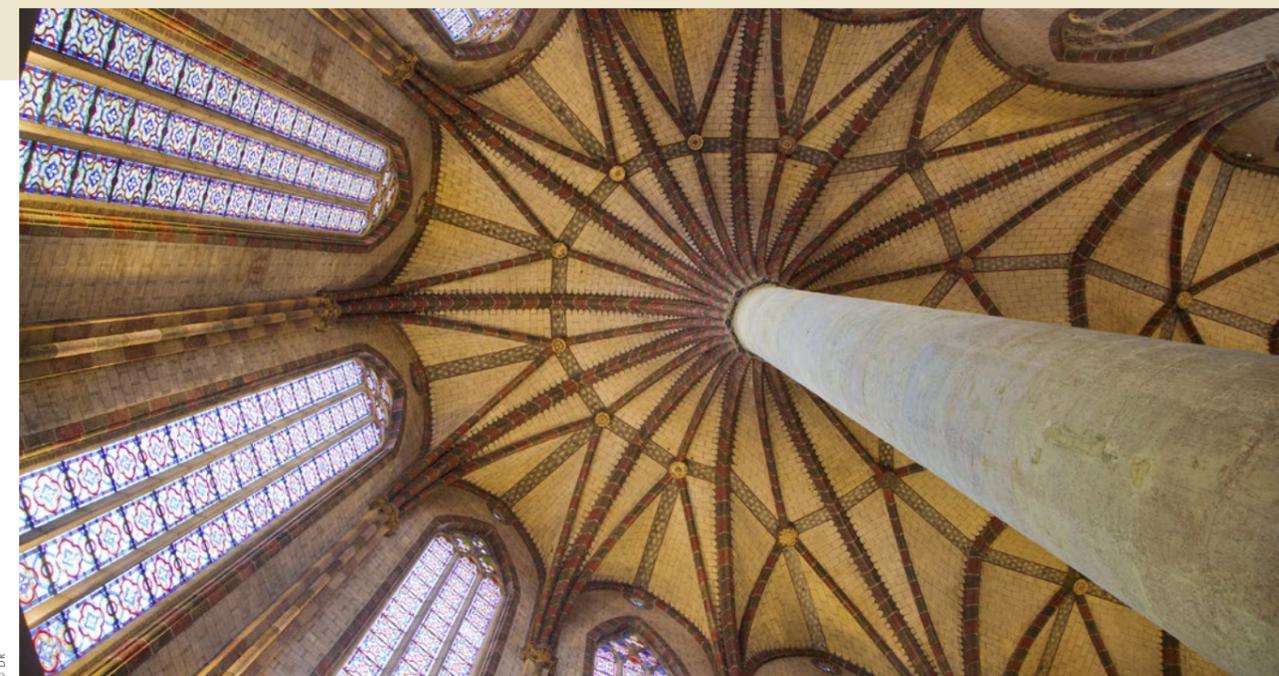
Le patrimoine de proximité, non protégé par l'état n'est pas en reste avec la **Fondation du Patrimoine**. Initiée en 1996, d'utilité publique, elle est la première organisation privée française intervenant en faveur d'édifices en péril, parfois modestes, souvent méconnus, - lavoirs, pigeonniers, fermes, chapelles. Elle contribue à la transmission des savoir-faire des métiers du bâti ancien, inventorie les sites, organise des programmes de restauration, des partenariats entre associations, entreprises et pouvoirs publics. Dès lors, elle crée de nombreux emplois dans les secteurs du bâtiment, des métiers d'art, du tourisme et de la culture.

L'association **VMF - Vieilles Maisons Françaises** -, née en 1958 et reconnue d'utilité publique depuis 1963, fait un remarquable travail de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine bâti et paysager, grâce à ses délégations départementales et régionales qui collaborent sur le terrain avec les élus locaux. Abritée par la Fondation du Patrimoine, sa fondation éponyme apporte un soutien moral et matériel aux adhérents propriétaires de patrimoine en péril, mais aussi une aide précieuse aux artisans d'art et réalise de nombreux inventaires de sites. Sa prestigieuse publication bimestrielle **VMF** participe également à l'éducation du public, à travers un contenu étudié sur les richesses territoriales, connues ou méconnues. Car la préservation patrimoniale passe aussi par une communication adaptée.

En effet, créée en 1901, la **SPPEF - Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique en France** -, plus ancienne association engagée pour la protection du patrimoine naturel et bâti en France reconnue d'utilité publique depuis 1936, édite la revue **Sites & Monuments**, défendant avec passion et régularité les mêmes causes. En dehors de cette dernière, elle organise, depuis 1988, divers concours et prix pour la sauvegarde patrimoniale, s'adressant aux collectivités territoriales, aux particuliers, professionnels et associations. Se réunissant en



© DR



© DR

congrès annuel, elle siège aussi dans diverses commissions, comme au conseil d'orientation de la Fondation du Patrimoine.

Notons également que depuis 2013, la Fondation pour les Monuments Historiques est partenaire du Tour de France, sensibilisant ainsi le public national et international, aux monuments historiques jalonnant les routes de France et du Tour.

#### TOURISME CULTUREL, NOUVELLE DONNE POUR LE PATRIMOINE FRANÇAIS

Depuis les années 1980, la France est la première des destinations touristiques mondiales. Evolutif, fort de plus de deux millions d'emplois, le secteur touristique français représente un levier économique puissant, un atout clé du rayonnement de notre territoire. Alors que l'on prévoit, à l'avenir, une augmentation importante du nombre de touristes dans le monde - d'un milliard aujourd'hui à 2 milliards en 2030 -, de nouvelles mesures sont envisagées pour maintenir le

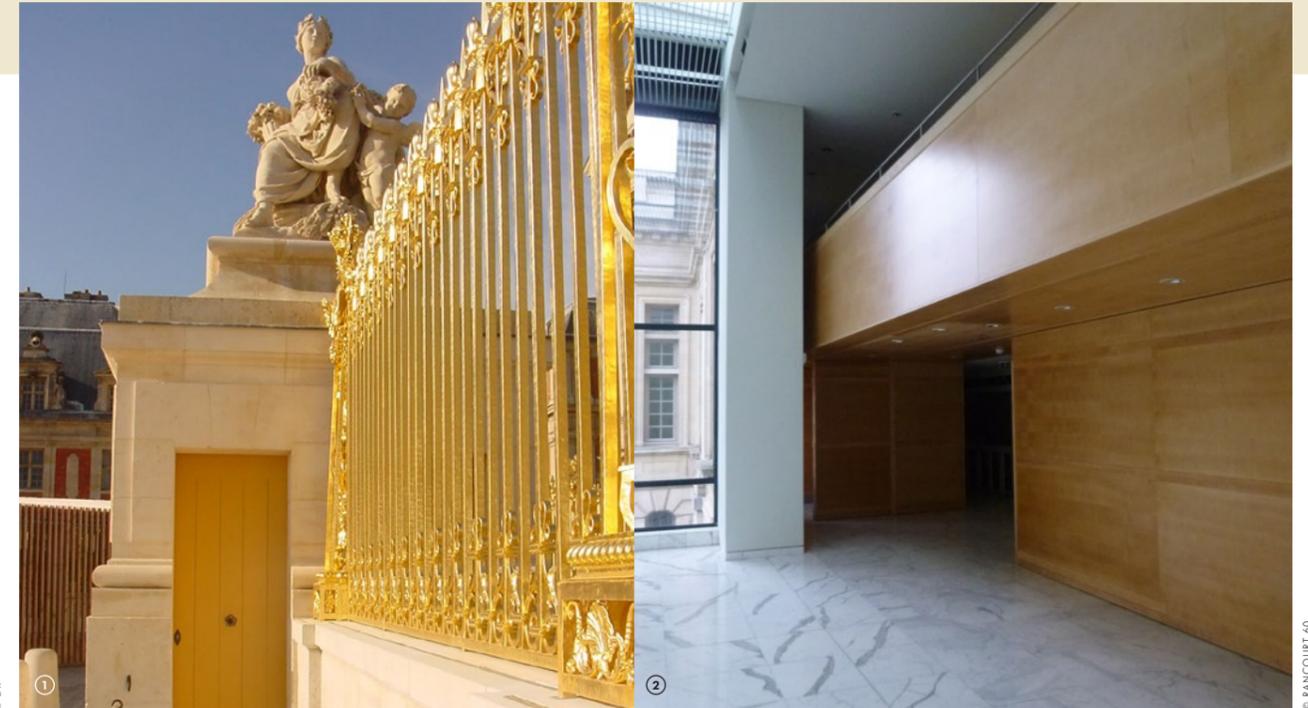
**leadership français.** Parmi celles-ci, le **développement du « Tourisme Culturel » semble être la proposition phare.** Selon l'Organisation Mondiale du Tourisme, celui-ci représenterait environ 40% du tourisme international, la **culture s'avérant être l'une des principales motivations des voyageurs, dans le choix d'une destination.** Ce type de tourisme devrait ainsi jouer un rôle de premier plan pour sauvegarder et promouvoir le patrimoine culturel matériel et immatériel, valeur inestimable de chaque territoire. En novembre 2016, ont eu lieu, à Paris, les premières rencontres du tourisme culturel, afin de réfléchir aux contours et conditions d'un partenariat culture et tourisme mutuellement bénéfique, [...] entre les professionnels du tourisme, du monde de la culture, les collectivités territoriales et les élus. Ensemble, les deux pôles s'attèleront à développer une synergie plus que bénéfique, propre à réaliser la croissance économique, un développement social et une préservation culturelle.

#### PATRIMOINE ET TOURISME CULTUREL, RÉINVENTION DU MODÈLE

Si la préservation des bâtis et paysages s'illustre entre autres, à travers une diffusion ciblée auprès du public, elle nécessite d'être réellement revalorisée sur le terrain, auprès des visiteurs. Comment ? VMF organise des visites guidées, des sites, créant ainsi du lien avec les visiteurs. Depuis 40 ans, l'association **Petites Cités de Caractère®** met en valeur des communes atypiques, rurales par leur implantation, leur population limitée, et urbaines par leur histoire et leur patrimoine de qualité, en assistant et fédérant acteurs et élus, dans leur politique de préservation et restauration, comme en créant du réseau. Au-delà de ces missions, elle propose un modèle touristique alternatif, par une promotion personnalisée du patrimoine remarquable des communes respectant la Charte de Qualité Petites Cités de Caractère®. Des rencontres avec les habitants, des fêtes gustatives, des « expériences » et animations sont organisées, afin de dynamiser et renouveler de manière inédite leur intérêt culturel.

À ce sujet, le salon présentera le résultat de l'étude sur le développement possible de nouveaux équipements touristiques marchands – hébergement, restauration, loisirs, espaces de co-working – au cœur du patrimoine français.

Ainsi, les acteurs du patrimoine encouragent le développement du « Tourisme Culturel » en consolidant leurs actions fondamentales, comme en repensant le modèle économique de ce secteur. **Pour approfondir sur les enjeux et les nouvelles attentes de ce dernier, des conférences auront lieu, telle « De la culture au tourisme, des modèles qui changent » organisée par J'aime Mon Patrimoine.** Parmi d'autres événements incontournables, **une exposition « Entre ciel et terre, le globe et l'architecte », proposée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine présentera les rapports entre l'architecture et le globe terrestre.** Enfin, **les architectes Dominique Perrault et Philippe Bélaval, président du Centre des Monuments Nationaux dévoileront les trente-cinq propositions pour dessiner « la troisième époque de l'île », sur l'île de la cité.**



© DR

①

②

© RANCOURT 60

## PORTRAITS D'EXPOSANTS

### ① ATELIERS CHOLLET FRÈRES

Menuiserie traditionnelle  
Thiais, Val de Marne, Ile-de-France

Créés en 1965, les Ateliers Chollet Frères labellisés «EPV» sont spécialisés dans la menuiserie traditionnelle, d'intérieur ou d'extérieur, pour notamment réhabiliter et rénover des sites protégés ou classés. Œuvrant sur commande ou sur appels d'offres, ils réalisent et restaurent, entre autres, escaliers, parquets traditionnels, boiseries et lambris muraux, mais aussi portes grand cadre ou petit cadre d'appartements anciens. Certifiés «Qualibat» – Restauration des menuiseries des Monuments Historiques et Technicité supérieure label Patrimoine Bâti –, les ateliers font bénéficier à leurs clients de l'expertise de compagnons hautement qualifiés et d'un bureau d'étude à la pointe. Le Domaine National du Château de Versailles, la Sainte-Chapelle de Paris mais aussi l'hôtel Mansart de Sagonne ont bénéficié de leurs compétences diversifiées.

### ② ATELIERS DLB

Menuiserie et restauration de patrimoine  
Brest, Finistère, Bretagne

Savoir-faire de qualité, engagement et professionnalisme sont les maître-mots des ateliers bretons DLB œuvrant depuis plus de trente ans dans le domaine de la menuiserie, de la restauration patrimoniale et de l'agencement d'intérieur ou d'extérieur. Si de multiples demeures privées font appel à leurs services pour réaliser bibliothèques, vasques, parquets, cloisons, terrasses, les compétences d'exception de ses ébénistes, charpentiers, ferronniers, peintres, sculpteurs séduisent une pléthore de bâtis anciens ou monuments historiques. Pour exemple, la célèbre Université de la Sorbonne et sa bibliothèque éponyme confient aux compagnons des ateliers DLB, la création et restauration de mobiliers, de portes, de fenêtres et de parquets.



CHÂTEAU GRUAUD LAROSE © DR

RÉHABILITATION 22 RUE DE DOUAN © CCR

SOL D'ENTRÉE D'UN HÔTEL PARTICULIER, BRUXELLES © BON PÊCHEUR PARIS

© STEPHAN WOELFEL

③ CARRIÈRES DE LUGET®

Extraction pierre naturelle et fabrication  
Pranzac, Poitou-Charente, Nouvelle-Aquitaine

Fondée par Raymond Iribarren en 1991, la société Carrières de Luget® est un site français d'extraction et de production de pierres ornementales, situé à Pranzac, en Charente. Son fils Bertrand a repris l'exploitation familiale et a su imposer la pierre de la carrière de Luget aux quatre coins du globe, des socles des sculptures du Louvre aux magasins de luxe new-yorkais, des rues de La Rochelle aux immeubles chinois.

④ CCR

Maçonnerie, pierre de taille  
Champagne-Sur-Oise, Val-d'Oise, Ile-de-France

Taille de pierre, maçonnerie traditionnelle, réhabilitation lourde –travaux de démolition, gros-œuvre, béton armé, plâtrerie–, sont les activités constituant le cœur de métier de la société Champagne Construction Rénovation née en 1990. Appartenant au groupe Balas, cette dernière emploie 70 personnes, toutes spécialisées dans des savoir-faire de haute volée, dont certains tels la maçonnerie-taille de pierre sont spécifiques à la restauration des Monuments Historiques. Certifiée Qualibat, CCR a notamment œuvré à la rénovation de l'église Saint-Médard à Paris et l'église Saint-Paul-Saint-Pierre à Gonesse, en 2016.

⑤ DELPHINE MESSMER

Mosaïste  
Paris, Ile-de-France

Créatrice de mosaïques contemporaines en insert dans le béton coloré, Delphine Messmer est aussi réputée pour ses travaux de rénovation de mosaïque traditionnelle. Depuis 1990, son atelier parisien restaure dans le respect des techniques anciennes, de hauts lieux patrimoniaux, parmi lesquels la piscine art déco de l'hôtel Lutétia ou encore, les blasons de ville figurant sur la façade de la Gare de Lyon, d'après des mosaïques de Giandomenico Facchina. Récemment, à l'occasion de la restauration de la chapelle romane de Saint-Jean de Crupies, dans la Drôme, elle a réalisé l'ensemble des mosaïques de son abside, sur le thème des constellations mythologiques.

⑥ FONDATION DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME

Mécénat culturel  
Strasbourg, Bas-Rhin, Grand Est

Depuis huit siècles, la fondation de l'Œuvre Notre-Dame restaure, entretient et conserve la cathédrale de Strasbourg. Fondation de droit privé administrée par la ville, elle reçoit dons, legs et sollicite du mécénat, contribuant à faire rayonner l'édifice dans le monde entier. Sa mission principale inclut des études et le traitement des pathologies, entraînant parfois le remplacement à l'identique de pierres exécutées par les tailleurs et sculpteurs et posées par l'équipe de chantier. En parallèle, la fondation procède à la veille et à l'entretien préventif du bâti. À cela s'ajoute la gestion d'un patrimoine immobilier historique d'ampleur, lui permettant de générer ses propres ressources, elles-mêmes consolidées par diverses activités commerciales. De plus, elle valorise un fonds documentaire exceptionnel et s'emploie avec succès à transmettre ses métiers d'excellence.



COUPOLE VITRAIL RÉSIDENCE PRIVÉE DUBAI © DR



© GUILLAUME FINAZ



© DR



VUE AÉRIENNE DU KRAK DES CHEVALIERS EN SYRIE (2014) © DR

⑦ FRANCE VITRAIL INTERNATIONAL

Vitrail et Verres sculptés  
Courbevoie, Hauts-de-Seine, Ile-de-France

Entreprise labellisée «EPV» en 2016, France Vitrail International crée, pose et restaure des vitraux, verres sculptés et coupes, depuis 35 ans, grâce à la direction et au savoir-faire de son fondateur, le maître verrier Eric Bonte. Dès 1986, sa notoriété a dépassé les frontières hexagonales, comme en témoignent la réalisation des vitraux de la basilique de Yamoussoukro en Côte d'Ivoire, ou encore celle des verrières du centre de conférence de la Ligue Arabe de Sharm-el-Sheik, en Egypte. Cette maison collabore également avec nombre de monuments historiques nationaux. Entre 2013 et 2014, les vitraux du Dôme des Invalides sont passés entre ses mains expertes comme, entre autres, ceux gravés et peints de la gare Saint Lazare, recomposés entre 2010 et 2014.

⑧ GUILLAUME FINAZ

Facture instrumentale/ clavecins  
Montreuil, Seine-Saint-Denis, Ile-de-France

Guillaume Finaz est détenteur d'un savoir-faire rare et d'exception ; il fabrique dans le plus grand respect de la tradition des clavecins sur mesure, mais aussi en restaure et en entretient de nombreux en France, comme à l'international. Formé pendant dix-sept ans par l'atelier du maître d'Art Reinhard von Nagel, Guillaume Finaz a ouvert en 2016 son propre atelier de création et de restauration. Sa clientèle ? Des particuliers amateurs de ce bel instrument aux somptueuses sonorités baroques, mais aussi des clavecinistes professionnels réputés, de multiples conservatoires, opéras, ou institutions comme le Château de Versailles ou encore le centre de musique baroque de la même ville.

⑨ HUGUES LOSFELD

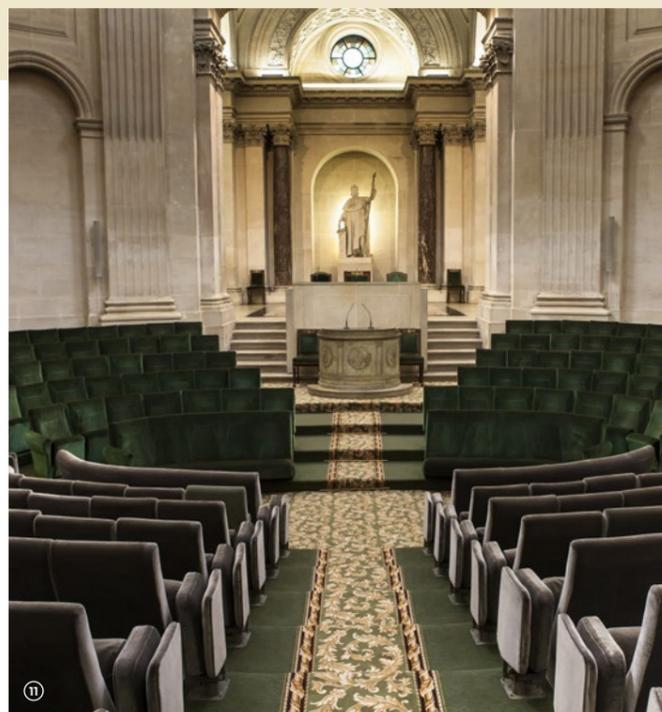
Peintre en décor et décorateur d'intérieur  
Oeuilly, Marne, Hauts-de-France

Maître de l'art de la mise en scène et de l'imitation, Hugues Losfeld a ouvert son atelier de peinture en décor en 2008. Diplômé de la grande école bruxelloise Van der Kellen, il utilise des techniques proches de celles des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et participe à de grands chantiers de rénovation de monuments historiques comme l'hôtel Lefebvre-Cayet ou le château de Colembert, dans le Pas-de-Calais. Grâce à l'utilisation de pigments naturels mélangés à de l'huile de lin et de l'essence de térébenthine du Portugal, ses boiseries peintes, ses faux marbres, trompe-l'œil, dorures à la feuille, patine et fresques, réveillent avec éclat les intérieurs des plus belles demeures privées.

⑩ ICONEM

Numérisation 3D  
Paris, Ile-de-France

Née en 2013, Iconem est une start-up française spécialiste en modélisation 3D de vestiges endommagés, ou en danger. Ses architectes, ingénieurs et archéologues développent des nouvelles technologies - drones et technique de la photogrammétrie -, afin de réaliser des répliques numériques, photoréalistes, de sites. Son but ? Créer un «conservatoire» des connaissances, et raviver la mémoire du patrimoine pour les générations futures. Si ICONEM est à l'origine de l'archivage des sites archéologiques menacés syriens, elle a, en France, travaillé à la numérisation de la Tour Saint-Jacques à Paris, ainsi qu'au château de Beaucaire, dans le Languedoc-Roussillon.



L'ACADÉMIE FRANÇAISE © DR

11 LES MANUFACTURES CATRY

Fabricant de Moquettes tissées / Tapisseries  
Roncq, Nord-Pas-de-Calais, Hauts-de-France

Une affaire de famille : depuis 1912, de père en fils, puis en petite-fille, chacun perpétue le raffinement d'un tissage qui défie le temps. Des motifs en vogue dans les années 20, réutilisés, comble du chic, par des designers contemporains en vue, à ces moquettes omniprésentes, des sols aux plafonds, dans les années 70, les Manufactures Catry ont su s'adapter à toutes les époques. Ce n'est pas un hasard si elles tissent aujourd'hui sur mesure pour des grands hôtels ou des institutions. Ils ont notamment réalisé des tapis de l'Académie française, et certains de l'Assemblée nationale.



© MANUFACTURE BIANCHI

12 MANUFACTURE BIANCHI

Horlogerie Joaillerie  
Maizières-les-Metz, Moselle, Grand-Est

La manufacture Bianchi est une entreprise mosellane de création horlogère et haute joaillerie. Depuis 1978, le maître horloger Pierre Bianchi restaure montres et horloges anciennes et crée des pièces uniques, sur mesure. Dès 2008, fort d'un diplôme des métiers d'art et Joyaux et d'une formation de diamantaire, son fils Alexandre a étendu l'expertise familiale à la création joaillière et la restauration de nombreux bijoux. Labellisé « Produit Moselle Passion » et « EPV » en 2015, l'atelier entretient depuis bientôt 40 ans sa flamme créative dans le respect de la tradition, mais ouverte à la modernité. Horloger officiel du Palais du Gouverneur de Metz, la manufacture a déjà restauré plus d'une centaine de pièces historiques, comme l'horloge monumentale du Temple de Montigny-lès-Metz, de 1890.



CANEVAS DE BUIJS © DR

VERRIÈRE METZ © DR

13 MÉTAL VERT

Architecture des jardins / Métallier  
Brion, Vienne, Nouvelle-Aquitaine

Kiosques, arceaux, péristyles... Romantiques, classiques ou contemporains, ils donnent aux jardins une touche personnelle et décorative qui distingue chacun d'eux. Leur signature, Joly, est celle d'un patronyme familial, celui de l'oncle Bernard, fondateur d'Architectures de Jardin en 1989, et de son neveu, Baptiste. Ensemble, au cœur d'un magnifique parc paysager, ils conçoivent et réalisent sur mesure ces pièces de fer en ayant recours à toutes les techniques de pointe du façonnage de l'acier. Ils ont notamment participé à l'aménagement et l'élaboration des jardins du Château de Cheverny, du Château de Thoiry ou encore du Jardin d'Acclimatation.

14 MIROITERIE SA MICHEL DESCHANET

Miroitier  
Augny, Moselle, Grand-Est

Arsenal et Centre Pompidou à Metz, Mémorial de Verdun, Château de Versailles ou encore Parc Zoologique de Vincennes... On ne compte plus les lieux de patrimoine culturels français avec lesquels la miroiterie Deschanet collabore. Implantée depuis 1959 en Lorraine, cette entreprise



RESTAURATION DE LA FAÇADE ANTERIEURE DE LA FONTAINE-LAVOIR, LACROIX SUR MEUSE © PIERRE ET HABITAT

familiale pose, transforme et fabrique du verre isolant, antieffraction, antireflet, antisolaires, dans un souci rigoureux de performance, d'acoustique, de sécurité et d'esthétique. De la verrière en passant par les vitrines, garde-corps, portes, miroirs ou encore dalles de sol, l'éventail large de ses produits d'excellence répond aux besoins architecturaux, environnementaux et humains.

15 PIERRE & HABITAT

Taille de Pierre  
Lavallée, Meuse, Grand-Est

Pierre & Habitat conserve et sauvegarde les édifices anciens. Le nettoyage, la rénovation de façades, fontaines, calvaires, la restitution de sculptures, comme la taille et pose de pierres n'ont plus de secret pour cette maison trentenaire à la double certification « Qualibat ». Son expertise s'illustre à toutes les étapes de la réalisation, de la recherche, en passant par le maquetage jusqu'à la conception de produits finaux tels des escaliers, cheminées, du mobilier urbain ou de la décoration d'intérieur. Les particuliers, les collectivités, les cabinets d'architecture font appel à elle, bien au-delà la région Grand Est. En 2016, Pierre & Habitat a restauré une des façades de la fontaine-lavoir de Lacroix sur Meuse. Auparavant, l'entreprise avait procédé, parmi d'autres exemples relevant, à la pose d'une balustrade à la Cathédrale Saint-Etienne de Metz.



CHÂTEAU DU RIVAL, VAL DE LOIRE © DR

ABBAYE DE NOIRLAC © DR

⑯ **RATHSCHECK**  
Producteur d'ardoise  
St.-Barbara-Straße, Mayen-Katzenberg, Allemagne

Un toit, une façade en ardoise, plus encore que l'expression d'un style, sont le témoignage d'une longue tradition. Plus grand producteur allemand d'ardoises naturelles, Rathscheck extrait l'ardoise mosellane Moselschiefer, à partir de la région de Mayen, qui abrite l'un des meilleurs gisements de schiste. Il la distribue ensuite à travers le monde. Cette maîtrise reconnue internationalement, Rathscheck l'a acquise au cours de ses 200 ans d'activité. Une expérience unique qui fait de l'Allemand le partenaire privilégié de tous les bâtisseurs qui privilégient la noblesse de l'ardoise. Leur savoir-faire a notamment été mis à l'honneur au Château de Rambouillet, ou encore au Pavillon du Roi du Château de Vincennes.

⑰ **TUILERIE DE BRIDORÉ**  
Fabrication de tuiles artisanales sur-mesure  
Bridoré, Indre-et-Loire, Centre-Val de Loire

L'argile, l'eau, l'air et le feu sont les seuls ingrédients 100% naturels des tuiles de Bridoré. Depuis 10 ans, l'entreprise tourangelle née de l'association de trois passionnés - Hubert de Lacotte, Bernard Aléonard, et Philippe Vaucelle - propose une tuile authentique et artisanale, alternative aux tuiles de récupération. Avec ses tons nuancés et sa belle patine acquise avec le temps, la tuile de Bridoré est appréciée des rénovateurs de bâtiments de caractères, ISMH ou classés monuments historiques, publics et privés, comme, parmi beaucoup, l'abbaye cistercienne de Noirlac en Berry, ou encore le Château de Barbirey, en Bourgogne.



© PHOTOPROEVENT

© PHOTOPROEVENT

## PROGRAMMATION

Comme chaque année, le salon sera riche en découverte avec un cycle de conférences animées par des experts, des démonstrations d'exposants mais aussi de nombreuses remises de prix.

## CONFÉRENCES

### JEUDI 2 NOVEMBRE : 11H00

Studio théâtre de la Comédie Française  
**Restitution officielle de l'étude relative au développement d'équipements touristiques marchands au sein des sites patrimoniaux en France.**

*Proposée par la direction générale des entreprises (DGE) du ministère de l'Economie, la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication et la Caisse des Dépôts*

### JEUDI 2 NOVEMBRE : 13H00-14H00

Studio Théâtre de la Comédie Française  
**« Patrimoine et Tourisme Culturel : Quelles propositions pour un développement harmonieux sur l'ensemble du territoire ? »**

*Proposée par Sites & Cités remarquables de France [ANVPAH & VSSP]*  
Suite au rapport de Martin Malvy, président de Sites et Cités « 54 suggestions pour améliorer la fréquentation touristique de la France à partir de nos patrimoines cette conférence permettra de développer la question des liens à tisser entre

patrimoines et tourisme. Comment les patrimoines permettent-ils de mieux répartir la fréquentation touristique ? Comment mieux promouvoir la destination Patrimoines sur les marchés européens et internationaux ?

### JEUDI 2 NOVEMBRE : 13H30-15H00

Salle de conférence Delorme  
**« Le point de vue des institutions du patrimoine sur la thématique : Tourisme et Culture »**

Maisons Paysannes de France : « Le patrimoine bâti vernaculaire, un des éléments majeurs de l'attractivité touristique des territoires ruraux »  
Patrimoine Environnement : « Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle »  
Rempart : « Les chantiers de bénévoles : un tourisme populaire »  
La Sauvegarde de l'Art Français : « l'église au centre du village »  
SPPEF : « l'abus du tourisme dans les monuments et ses conséquences : le cas de Versailles »  
VMF : « l'accompagnement du développement de l'offre touristique des propriétaires privés : le rôle d'une association nationale »

**JEUDI 2 NOVEMBRE : 19H30**

Studio théâtre de la Comédie Française  
**Présentation du projet « Ile de la Cité »**

*Proposée par Dominique Perrault et Philippe Bélaval*

L'architecte Dominique Perrault et le président du Centre des monuments nationaux, Philippe Bélaval, viendront présenter leur projet ambitieux pour l'île de la Cité afin qu'elle redevienne le cœur de Paris. Ils développeront notamment quelques-unes des trente-cinq propositions pour dessiner « la troisième époque de l'île » extraites du rapport remis le 16 décembre dernier au président de la République et à la maire de Paris. Un projet qui s'affiche à l'horizon 2040.

**VENDREDI 3 NOVEMBRE : 10H30-11H30**

Studio théâtre de la Comédie Française

**De la culture au tourisme : des modèles qui changent.**

*Proposée par J'aime mon patrimoine*

Table ronde ayant pour objectif est de mettre en lumière les changements qui se sont opérés dans le secteur du patrimoine culturel ces dernières années avec le développement du tourisme et l'évolution des attentes des visiteurs, en particulier en ce qui concerne le numérique.

**Intervenants :** Patrick de Carolis, membre de l'académie des Beaux-Arts, directeur du musée Marmottan • Florent de Carolis, cofondateur du site J'aime mon patrimoine

**VENDREDI 3 NOVEMBRE : 11H15-12H45**

Salle de conférence Delorme

**« Le tourisme culturel, chance ou danger pour le patrimoine ? »**

*Proposée par l'Association des Journalistes du Patrimoine*

Manne économique, le tourisme fait parfois prendre conscience de la valeur du patrimoine et contribue à le sauvegarder. Mais la fréquentation touristique engendre aussi des bouleversements à divers niveaux – légal, commercial, architectural, environnemental, social – qui peuvent se retourner contre l'intérêt patrimonial. Comment prévenir les dangers et faire vivre en bonne harmonie tourisme et patrimoine ?

**Modérateur :** Evelyne Thomas, journaliste, membre du Conseil d'administration

**Intervenants :** Philippe Violier, directeur de l'UFR ESTHUA tourisme et culture à l'université d'Angers • Christian Laborde, architecte du patrimoine à Clermont-Ferrand • David Nicolas, historien de l'architecture et maire d'Avranches • Philippe Varsi, maire de Conques

**VENDREDI 3 NOVEMBRE : 15H30-16H30**

Studio Théâtre de la Comédie Française

**« Reconstruire Alep : les nouvelles approches de la réhabilitation du patrimoine. »**

*Proposée par ICONEM*

La bataille d'Alep en Syrie a gravement endommagé la ville historique, inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec l'arrêt des combats dans la zone et le retour des populations civiles, une course contre la montre est lancée pour la mise en place d'un immense chantier de restauration, sans précédent depuis la Seconde Guerre Mondiale. Dans cette situation d'urgence, quelles actions sont efficaces ?

Grâce à l'étroite collaboration entre la Direction générale des Antiquités et des Musées de Syrie (DGAM), l'Aga Khan Trust for Culture (AKTC) et Iconem, une nouvelle dynamique se met en place sur le terrain : les méthodologies et technologies innovantes ouvrent des perspectives dans le domaine de la documentation 3D, de la formation d'équipes locales et des premières consolidations.

**Intervenants :** Luis Monreal, directeur général de l'Aga Khan Trust for Culture (AKTC) • Yves Ubelmann, président d'Iconem • Maamoun Abdulkarim, directeur de la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie (DGAM)

**VENDREDI 3 NOVEMBRE : 16H45-17H45**

Salle de conférence Delorme

**Le patrimoine sur les réseaux sociaux : 5 pratiques pour toucher de nouveaux publics**

*Proposée par J'aime mon Patrimoine*

L'atelier sera tourné vers une découverte concrète de quelques techniques pour lancer le développement de ses réseaux sociaux pour tous les acteurs du patrimoine : monuments publics/privés, artisans d'art, collectivités... for Culture (AKTC) et Iconem, une nouvelle dynamique se met

en place sur le terrain : les méthodologies et technologies innovantes ouvrent des perspectives dans le domaine de la documentation 3D, de la formation d'équipes locales et des premières consolidations.

**SAMEDI 4 NOVEMBRE : 11H45 - 12H45**

Salle de conférence Delorme

**« Le musée : invitation à de nouvelles formes de tourisme. »**

*Proposée par le Musée Bargoin, Clermont Auvergne Métropole*

Le musée lieu d'attractivité touristique... Certes, mais la diversité des patrimoines présentés au sein de ces établissements n'induirait-elle pas de nouveaux circuits, où l'objet, témoin d'un savoir-faire, d'un savoir-être, d'un savoir-dire redéfinirait la notion d'une territorialité à la fois proche et lointaine ? Comment sensibiliser le visiteur / voyageur à la nécessité d'une conservation patrimoniale active qui non seulement l'informe et le nourrit mais l'interroge sur les écarts et les points communs entre sa culture et celle des autres... L'exposition « l'Art du qalamkar d'Ispahan » actuellement présentée au musée Bargoin, illustre ce projet et espère poser les jalons pour un véritable dialogue culturel.

**Intervenants :** Christine Bouilloc, Conservatrice du patrimoine et Directrice du musée Bargoin • Danièle Wozny, Experte Cultures et Patrimoines

**SAMEDI 4 NOVEMBRE : 14H15 - 15H45**

Salle de conférence Delorme

**« Associations + bénévoles + patrimoine : la formule d'un autre tourisme ? »**

*Proposée par Rempart*

Rempart, ses associations membres et ses partenaires internationaux ont pour ambition d'associer le plus grand nombre au patrimoine.

À travers 3 témoignages, découvrez comment ce réseau associatif propose une découverte originale du patrimoine.

- Mission Patrimoine France Russie, une coopération inédite entre l'Union Rempart et l'association VOOPK pour la sauvegarde du patrimoine moscovite.

- Les chantiers internationaux de bénévoles : une façon de passer des vacances actives en restaurant le patrimoine charentais.

- Montaigut, un château et un écomusée à parcourir seul ou en famille, pour une visite, une chasse au trésor, déguisée en chevalier ou en princesse ou lors d'un jeu murder...

**Intervenants :** Olga Chtaneva, Conseillère pour l'Agence de protection et de valorisation des monuments historiques et culturels auprès du Ministère de la culture de Russie (AUIPIK) • Fabrice Duffaud, chargé des relations internationales de Rempart • Jean-Michel Perez, Directeur général du Club Marpen (Charente) • Michel Simonin, Président des Amis du château de Montaigut (Aveyron) • Conférence animée par Olivier Lenoir, Délégué national de Rempart

**SAMEDI 4 NOVEMBRE : 16H00 - 17H00**

Salle de conférence Delorme

**« Voyages et patrimoine dans le monde, les évolutions récentes d'une longue histoire commune »**

*Proposée par Arts et Vie, le spécialiste du voyage culturel*

Le voyage culturel a, depuis l'antiquité, permis au voyageur de mieux définir son identité, de favoriser l'économie des lieux qu'il visitait et surtout de découvrir et faire connaître des mondes nouveaux. Avec le temps, les amateurs sont devenus plus nombreux et les conditions de voyages plus accessibles. Ces dernières décennies, les pratiques, thèmes et destinations se sont considérablement diversifiés. La notion même de patrimoine ainsi que ses formes de protection et de mise en valeur ont évoluées. Arts et Vie, spécialiste du voyage culturel depuis plus de 60 ans, a été témoin et acteur de toutes ces mutations et vous livre son témoignage au travers de cette conférence illustrée.

**Intervenant :** Valéry Patin, historien d'art et docteur en sociologie, spécialiste de l'économie et de la gestion touristique du patrimoine, corédacteur de la Charte internationale du Tourisme Culturel, auteur de plusieurs ouvrages dont « Tourisme et Patrimoine » édité par la Documentation française.

**SAMEDI 4 NOVEMBRE : 16H00 - 17H00**

Studio Théâtre de la Comédie Française  
**« Tourisme et patrimoine : en vertu des divergences ? »**  
Proposée par l'Association des Architectes du Patrimoine

Un salon du patrimoine sur le thème du tourisme peut paraître évident, mais témoigne d'une réelle évolution des mentalités. Ce rapprochement fut longtemps tabou et il reste hautement hasardeux pour les porteurs de projets. Pourtant, dans un pays comme la France, qui accueille 86 millions de touristes par an, le tourisme culturel ne peut être ignoré par un secteur qui reste le parent pauvre des arbitrages budgétaires. Le tourisme culturel est-il un danger pour le patrimoine et sa conservation ou une garantie de sa préservation ? Pour en discuter, trois intervenants très différents ont été sélectionnés : un représentant du service des Monuments historiques, un critique d'art et un architecte. Chaque intervenant pourra présenter son point de vue à travers cinq exemples choisis. Se tiendra ensuite un débat contradictoire, suivi d'une discussion avec la salle.

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE : 10H30 - 11H30**

Salle de conférence Delorme  
**« Moustiers et ses faïences »**  
Proposée par l'Union des Faïenciers de Moustiers

La faïence de Moustiers est l'une des plus célèbres productions du XVIIIe siècle tant par sa qualité de fabrication alliant légèreté et sonorité sous un bel émail blanc, que par celle de ses décors collant si bien à la mode de la Cour tout en se permettant certaines fantaisies. Des édits somptuaires de Louis XIV à la guerre de 1870, c'est l'Histoire qui se raconte, un instant interrompue mais reprise en 1926, et qui continue...

**Intervenants :** Bernadette de Rességuier, Président des Amis du Musée de Moustiers, ancien conservateur du Musée de la Faïence de Moustiers et ancien Président de l'Académie de Moustiers.

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE : 11H45 - 12H45**

Salle de conférence Delorme  
**« Le patrimoine au-delà du spectacle ? Quel défi pour le territoire ? »**  
Proposée par Renaissance des Cités d'Europe

« La relation entre le patrimoine et le tourisme est dynamique et doit dépasser les conflits de valeurs. Elle doit être gérée de manière durable au profit des générations actuelles et futures. Les communautés d'accueil et les populations locales doivent participer aux programmes de mise en valeur touristique des sites patrimoniaux.

L'Association Renaissance des Cités d'Europe suggère quant à elle que les habitants devraient être mieux informés des lieux dans lesquels ils vivent. Le développement du tourisme culturel exige que les habitants soient disponibles pour être des interlocuteurs naturels, des touristes qui viendront ou reviendront et l'idéal serait qu'ils deviennent les guides de leur maison. En effet les touristes solliciteront toujours davantage d'informations.

**Intervenants :** Bertrand Millot, directeur de l'Office de Tourisme de la Juridiction de Saint-Emilion (sous réserve) • Jean-Daniel Debart, vice-président de la Communauté de communes du Grand Saint-Emilionnais (sous réserve) • Anne-Marie Civilise, présidente de l'association Renaissance des cités d'Europe.



© PHOTO PRESENT

**REMISES DE PRIX**

**JEUDI 2 NOVEMBRE :  
17H00 - 18h30**

Espace Evénements - Salle Gabriel  
**Remise du Prix Métiers d'Art et Patrimoine Bâti**  
par Ateliers d'Art de France et Vieilles Maisons Françaises

Pour la quatrième année, le Prix Métiers d'Art et Patrimoine Bâti d'Ateliers d'Art de France et Vieilles Maisons françaises, sans équivalent dans l'univers du patrimoine, récompense, à travers un jury composé de personnalités du secteur, des entreprises remarquables parmi tous les corps de métiers intervenant sur le patrimoine bâti mobilier ou immobilier, selon une dotation de 10 000 €. Les objectifs du prix sont d'assurer la pérennité, l'accession ou le développement des métiers d'art au service du patrimoine en choisissant 3 axes : transmission, formation et valorisation.

**JEUDI 2 NOVEMBRE :  
19H30-21H30 :**  
**Remise des Bourses d'études**  
**« Recherche », « Métiers d'art » « Réorientation reconversion »**  
par la Fondation pour les Monuments Historiques

Pour sauvegarder les monuments historiques, il est essentiel d'entretenir et de développer les savoir-faire qui y sont liés. Voilà pourquoi la Fondation pour les Monuments Historiques attribue des bourses d'études aux étudiants se formant dans les métiers d'art et entreprenant des recherches dans le domaine du patrimoine. Plusieurs écoles et universités (Institut National du Patrimoine, Ecoles de Condé, Ecole d'Avignon, Ecole Boule...) sont partenaires de la Fondation, afin d'encadrer le travail des étudiants.

**VENDREDI 3 NOVEMBRE :**

**14H00-15H30**  
Espace Evénements - Salle Gabriel  
**Remise des prix du Mécénat Populaire de la Fondation du patrimoine**  
par la Fondation du Patrimoine et Profine France

À l'occasion du Salon International du Patrimoine Culturel, la Fondation du Patrimoine remettra la 13<sup>e</sup> édition de ses **Prix du Mécénat Populaire** à quatre collectivités lauréates. Créés en 2005, afin de valoriser la dynamique des souscriptions publiques, ces prix récompensent des collectivités dont l'engagement a permis de mobiliser la population et le tissu économique local en faveur d'un objet patrimonial.

**VENDREDI 3 NOVEMBRE :**

**17H00-19H00**  
Espace Evénements - Salle Gabriel  
**Cérémonie de remise des diplômes 2017 du BP Tailleur de Pierre – Monuments Historiques – BPMH**  
par le Groupement Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH)

La promotion 2017 des tailleurs de pierre « Monuments Historiques » recevra ses diplômes en présence des chefs d'entreprises du Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH) et des partenaires de la promotion, le Groupe BPCE et l'Association des VMF. La formation BPMH, formation d'excellence unique en France, se déroule conjointement au CFA du Bâtiment Saint-Lambert et au Lycée Hector Guimard à Paris. La formation a été créée en 1946.

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE :**

**13H00-15H00**  
Espace Evénements - Salle Gabriel  
**Remise de prix du concours « Architecture & Patrimoine » de Maisons Paysannes de France**  
en présence de représentants du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Fondation du patrimoine, de Maisons Paysannes de France et des lauréats

Découvrez des chantiers remarquables de notre patrimoine rural, de nos territoires à travers les réalisations exceptionnelles des lauréats du concours « Architecture & Patrimoine » de Maisons Paysannes de France ! Des restaurations de bâtiments anciens et des constructions contemporaines en harmonie avec l'environnement existant menées par des propriétaires, artisans et architectes passionnés.



© NICOLAS BOREL

## EXPOSITIONS

### GLOBES. ARCHITECTURE ET SCIENCES explorent le monde

A l'occasion de son dixième anniversaire, la Cité de l'architecture & du patrimoine présentera en avant-première l'exposition « Globes. Architecture et sciences explorent le monde » qui se tiendra du 10 novembre 2017 au 26 mars 2018 à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

L'exposition présente une histoire vivante des projets architecturaux cherchant à reproduire le monde à échelle réduite.

Elle raconte une double histoire : comment les architectes ont participé, aux côtés des géographes, astronomes, mathématiciens et artistes, à la découverte et à la représentation du globe terrestre, et comment, en retour,

cette découverte est venue hanter et hante toujours l'architecture.

L'histoire de la découverte du globe serait donc aussi celle de l'architecture et de la pensée architecturale. La sphère ayant été assimilée et utilisée par l'architecture de l'âge classique à nos jours au service des doctrines les plus diverses : symbolisme, technologisme, modernisme, futurisme...

C'est aussi l'occasion de développer le volet de l'utopie d'une architecture se confrontant aux très grandes échelles qui régissent l'univers.

### CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

Depuis 6 ans, le Concours Ateliers d'Art de France met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire en révélant, dans chacune de nos régions, des professionnels de métiers d'art de grand talent. Les candidats ont la possibilité de concourir avec une œuvre de création ou de patrimoine.

Ainsi, après avoir élu les lauréats régionaux au printemps c'est au tour du lauréat national d'être distingué. Pour le volet « Patrimoine » c'est sur le Salon International du Patrimoine Culturel que sera dévoilée l'identité de ce dernier.

## LISTE DES EXPOSANTS\*

EXPOSANT	HALL	STAND			
3PA	DELORME	A41	ATELIER M.C.O.	DELORME	C41
A LA MANIERE DE SIEUR BIMONT	LE NOTRE	H7	ATELIER MARCU	LE NOTRE	H11
A-BIME	DELORME	C50	ATELIER MARIE-HELENE POISSON	FOYER	L4
ABU DHABI TOURISM & CULTURE AUTHORITY	FOYER	M10	ATELIER MATSUOKA	DELORME	C26
ACADEMIE FRANCO-CHINOISE D'ART ET DE CULTURE - AFCACGABRIEL	FOYER	A16	ATELIER MERIGUET-CARRERE	LE NOTRE	J2
AGUTTES	FOYER	M21	ATELIER MEYER	DELORME	A42
AHPY CREATIONS BLEU DE PASTEL	GABRIEL	A22	ATELIER MICHELE BLANC	DELORME	A29
AKTA	LE NOTRE	J35	ATELIER MICKAEL AMANT - MOBILIER ET OBJETS D'ART		
ALENTEJO - EVORA	DELORME	C60	DU XVII AU XIX IEME SIECLE	GABRIEL	A22
ANALOOE	LE NOTRE	J35	ATELIER MOSAIA	GABRIEL	A22
ARDAVIN - RELOJES SIGLO XV	DELORME	C28	ATELIER MURANESE	DELORME	C26
ARDOISE NATURELLE CUPA PIZARRAS	LE NOTRE	H36	ATELIER SOLEIL, FERRONNERIE	GABRIEL	B22
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE	SOUFFLOT	F17	ATELIER STEPHANE PETIT	DELORME	B30
ARTE	DELORME	EPV 5	ATELIERS CHOLLET FRERES	LE NOTRE	J7
ARTS ET VIE - VOYAGES CULTURELS	FOYER	M10	ATELIERS D'ART MAGAZINE	FOYER	L8
ASSELIN	LE NOTRE	G7	ATELIERS DLB	LE NOTRE	G15
ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE	SOUFFLOT	F11	ATELIERS DUCHEMIN	LE NOTRE	J5
ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAITRES D'ART ET DE LEURS ELEVES	DELORME	C33	ATELIERS FRAYSSINHES	GABRIEL	A22
ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE	FOYER	M9	ATELIERS PERRAULT FRERES	LE NOTRE	H6
ASSOCIATION GLORIA MANSION	SOUFFLOT	D9	ATRIUM CONSTRUCTION	FOYER	M5
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF	SOUFFLOT	F8	ATULAM	LE NOTRE	J27
ASTROMAN (SHANGHAI) MOVIE & TV CO., LTD. -			AU BOIS RESTAURE	LE NOTRE	G14
ASTROMAN (JIANGYIN) ART & CRAFT	GABRIEL	B8	AU GRAIN COLORE	GABRIEL	B22
ATB TECHNICHEM	LE NOTRE	K20	AXE ASSECHEMENT	LE NOTRE	G20
ATELIER "LE MIEL DE PRUSSE"	GABRIEL	A7	BALAS	LE NOTRE	G5
ATELIER & ECOLE SABLE	LE NOTRE	G21	BEAUX ARTS MAGAZINE	FOYER	M12
ATELIER 4EME ART	DELORME	C23	BELGIQUE // FLANDRE & BRUXELLES	FOYER	M10
ATELIER ALAIN DAUDRE	LE NOTRE	H24	BEPOX CHARPENTE	LE NOTRE	G32
ATELIER ANTONIN BOUCHARD	DELORME	A24	BIGNON SAS	LE NOTRE	K23
ATELIER BAST'ART	GABRIEL	A22	BODET CAMPANAIRE	LE NOTRE	H8
ATELIER BLEU COBALT	DELORME	A29	BONDIL A MOUSTIERS	DELORME	A29
ATELIER CAMUSET	LE NOTRE	J14	CAISSE DES DEPOTS	DELORME	B52
ATELIER DE DORURE HABILITE DMF - DAVID SEBASTIEN	LE NOTRE	H21	CARRELAGES BASSET	LE NOTRE	G22
ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT	LE NOTRE	H7	CARRIERE DE LUGET	LE NOTRE	H13
ATELIER DE LA BOISERIE	LE NOTRE	H1	CCR	LE NOTRE	G5
ATELIER DE L'OEUVRE	GABRIEL	B22	CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS		
ATELIER DE LOUIS	LE NOTRE	K21	LA BONNE GRAINE	SOUFFLOT	D13
ATELIER DE RESTAURATION DE CERAMIQUE - VERONIQUE FAUDOU-SOURISSE	LE NOTRE	G10	CERAMIQUES DU BEAUJOLAIS	DELORME	C45
ATELIER DE RESTAURATION ISABELLE CLEMENT	LE NOTRE	H11	CHAMBRE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT DE BOURGOGNE	DELORME	A24
ATELIER DE RICOU	LE NOTRE	J32	CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT NOUVELLE AQUITAINE	GABRIEL	B22
ATELIER DE SONIA	LE NOTRE	G10	CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT D'ILE-DE-FRANCE	DELORME	C23
ATELIER DEL BOCA	LE NOTRE	H1	CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT GRAND EST	DELORME	A36-A42
ATELIER DELARUELLE	SOUFFLOT	D11	CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE	GABRIEL	A22
ATELIER DELLA CALCE	GABRIEL	B16	CHANTIERS DU CARDINAL	FOYER	M18
ATELIER DES METAUX	LE NOTRE	G16	CHATEAU DU HAUT KOENIGSBOURG	DELORME	C51
ATELIER DU BARRI	DELORME	A29	CHATEAUX EXPERIENCES	DELORME	A51
ATELIER DU CRISTAL	DELORME	A42	CHAUX & ENDUITS DE SAINT ASTIER (CESA)	LE NOTRE	G31
ATELIER DU THAU	LE NOTRE	J6	CHAUX & ENDUITS DE SAINT ASTIER (CESA)	SOUFFLOT	F7
ATELIER GARNIER	GABRIEL	B22	CHAVANON ISABELLE	LE NOTRE	G1
ATELIER HUGUES LOSFELD	LE NOTRE	K2	CHRISTIAN FOURNET EURL	DELORME	C40
ATELIER JULIE POUILLON	DELORME	C23	CITE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE	DELORME	B59
ATELIER LALLIER	DELORME	A29	CMAR - MISSION « PAYS DE LA LOIRE - METIERS D'ART »	DELORME	C47
ATELIER L'ARTCANTHE	GABRIEL	A17	CNES - CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPECIALISES		
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS	LE NOTRE	H19	COLLET BERTRAND	LE NOTRE	H5

\*AU 22 SEPTEMBRE 2017

COMMEON	DELORME	C54	FONDERIE ROLLINGER	DELORME	A36	LICEF	SOUFFLOT	E17	REGION SELESTAT HAUT-KOENIGSBOURG	DELORME	C51
COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE MONTMEDY	DELORME	B48	FONDERIES DECHAUMONT	SOUFFLOT	D4	LISBONIS CHAUX GRASSES	LE NOTRE	J35	RELIURE HOUDART	DELORME	C23
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIETE	FOYER	M7	FORNACE POLIRONE	LE NOTRE	K19	LOUIS GENESTE	LE NOTRE	G27	REMPART	FOYER	L1
CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE	DELORME	B44	FRANCE VITRAIL INTERNATIONAL	DELORME	C23	LUIS MENDEZ ARTESANOS S.L.	GABRIEL	B16	REMY GARNIER	SOUFFLOT	E4
CONNAISSANCE DES ARTS	FOYER	M15	FRENCH HERITAGE SOCIETY	FOYER	M3	LUM'ART	LE NOTRE	K1	RENAISSANCE DES CITES D'EUROPE	DELORME	A48
COTE FACE	LE NOTRE	J35	GAINERIE D'ART / DORURE SUR CUIR - REEMAN-			LUMIERE DE VERRE	DELORME	B30	RESTOR ISOL	LE NOTRE	J24
COULON SA	SOUFFLOT	E13	CUIRS DORES	DELORME	B33	M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION	FOYER	M1	RHEINZINK FRANCE	LE NOTRE	J25
COUVERTURE BATIMENT SANITAIRE - CBS PARIS	SOUFFLOT	E1	GALERIE FRANCK SABET - CENTRE FRANÇAIS DES TAPIS	LE NOTRE	J19	MAD'IN EUROPE	GABRIEL	B16	ROOSEN PARIS	DELORME	C33
CREA STAFF	DELORME	B24	GESTE D'OR	SOUFFLOT	D9	MAIRIE DE PARIS	DELORME	C55	SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS	FOYER	M22
CREZE SAS	DELORME	EPV 4	GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES			MAISON BOSC PARIS	LE NOTRE	K25	SCE—CAST-PMR	SOUFFLOT	E12
CRISTAL BENITO & FILS	DELORME	C33	DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES	SOUFFLOT	F3	MAISON DU VITRAIL (LA)	LE NOTRE	J21-J22	SEBASTIEN RAGUENEAU	LE NOTRE	H7
DARTAGNANS	FOYER	L10	GOUBIOUD NICOLAS	GABRIEL	A22	MAISON LUCIEN GAU	LE NOTRE	G2	SERGE DUBUC	LE NOTRE	H27
DAUCALIS	LE NOTRE	J13	GROUPE ESPI	SOUFFLOT	E6	MAISONS PAYSANNES DE FRANCE	FOYER	M14	SERRES ET FERONNERIES D'ANTAN	LE NOTRE	H20
DEMEURE HISTORIQUE (LA)	FOYER	M2	GROUPE MERCURE	FOYER	M25	MALOUINIERES	DELORME	B41	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE	DELORME	B47
DENIS GUERIN	GABRIEL	B22	GROUPE VEGA	SOUFFLOT	F12	MALTA TOURISM AUTHORITY	FOYER	M10	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
DIRECTORATE FOR PROTECTION OF CULTURAL			GUILDE DES METIERS DE LA CHAUX (LA)	LE NOTRE	J35	MANUFACTURE BIANCHI - ARTISAN HORLOGER JOAILLIER	DELORME	A42	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE PEZENAS	DELORME	B47
HERITAGE - REPUBLIC OF MACEDONIA	GABRIEL	C12	GUILLAUME FINAZ	DELORME	C33	MAPIE BELGARY	DELORME	C33	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
DON ANASTASIOS	GABRIEL	B16	GUOXIN (SHANGHAI) CULTURE & ART DEVELOPMENT CO., LTD.	GABRIEL	A9	MARBRE D'ART QUIGNAUX	DELORME	C23	SEMUR-EN-AUXOIS	DELORME	B47
EBEN'ART	GABRIEL	B22	H. CHEVALIER	LE NOTRE	H2	MARIE DE LA ROUSSE / LAQUEUR	DELORME	C33	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
EBENISTERIE LEBLANC	LE NOTRE	G10	HAUTE ECOLE ARC - SWISS CONSERVATION-			MARINESSE	DELORME	A24	VILLE D'AUTUN	DELORME	B47
EBENISTERIE PIERRE JOUSSOT ET FILS	DELORME	EPV 7	RESTORATION CAMPUS	FOYER	M19	MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA	GABRIEL	A8	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE :		
ECOLE FRANÇAISE DU DECOR PEINT	DELORME	B34	HCP MANUFACTURE	LE NOTRE	J23	MAURY CHRISTIAN	LE NOTRE	G10	VILLE DE BASTIA	DELORME	B47
ECOMATIC	DELORME	C35	HERVE OBLIGI	DELORME	C33	ME DUPONT	SOUFFLOT	E4	SOCATEB	SOUFFLOT	E5
ECOSPH'R SARL	DELORME	A41	HISTOIRE & PATRIMOINE	SOUFFLOT	E8	MENBAT	LE NOTRE	K14	SOCIETE POUR LA PROTECTION DES PAYSAGES ET		
EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD	FOYER	M17	HYGIENE OFFICE	LE NOTRE	H31	MENUISERIE ASSELINEAU	DELORME	A24	DE L'ESTHETIQUE DE LA FRANCE	FOYER	L3
EDITIONS FATON	FOYER	M11	IBIX SRL	LE NOTRE	H28	MENUISERIE DAUVERGNE	DELORME	B42	SOLAG	LE NOTRE	H26
EDITIONS H. VIAL	FOYER	M16	ICOMOS FRANCE	FOYER	M6	MENUISERIE MESLIN	LE NOTRE	G29	SOLEIL, FAIENCIERS A MOUSTIERS	DELORME	A29
EDITIONS MONELLE HAYOT	DELORME	A53	ICONEM	DELORME	C56	MENUISERIE PIERRARD & FILS	DELORME	A36	SOLYFONTE	DELORME	EPV 1
EDM PARIS	LE NOTRE	J12	IMERY'S TC	LE NOTRE	K12	MENUISERIE THAREAUT	DELORME	B26	STAFF EN SEINE	LE NOTRE	J7
ELODIE FAMEL	LE NOTRE	H23	INTERMEDES, LE SPECIALISTE DU VOYAGE CULTUREL	FOYER	ESPACE JEU	MENUISERIES HELLEUX	LE NOTRE	H30	STEICO FRANCE SAS	SOUFFLOT	F6
EMAUX D'ART DE LONGWY	DELORME	A36	CONCOURS			MERIGUET-CARRERE	LE NOTRE	J9	STEPHANIE PETUYA	DELORME	A42
EMMANUELLE CHAUBET - PEINTRE EN DECORS -			IRISATIONS - DESIGN YSANIA	LE NOTRE	K30	METAL VERT	DELORME	C37	TERREAL	LE NOTRE	J28
TROMPE-L'OEIL	LE NOTRE	K24	ISABELLE EMMERIQUE / LAQUEUR	DELORME	C33	METALLERIE METAFER	DELORME	EPV 3	TERRES CUITES DE COURBOISSY	DELORME	A24
EN VERRE CONTRE TOUT	GABRIEL	A22	J'AIME MON PATRIMOINE	DELORME	A57	MEUNIER	LE NOTRE	G24	TERRES FINES DU VERCORS CALYCLAY	LE NOTRE	J35
ENLUMINURES ANNIE BOUYER	GABRIEL	B22	JEAN-PIERRE BAQUERE / VERRIER	DELORME	C33	MGT MENUISERIES BOIS	LE NOTRE	G25	TIERRAFINO B.V.	LE NOTRE	J35
ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION			JEAN-PIERRE LEBUREAU	DELORME	C30	MIROITERIE SA MICHEL DESCHANET	DELORME	A42	TOITURES SOISSONNAISES	LE NOTRE	J26
DU PATRIMOINE - ECP	SOUFFLOT	F1	JIANGSU HIGH HOPE CONVENTION & EXHIBITION CORP.	GABRIEL	B8	MOSAIQUE DELPHINE MESSMER	GABRIEL	C16	TOUR FER	DELORME	A36
ENTREPRISE VITRAUX D'ART FORFAIT	DELORME	B40	JOSSE	DELORME	EPV 6	MP VITRAGE	LE NOTRE	K29	TUILERIE AUPEIX	GABRIEL	B22
ESPACE 14EME ART	GABRIEL	B16	KAUFFER'S WOOD MECHANICS	SOUFFLOT	D11	MUR TRONIC - TELLURICA	LE NOTRE	H16	TUILERIE DE BRIDORE	LE NOTRE	H15
ESTIA PREMIUM CONSULTING	FOYER	M23	KEIM FRANCE	LE NOTRE	J35	MUSEE DE L'AMBRE JAUNE	GABRIEL	A7	TUILERIE DE LA BRETECHE	LE NOTRE	H32
ETABLISSEMENTS CORNEVIN	LE NOTRE	H10	KEN YANG, PORTRAITISTE ROYAL	GABRIEL	C10	MY TAILORS & CO	SOUFFLOT	F5	UNIKALO	SOUFFLOT	E9
ETS MARCEL DUMAS ET CIE	LE NOTRE	K9	KONSTANTIN BUSHMELEV	GABRIEL	A7	NANJING DESIGN GALLERY CULTURE DEVELOPMENT			UNIS	SOUFFLOT	E6
EURL JOEL HENRIEN DECORATION	DELORME	A24	KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG	LE NOTRE	J20	CO., LTD.	GABRIEL	B8	UNIVERS & CONSEILS	DELORME	C42
EURL SEGUIN LEVY	LE NOTRE	J8	LA CLINIQUE DU TAPIS	DELORME	B38	NATOMA	DELORME	C23	UNIVERSITE DE CERGY-PONTOISE	DELORME	A35
FABIENNE L'HOSTIS	LE NOTRE	J11	LA GAZETTE DROUOT	FOYER	M24	NICOLAS BONNET	DELORME	A24	VALERIE COLAS DES FRANCS	DELORME	C33
FABRICE PAPIN	DELORME	C47	LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE	FOYER	L8	OFFICE NATIONAL HELLENIQUE DU TOURISME	FOYER	M10	VAN RUYSDAEL   TECHNIQUES DE VITRES		
FAIENCES MUFRAGGI EURL	DELORME	A29	LA VIE EN ROSE	GABRIEL	B22	ORTOLA DENIS	LE NOTRE	K7	DE RESTAURATION	LE NOTRE	J29
FAIENCIERS DE MOUSTIERS	DELORME	A29	LABEL MOSAIQUE / ATELIER S. PEREZ-SPIRO	LE NOTRE	K5	PAGUET JEAN-MARC	DELORME	A36	VERRERIE DE SAINT-JUST	LE NOTRE	G6
FEAU&CIE	LE NOTRE	K11	L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER EURL	DELORME	EPV 2	PAPREC RECYCLAGE	SOUFFLOT	D6	VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL	SOUFFLOT	E11
FEDERATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS			L'ARTISAN DU POELE EN FAIENCE	DELORME	A42	PAREXGROUP SA	LE NOTRE	J35	VICTOR MANGEOL - FACTURE D'HARMONIUMS	DELORME	A39
DE LA CONSERVATION-RESTAURATION	DELORME	B28	LAURET STUDIO	DELORME	C23	PATRICE BESSE	FOYER	L11	VILLE DE SAINT-AMAND-EN-PUISAYE	DELORME	A24
FERRONNERIE DE GAUVILLE	DELORME	A24	LE CHENE BOURGUIGNON	DELORME	A24	PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT	FOYER	M8	VILLE DE SELESTAT / BIBLIOTHEQUE HUMANISTE	DELORME	C51
FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN	LE NOTRE	J16	LE DECOR FRANÇAIS	DELORME	B36	PATRIVIA	DELORME	A51	VILLE DE SELESTAT / SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE	DELORME	C51
FERRONNERIE VAUZELLE	LE NOTRE	K27	LE LUDION	GABRIEL	A22 / A39	PEREZ MURIEL	DELORME	C33	VILLE DE STRASBOURG	DELORME	C48
FERRURES ET PATINES	LE NOTRE	K26	LE MOULIN A COULEURS	DELORME	A36	PETITES CITES DE CARACTERE DE FRANCE	DELORME	C53	VILLE DU MANS ET ASSOCIATION MANS'ART	DELORME	C47
FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE DES MOULINS			LEMASSON	DELORME	A47	PIERRE ET HABITAT SARL	DELORME	A36	VINCI CONSTRUCTION FRANCE	SOUFFLOT	D3
DE FRANCE	FOYER	M4	LES ATELIERS DE LA SEIGNEURIE	DELORME	C51	PIZARRAS LOS TRES CUNADOS K08	LE NOTRE	K6	VLD	LE NOTRE	J2
FIGARO MAGAZINE	FOYER	L9	LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE	LE NOTRE	G19	POELES EN FAIENCE DE TRADITION	DELORME	A36	VMF - VIEILLES MAISONS FRANÇAISES	FOYER	L5
FLON DOMINIQUE - LA MEMOIRE DU TEMPS	LE NOTRE	H25	LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE	FOYER	L8	PORCELAINE PIERRE ARQUIE	GABRIEL	B22	VMZINC - UMICORE	LE NOTRE	G9
FONDATION DE L'OEUVRE NOTRE-DAME	DELORME	C46	LES MANUFACTURES CATRY	LE NOTRE	J10	POTERIE DE LEVEJAC	GABRIEL	A22	WALTER BELLINI	DELORME	C23
FONDATION DU PATRIMOINE	FOYER	M20	LES PASSEMENTERIES DE L'ILE DE FRANCE	DELORME	A52	PUZZLE MICHELE WILSON	FOYER	L20	WELSH SLATE EUROPE B.V.	LE NOTRE	G26
FONDATION POUR LES MONUMENTS HISTORIQUES	FOYER	M2	LES PIERREUX DE L'ILE DE FRANCE	SOUFFLOT	D12	QUESTIAUX XAVIER	LE NOTRE	K22	YANGZHOU GAOYOU SUNSHINE JUDE STUDIO	GABRIEL	B8
FONDATION VMF, POUR LA SAUVEGARDE ET LE			LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE	LE NOTRE	H22	RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	LE NOTRE	K32	YANGZHOU GUHEXUAN CRAFTS CO., LTD.	GABRIEL	B8
RAYONNEMENT DU PATRIMOINE	FOYER	L5	LIBRAIRIE ACTES SUD	FOYER	L7	RAVIER- RICCOBONI	SOUFFLOT	F10	YANZHOU TANGREN GUGIN IMPERIAL		
FONDERIE DE LA CÔTE	DELORME	C23							WORKSHOP CO., LTD.	GABRIEL	B8



© DR

## ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ateliers d'Art de France est le syndicat professionnel des métiers d'art. Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art sur le territoire national. Ses missions : représenter, défendre les professionnels des métiers d'art et contribuer au développement économique du secteur, en France et à l'international. Ateliers d'Art de France déploie des actions phares pour la structuration et le rayonnement du secteur des métiers d'art.

En 2014, Ateliers d'Art de France est notamment à l'initiative de la reconnaissance officielle des métiers d'art\*\* dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière, et du caractère artistique de leur activité.

Copropriétaire du salon MAISON&OBJET\*, il est propriétaire et organisateur de deux salons d'envergure internationale : le Salon International du Patrimoine Culturel et Révélation, la biennale des métiers d'art et de création qui prend place au Grand Palais. Ateliers d'Art de France est également à l'initiative de la création en 2016 d'EMPREINTES, le plus grand concept store des métiers d'art d'Europe, situé dans le Marais à Paris.

En 2017, un an après le succès de l'ouverture du concept store, EMPREINTES lance sa marketplace. Véritable révolution pour l'économie du secteur, cette plateforme de vente en ligne collective permet à des centaines d'artisans créateurs installés en France d'atteindre les marchés en France et à l'international en vendant leurs créations à des acheteurs du monde entier.

Ateliers d'Art de France contribue à révéler la réalité et la vitalité des métiers d'art, à travers des événements tel le Festival International du Film sur les Métiers d'Art, et par les publications –magazines et ouvrages– des Éditions Ateliers d'Art de France.

### QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle de l'économie de la création, le secteur des métiers d'art rassemble près de **38 000 entreprises** en France et génère un chiffre d'affaires de **8 milliards d'euros**. Ils s'exercent dans les champs de la création ainsi que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine. L'exercice des activités de métiers d'art se caractérise par **quatre critères cumulatifs** :

- > La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière** ;
- > Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- > Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries ;
- > Les œuvres sont par nature **durables**.

\*MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions  
\*\*Vote de l'article 22 de la loi ACTPE qui modifie l'article 20 de la Loi n° 96-6

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

Sous le haut patronage de  
Monsieur Emmanuel Macron,  
Président de la République

Avec le parrainage du  
ministère de la Culture

Sous la parrainage de  
Madame Anne Hidalgo, Maire de Paris

### TARIFS

#### 1 jour :

Tarif normal : 11 €

Tarif réduit : 5 €

(étudiant, chômeurs, groupe de 10 personnes  
et plus, cartes partenaires)

#### 4 jours :

Tarif normal : 14 €

Tarif réduit : 8 €

(étudiant, chômeurs, groupe de 10 personnes  
et plus, cartes partenaires)

Gratuit pour les moins de 12 ans

### ACCREDITATIONS

Pour toute demande d'accréditation,  
merci d'envoyer un e-mail à  
vanessa@observatoire.fr

### PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables  
sur le site [www.patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com)

### DATES ET HORAIRES

Jeudi 2 novembre : 10h -18h.

Vendredi 3 et samedi 4 novembre :  
10h-19h.

Dimanche 5 novembre : 10h -18h.

### ACCÈS

Carrousel du Louvre  
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

**Métro** : lignes 1 et 7, station  
Palais Royal - Musée du Louvre

**Bus** : lignes 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81, 85.  
Arrêt : Louvre-Rivoli

### Voiture :

Parking du Carrousel :  
avenue du Général Leclerc  
Parking Saint-Germain l'Auxerrois : place  
du Louvre  
Parking Vendôme : place Vendôme  
Parking Pyramides :  
15, rue des Pyramides

### Piétons :

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli,  
par le Musée du Louvre et par  
le Jardin des Tuileries

### CONTACTS PRESSE

Agence l'Observatoire

Véronique Janneau :

veronique@observatoire.fr

Vanessa Ravenaux :

vanessa@observatoire.fr

+33 1 43 54 87 71

[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

### CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Julien Vasseur,  
Directeur de la communication  
julien.vasseur@ateliersdart.com

Louise Chaufour,  
Responsable communication Salons  
louise.chaufour@ateliersdart.com

Maxime Jourdan,  
Chargé de communication Salons  
maxime.jourdan@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)



**ATELIERS D'ART**  
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris  
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30  
info@ateliersdart.com

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)