

DOSSIER DE PRESSE

JUILLET 2019

25^E ANNIVERSAIRE

salon
international • du
patrimoine
culturel

24 > 27
OCT 2019

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

UN ÉVÉNEMENT



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

#SIPC2019





Chantiers Cardinal
BÂTIMENTS D'ÉCOLES

« Nous sommes tous responsables de notre patrimoine religieux »

Mais en France
AUCUNE AIDE PUBLIQUE
pour développer et rénover
le patrimoine religieux de 12^e siècle

Depuis 1993, les Chantiers du Cardinal
PARTICIPENT À LA CONSTRUCTION
de plus de 200 ÉGLISES

LES LIVRES D'EXCEPTION
CATHÉDRALES
DE MAZARIN

EPATRIMONY

FOYER M22

GABRIEL
DELOIR

BOUFFLOT



TEMPLE DE JOURMARIN © DK

SOMMAIRE

Édition anniversaire	PAGE 4	Liste des exposants	PAGE 13
Futur en héritage	PAGE 5	À propos d'Ateliers d'Art de France	PAGE 16
Les temps forts de cette 25 ^e édition	PAGE 6	Informations pratiques	PAGE 17
Portraits d'exposants	PAGE 7		



© DR

© PHOTOCEMENT

ÉDITION ANNIVERSAIRE

Pour cette 25^e édition symbolique, le Salon International du Patrimoine Culturel déploie une thématique résolument d'actualité : celle du « Futur en héritage » – et de la notion de transmission qui l'accompagne.



Porté par Ateliers d'Art de France depuis 2009, le Salon International du Patrimoine Culturel rassemble et fédère l'ensemble des acteurs des métiers du patrimoine. Moment unique d'échanges et de réflexion, le salon accueille environ plus de **330 exposants** et plus de **21 000 visiteurs**, grand public comme professionnels pendant 4 jours au Carrousel du Louvre à Paris.

Depuis plusieurs années déjà, le salon défend les notions de transmission, qu'il s'agisse du patrimoine lui-même ou des savoir-faire liés à son entretien, sa restauration et pérennisation.

Le programme riche de conférences, table-rondes, ateliers de formation ou démonstrations qui rythme l'événement offre un éclairage très complet et participe d'un dialogue constructif autour des nombreux sujets que regroupe cette thématique du « Futur en héritage ».

Les exposants de cette **25^e édition anniversaire** représentent parfaitement la mosaïque d'acteurs qui constitue le secteur du patrimoine dans sa grande diversité : institutions et collectivités, côtoient associations, manufactures, artisans d'art, start-ups ou encore médias spécialisés. Chacun apporte sa contribution à la transmission du patrimoine et participe à son rayonnement auprès d'un public de visiteurs hautement qualifié (35% de professionnels).



ATELIER HERVE OBIUGI © ALECCALLOSI

FUTUR EN HÉRITAGE

Un salon historique

Événement de référence pour fédérer les professionnels de la valorisation, la restauration et la sauvegarde du patrimoine bâti ou immatériel, le Salon International du Patrimoine Culturel (SIPC) fête en cette année 2019 sa 25^e édition. Depuis un quart de siècle, plus de 330 exposants et une quarantaine de conférences mettent chaque année à l'honneur les savoir-faire exceptionnels des artisans, la richesse culturelle française et internationale et les entreprises innovantes au service du patrimoine. Cette expérience a permis d'asseoir le salon au rang de leader européen et mondial en tant que plateforme incontournable d'échanges et de rencontres pour les professionnels et amateurs du patrimoine.

Transmettre, un défi d'avenir

Quelques semaines après l'incendie qui ravagea Notre-Dame de Paris, le Salon du Patrimoine se montre plus que jamais conscient de son rôle à jouer dans la protection, la formation mais aussi la restauration de notre patrimoine matériel et immatériel. Fort de sa légitimité historique, le salon s'intitule pour cette édition 2019 «Le Futur en héritage», et articule sa programmation autour de la notion de transmission. Sélectionnés parmi les professionnels les plus qualifiés, les plus innovants et les plus reconnus, la quarantaine de métiers associés à cette édition permettront d'initier un dialogue sur la transmission des connaissances, orales ou techniques, mais aussi de la maîtrise du geste. Enlumineur, tailleur de pierre, horloger, ébéniste, restaurateur de tableaux ou vitrier feront montre de leur compétence et affirmeront leur rôle indispensable à la sauvegarde du patrimoine.

Protéger et valoriser

La transmission d'un patrimoine culturel ou familial passe aussi par notre capacité à le faire connaître, le partager, le mettre en valeur grâce aux conférenciers, mais aussi grâce aux nouvelles technologies. Divers dispositifs numériques prometteurs seront ainsi présentés sur le salon pour répondre à des problématiques de médiation, de billetterie ou de financement. En effet, depuis plusieurs années, de nouvelles façons de transmettre le patrimoine ont émergé comme le crowdfunding ou le crowdequity (achat groupé de monuments en vue de leur sauvetage). Du haut de son quart de siècle, le Salon du Patrimoine se veut être une vitrine pour ces pratiques contemporaines en phase avec les évolutions de la société.

Les sujets d'avenir

Au cœur des enjeux économiques, touristiques et politiques, le patrimoine est devenu en quelques années l'objet d'un débat national. Comment attirer un nouveau public ? Qui doit financer sa restauration ? Quelle formation doit-on proposer aux futurs artisans ? Comment mieux équilibrer les flux touristiques entre monuments stars et itinéraires méconnus ? Comment revitaliser les quartiers anciens ? Quelles politiques en matière de patrimoines et territoires d'exception, Villes et Pays d'art et d'histoire, patrimoine et coopération internationale ? Autant de questions d'actualité que les exposants du Salon International du Patrimoine Culturel et son riche programme de conférences permettront de soulever, afin d'appréhender ces sujets sereinement et aborder celui – essentiel – de la transmission.



© PHOTOEVENT

LES TEMPS FORTS DE CETTE 25^E ÉDITION

Unique plateforme d'échanges sur le patrimoine, ses métiers et son devenir, le Salon International du Patrimoine Culturel organise comme chaque année un riche cycle de conférences, remises de prix et tables-rondes. Débats entre professionnels ou sensibilisation du grand public, les événements organisés en 2018 avaient attiré quelques 2 500 auditeurs.

Une quarantaine de conférences et tables-rondes viendront émailler les quatre journées du Salon portant tantôt sur des questions d'actualité, de politique patrimoniale, de techniques ou de présentations de certains exposants. L'incendie de Notre-Dame et tous les débats qui en découlent seront, à n'en pas douter, au centre des discussions.

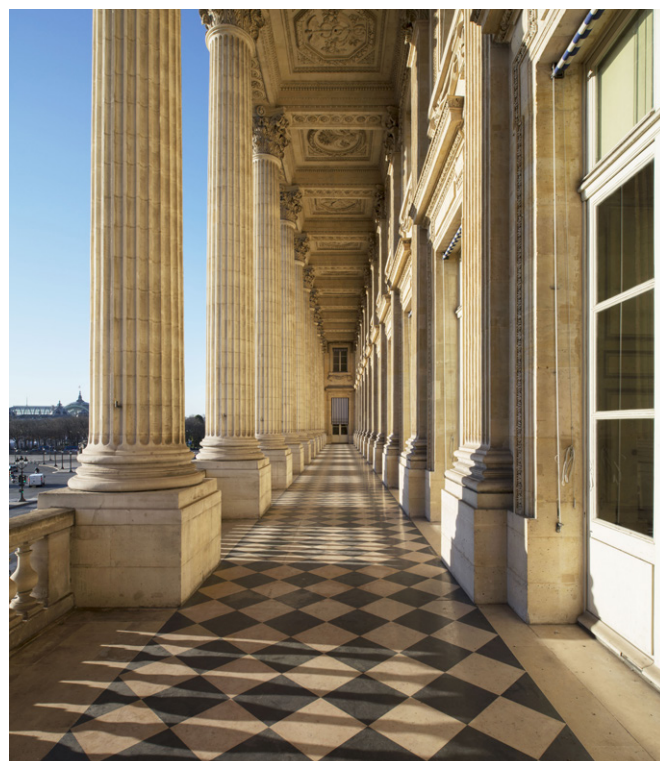
Une soixantaine de démonstrations programmées au fil des stands sur le Salon pour découvrir et nouer un contact privilégié entre le public et les exposants.

Des remises de prix : engagé dans la valorisation et la transmission des savoir-faire et des métiers d'art, le Salon sera le théâtre de plusieurs cérémonies de distinction : du Geste d'or au Prix Second Œuvre porté par la SPPEF, en passant par les Rubans du Patrimoine ou la remise des diplômes du brevet professionnel Tailleur de Pierre.



PORTRAITS D'EXPOSANTS

Plus de 350 artisans d'art, professionnels des métiers du patrimoine, collectivités, institutions, associations ou organismes de formation sont présents sur le Salon international du Patrimoine Culturel pour dévoiler leurs savoir-faire. Découvrez onze d'entre-eux au travers de ces portraits.



LOGGIA DE L'HÔTEL DE LA MARINE © AMBROISE TÉZENAS - CMN

① LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

Etablissement public sous tutelle du ministère de la Culture en charge de près de 100 monuments nationaux Paris

Abbaye du Mont-Saint-Michel, site archéologie de Glanum ou château d'Azay-le-Rideau... Ce ne sont pas moins d'une centaine de monuments propriétés de l'État et reflet de la diversité culturelle de la France que le Centre des Monuments Nationaux restaure, ouvre à la visite et gère depuis 1914. Financé à 80% par des ressources propres issues de la billetterie ou du mécénat, le CMN fonctionne sur un système de péréquation afin de rendre le patrimoine accessible à plus de 10 millions de visiteurs annuels. Avec chaque année 400 manifestations dans ses monuments, l'accueil de 450 000 scolaires, le lancement d'une centaine de chantiers de restauration et une cinquantaine d'éditions, le CMN se présente comme un opérateur incontournable de la transmission du patrimoine en France.

FOUILLE ARCHÉOLOGIQUE PRÉVENTIVE DE L'INRAP AU PIED DE L'HÔTEL DIEU À MARSEILLE. © DENIS GIKSMAN, INRAP



© THIERRY ARDOUIN/OPPIC

② INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGiques PRÉVENTIVES (INRAP)

Diagnostics et fouilles d'archéologie préventive
Paris

Établissement public créé en 2002, l'Inrap assure la détection, l'étude et la diffusion du patrimoine archéologique, lors de diagnostics et quelques 200 fouilles préventives annuelles programmées en amont des travaux d'aménagement du territoire. Epaulé par 2 000 collaborateurs et 40 centres de recherches sur le territoire métropolitain et ultramarin, l'établissement met tout en œuvre pour mener à bien la mission de diffusion de ses découvertes et ses recherches au public et aux partenaires (aménageurs fonciers, élus...). Il organise ainsi des visites de chantiers, des colloques, des expositions, des publications, et depuis 2010 coordonne les Journées Nationales de l'Archéologie. En 2017, ces actions de transmission ont touché près de 1,2 million de personnes.

③ OPÉRATEUR DU PATRIMOINE ET DES PROJETS IMMOBILIERS DE LA CULTURE (OPPIC)

Maîtrise d'ouvrage publique
Paris

Spécialiste de la maîtrise d'ouvrage publique des équipements culturels, l'Oppic se charge depuis 1998 de conseiller, assister mais aussi piloter les opérations de construction de nouveaux édifices, ou la restauration et réhabilitation du patrimoine existant. En intervenant majoritairement sur des édifices protégés au titre des monuments historiques, l'Oppic a développé un savoir-faire en matière de préservation du patrimoine en dialogue avec les Directions régionales des affaires culturelles (Drac). Au croisement des ministères de la Culture et du Budget, cet établissement public s'est lancé depuis quelques années dans une démarche de développement durable en matière de performance énergétique, de durabilité des ouvrages, de consommation de matériaux ou de recyclage des déchets pendant les chantiers, afin de construire une approche de long terme de la gestion et transmission patrimoniale.



© GMH

© JULIEN VALLÉ

④ GROUPEMENT FRANÇAIS DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES (GMH)

Syndicat professionnel lié à la Fédération Française du Bâtiment
Paris

Instance nationale représentative des professionnels de la restauration des monuments historiques et du patrimoine ancien, le GMH rassemble depuis 1959 plus de 180 entreprises et 9 000 compagnons. L'éventail des techniques et savoir-faire spécialisés représentés est large : de la maçonnerie-taille de pierre au travail de la charpente, des menuisiers aux maîtres-verriers. L'incendie de Notre-Dame a mis en lumière le besoin de ces professions d'attirer davantage de jeunes. C'est pourquoi le GMH est un membre de la première heure de « Chantiers de France », opération de mobilisation nationale lancée en avril 2019 par les ministères du Travail, de la Culture et de l'Éducation Nationale, afin de promouvoir les formations en matière de métiers d'art et de restauration du patrimoine.

⑤ ATELIER CAMUSET

Atelier de peintures décoratives
Paris

Entreprise parisienne familiale labellisée « Patrimoine Vivant de France » en 2015, l'Atelier Camuset œuvre de père en fille dans la peinture décorative. De la restauration du patrimoine comme le Casino de Monaco à la rénovation d'appartement de particuliers, sans oublier l'aménagement de résidences présidentielles et de certains musées comme les salles égyptiennes du Louvre ou le musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'atelier travaille en partenariat avec des décorateurs. Son activité comporte une large part de recherche afin d'innover en matière d'imitation pierre et marbre, d'effets métalliques, de trompe-l'œil, d'imitation cuir ou d'effets textiles.



© DR

© DART GRAPHIQUE & PATRIMOINE

⑥ ATELIER DUCHEMIN

Maître verrier (Vitrailliste)
Paris

Depuis six générations, l'Atelier Duchemin restaure, restitue et conserve les vitraux historiques ou contemporains. Issus d'une lignée de maître-verriers et peintres sur verre itinérants, l'atelier se lance dans la création de vitrail contemporain Après-Guerre, convaincu que ce médium a un rôle à jouer dans la reconstruction. Les collaborations se succèdent à partir des années 1990 avec les artistes Jean-Michel Alberola ou Geneviève Asse. Dans cette logique, l'atelier labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant » s'adresse aux décorateurs et designers, et met en valeur ses savoir-faire à travers l'artisanat de luxe. Son expertise patrimoniale en dialogue avec les architectes des monuments historiques n'est pas en reste, puisque que l'Atelier Duchemin a été appelé à déposer les vitraux qui ont survécu à l'incendie de Notre-Dame de Paris.

⑦ ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE

Expert des technologies 3D au service du patrimoine
La Plaine St Denis

Pionnière de la réalité augmentée, de la VR, du BIM et plus généralement de l'utilisation de technologies 3D, la société Art Graphique & Patrimoine accompagne la valorisation et la restauration des monuments historiques à l'aide des nouvelles technologies. Grâce aux relevés architecturaux et archéologiques en 3D haute définition, à la numérisation 3D de plus de 2 000 monuments et œuvres d'art en France et à l'étranger et à la reconstitution 3D historique, l'agence réalise des outils d'analyse technique et des applications VR et augmentées pour la médiation culturelle. Forte de ses interventions récurrentes de numérisation sur la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'agence a été sollicitée par la Drac Île-de-France pour établir un relevé 3D précis de l'édifice après l'incendie, afin de pouvoir dresser un diagnostic des dégâts. Fondée la même année que le Salon International du Patrimoine Culturel, AGP fête en 2019 ses 25 ans.



© DR

RESTAURATION DES QUADRIGES DU GRAND PALAIS © DR

Ⓢ ATELIER TANNERIE DUMAS

Tannerie parcheminerie
Annonay

Créateur de parchemins, l'Atelier du tanneur parcheminier de Frédéric Dumas à Annonay en Ardèche est spécialiste des produits de la peau de décoration pour les professionnels et les particuliers. Attaché depuis trois générations à sauvegarder et transmettre ses savoir-faire rares et ancestraux, il crée un espace muséal sur le parchemin en 2010. Dans le cadre de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, l'atelier a été inscrit sur la liste des métiers d'art rare en 2011, avant de recevoir deux ans plus tard le label «Entreprise du Patrimoine Vivant» (EPV), décerné par l'Etat aux artisans d'excellence. Dans cette dynamique, la tannerie a ouvert en 2018 un espace «Recherche et Développement» dédié à l'innovation.

Ⓢ SOCRA

Restauration/conservation d'œuvres d'arts et monuments
anciens
Périgueux

À l'œuvre pour la repose de l'Archange du Mont-Saint-Michel ou la dépose des évangélistes de la flèche de Notre-Dame de Paris quelques jours avant son embrasement, la SOCRA participe activement à la restauration des monuments historiques, des œuvres d'art mais aussi des vestiges archéologiques depuis plus d'un demi-siècle. Avec sa quarantaine de salariés, la société périgourdine se caractérise par la diversité de ses domaines de compétences qui touchent la restauration des décors en pierre ou stuc, de la statuaire métal, du vitrail ou de la céramique, des décors mosaïques, ou les études techniques. Son expertise des matériaux l'amène depuis quelques années à œuvrer sur le terrain de la création contemporaine.



© DR

⑩ SOCIÉTÉ NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (MOF)

Valorisations des métiers manuels et transmission du savoir-faire aux plus jeunes
Paris

Créée en 1929 par le menuisier René Petit, la Société nationale des Meilleurs Ouvriers de France rassemble les titulaires du prestigieux concours afin de promouvoir le savoir-faire en matière d'artisanat, d'industrie ou des métiers du luxe. Vitrine de l'excellence française auprès du grand public, cette association reconnue d'utilité publique Après-Guerre reflète à travers ses 1 500 membres la diversité des métiers d'art représentés par plus de 200 classes de métiers : les professions du patrimoine et du bâtiment (un quart de ses adhérents), de la mode, du bois, de l'hôtellerie et l'alimentation, de l'industrie, mais aussi du verre ou des paysages. La valorisation de ces métiers va de pair avec la transmission de leur expertise que l'association engage chaque année par le truchement du concours «Un des Meilleurs Apprentis de France» auquel participent quelques 5 000 jeunes issus d'une centaine de spécialités.



LES MAINS AU TRAVAIL © AUGUSTIN DÉTIENNE

⑪ L'ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAÎTRES D'ART ET DE LEURS ELÈVES

Professionnels aux savoir-faire d'exception et métiers rares nommés par le Ministère de la culture
Paris

Riche de 130 adhérents, l'Association des Ateliers des Maîtres d'Art et de leurs Elèves rassemble, promeut et encourage les professionnels dont le savoir-faire remarquable et rare a été distingué par le Ministère de la Culture au titre du label «Maître d'art» et qui s'engagent pendant trois ans à former un élève. Depuis la création de ce label il y a 25 ans, au même titre que le SIPC, la moitié des élèves a ouvert son propre atelier, quand l'autre moitié a pris la succession de leur mentor. Véritables laboratoires du futur, ces ateliers d'exception œuvrent souvent dans l'ombre pour restaurer, reproduire ou créer des objets d'art. L'association se veut être également une interface d'échange entre professionnels, un outil de soutien financier pour les ateliers grâce à la création en 2009 d'un fond de solidarité, mais aussi un organe de représentation face aux pouvoirs publics afin de défendre le statut des métiers d'art.

LISTE DES EXPOSANTS

LISTE ARRÊTÉE AU 10 JUILLET 2019

EXPOSANT	HALL		
3PA	DELORME	ATELIER M.C.O.	DELORME
À LA MANIÈRE DE SIEUR BIMONT	LE NOTRE	ATELIER MARCU	LE NOTRE
ABAT-JOUR FORLANO LORENZA	LE NOTRE	ATELIER MARIE-HELENE POISSON	FOYER
A-BIME	DELORME	ATELIER MERIGUET-CARRERE	LE NOTRE
ACCENTS OF FRANCE	LE NOTRE	ATELIER MICHELE BLANC	DELORME
AGENCIA D' ESTRATEGIA TURISTICA DE LES ILLES BALEARS (AETIB)	FOYER	ATELIER MURANESE	DELORME
AGUTTES	FOYER	ATELIER NICOLAS BONNET	DELORME
ALEONARD WIENERBERGER	LE NOTRE	ATELIER OSANNE	DELORME
ALEXANDRA CARRON	GABRIEL	ATELIER PIERRE DORE	DELORME
AMBIANCE PARQUETS	LE NOTRE	ATELIERS CHOLLET FRERES	LE NOTRE
AMONIT	LE NOTRE	ATELIERS D'ART MAGAZINE	FOYER
ANIS ET CELADON	DELORME	ATELIERS DLB	LE NOTRE
ARDOISE NATURELLE CUPA PIZARRAS	LE NOTRE	ATELIERS DUCHEMIN	LE NOTRE
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE	SOUFFLOT	ATELIERS PERRAULT	LE NOTRE
ARTE	DELORME	ATELIERS VALENTIN	DELORME
ARTS ET VIE - VOYAGES CULTURELS	FOYER	AU BOIS RESTAURÉ	LE NOTRE
ASQUIER MARIE-PIERRE - EXPERT CÉRAMIQUE	DELORME	AXE ASSECHEMENT	LE NOTRE
ASSELIN	LE NOTRE	BAGUES	LE NOTRE
ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE	SOUFFLOT	BALAS	LE NOTRE
ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAÎTRES D'ART ET DE LEURS ELEVES	DELORME	BEPOX CHARPENTE	LE NOTRE
ASSOCIATION DES BIENS FRANÇAIS DU PATRIMOINE MONDIAL	DELORME	BERHAULT ARCHITECTE - AEDIFICIO - ARCHITECTES DU PATRIMOINE	FOYER
ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE	FOYER	BIGNON SAS	LE NOTRE
ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF	SOUFFLOT	BRIATTE PARQUETEUR DEPUIS 1919	GABRIEL
ATB EUROCHEM	LE NOTRE	BRONZES DE FRANCE	LE NOTRE
ATELIER & ECOLE SABLE	LE NOTRE	C.T.S. FRANCE	LE NOTRE
ATELIER ALAIN DAUDRE	LE NOTRE	CARRELAGES BASSET	LE NOTRE
ATELIER ANTONIN BOUCHARD	DELORME	CCR	LE NOTRE
ATELIER ARCOA	LE NOTRE	CELARD DU PLATRE	GABRIEL
ATELIER BLEU COBALT	DELORME	CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX	DELORME
ATELIER CAMUSET	LE NOTRE	CENTRE EUROPEEN DE FORMATION AUX ARTS DU VERRE - CERFAV	GABRIEL
ATELIER DE DORURE HABILITE DMF - DAVID SÉBASTIEN	LE NOTRE	CENTRE NATIONAL DE FORMATION D'APPRENTIS FACTEURS D'ORGUES	GABRIEL
ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT	LE NOTRE	CÉRAMIQUE VALENTINE	DELORME
ATELIER DE LA BOISERIE	LE NOTRE	CÉRAMIQUES DU BEAUJOLAIS	DELORME
ATELIER DE RELIURE MARCHAL	DELORME	CHAMBRE RÉGIONALE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT D'ÎLE-DE-FRANCE	DELORME
ATELIER DE RESTAURATION ISABELLE CLÉMENT	LE NOTRE	CHAMBRE RÉGIONALE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT GRAND EST	DELORME
ATELIER DE RICOU	LE NOTRE	CHAMBRE RÉGIONALE DE MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE	GABRIEL
ATELIER DE SONIA	LE NOTRE	CHANTIERS DU CARDINAL	FOYER
ATELIER DES METAUX	LE NOTRE	CHAUX & ENDUITS DE SAINT ASTIER (CESA)	LE NOTRE
ATELIER DU BARRI	DELORME	CHAVANON ISABELLE	LE NOTRE
ATELIER DU THAU	LE NOTRE	CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE - AUBUSSON	DELORME
ATELIER HUGUES LOSFELD	LE NOTRE	CNES - CHAMBRE NATIONALE DES EXPERTS SPÉCIALISÉS	DELORME
ATELIER LACROIX MARREC	DELORME	COLLET BERTRAND	LE NOTRE
ATELIER LALLIER	DELORME	COMMEON	GABRIEL
ATELIER LAMARANTE	DELORME	COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE MONTMEDY	DELORME
ATELIER LEMAIRE / PARIS - TOURS	LE NOTRE	COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIÉTÉ	SOUFFLOT
ATELIER LOUIS DEL BOCA	LE NOTRE	COMPAGNONS DU DEVOIR - LA MAISON DE MUIZON / SIEGE RÉGIONAL	GABRIEL

EXPOSANT	HALL		
COMPAGNONS DU DEVOIR - LA MAISON DE NANCY	GABRIEL	GIP FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE	GABRIEL
CREA STAFF	DELORME	GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES	SOUFFLOT
CREZE	DELORME	GMT	GABRIEL
DARTAGNANS	FOYER	GROUPE MAINDRON	SOUFFLOT
DAUCALIS	LE NOTRE	GROUPE MERCURE	FOYER
DECORS ET TRADITIONS	DELORME	GROUPE VEGA	SOUFFLOT
DEJOIE COUVERTURE	DELORME	GUILDE DES MÉTIERS DE LA CHAUX (LA)	LE NOTRE
DEMEURE HISTORIQUE (LA)	FOYER	H. CHEVALIER	LE NOTRE
DUMAS PARIS	GABRIEL	HCP MANUFACTURE	LE NOTRE
DUMAS TANNERIE	LE NOTRE	HORLOGERIE ANCIENNE DOMINIQUE FLON	LE NOTRE
EBENISTERIE LEBLANC	LE NOTRE	HORLOGERIE ANCIENNE ET BAROMETRES FREDERIC FLON	LE NOTRE
ECOLE FRANÇAISE DU DECOR PEINT	DELORME	HORLOGERIE ANCIENNE R. CHALIGNE	DELORME
ECOSPH'R	DELORME	HYGIENE OFFICE	LE NOTRE
EDILIANS	LE NOTRE	ICHEON CERAMIC	GABRIEL
EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD	FOYER	ICOMOS FRANCE	DELORME
EDITIONS MONELLE HAYOT	DELORME	IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43	DELORME
EDITIONS VIAL - CHEZ V.O.G.	FOYER	INSTITUT DE FRANCE	FOYER
EDM PARIS	LE NOTRE	INSTITUT FRANÇAIS DU CHEVAL ET DE L'EQUITATION	DELORME
ELODIE FAMEL	LE NOTRE	INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES - INRAP	DELORME
EMMANUELLE CHAUBET - PEINTRE EN DECORS - TROMPE-L'OEIL (ATELIER ATHENAIS)	LE NOTRE	INSTITUT UNIVERSITAIRE DES MÉTIERS ET DU PATRIMOINE - IUMP	GABRIEL
ENTREPRISE VARNEROT	DELORME	INTERMEDES, LE SPECIALISTE DU VOYAGE CULTUREL	FOYER
ENTREPRISE VITRAUX D'ART FORFAIT	DELORME	INTERRACOTTA- FRANÇOISE BERGAGLIA	DELORME
ERIC POIGNARD MARQUETEUR	GABRIEL	IRISATIONS - DESIGN YSANIA	LE NOTRE
ETABLISSEMENTS CORNEVIN	LE NOTRE	JARDIN-PATRIMOINE	DELORME
FABIENNE L'HOSTIS	LE NOTRE	JEAN-PIERRE LEBUREAU	DELORME
FAIENCES MUFRAGGI EURL	DELORME	JIANGSU HIGH HOPE CONVENTION & EXHIBITION CORP.	GABRIEL
FAIENCIERS DE MOUSTIERS	DELORME	JUTEAU SAS	DELORME
FANY GLASS	GABRIEL	KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG	LE NOTRE
FEAU&CIE	LE NOTRE	LA REVUE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE	FOYER
FEDERATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION-RESTAURATION	FOYER	LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS	FOYER
FERRONNERIE D'ART DANY CHAUVEL	LE NOTRE	LANGLOIS TAPISSERIES	DELORME
FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN	LE NOTRE	L'ARTISAN DU POELE - SÉBASTIEN KOEHLER EURL	DELORME
FERRURES ET PATINES	LE NOTRE	LE BRAS FRERES	LE NOTRE
FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE DES MOULINS DE FRANCE	FOYER	LE DECOR FRANÇAIS	DELORME
FONDATION DU PATRIMOINE	FOYER	LE MOULIN A COULEURS	DELORME
FONDATION POUR LES MONUMENTS HISTORIQUES	FOYER	LE PLOMB FRANÇAIS	LE NOTRE
FONDATION VMF, POUR LA SAUVEGARDE ET LE RAYONNEMENT DU PATRIMOINE	FOYER	LEMASSON	DELORME
FONDERIE ROLLINGER	DELORME	LES COMPAGNONS D'OVRAGNE	LE NOTRE
FORAGES DU GATINAIS	DELORME	LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE	FOYER
FORNACE POLIRONE	LE NOTRE	LES PASSEMENTERIES DE L'ILE DE FRANCE	DELORME
FRANCEPIERRE POITOU-CHARENTES	DELORME	LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE	LE NOTRE
GCDK DESIGN	DELORME	LIBRAIRIE ACTES SUD	FOYER
GERARD LARTIGUE SCULPTEUR	GABRIEL	LOUIS GENESTE	LE NOTRE
GESTE D'OR	SOUFFLOT	LUM'ART	LE NOTRE
		LYCÉE CAMILLE CLAUDEL ET CFA PATRIMOINE ARCHITECTURAL	

EXPOSANT	HALL		
MÉTIERS DE LA PIERRE	GABRIEL	SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS	FOYER
LYCÉE P. M. CURIE - HAUT DE BELLIEU	GABRIEL	SAINT-GOBAIN WEBER FRANCE	LE NOTRE
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION	FOYER	SÉBASTIEN RAGUENEAU	LE NOTRE
MADDALON FRERES	DELORME	SERGE DUBUC	LE NOTRE
MAIRIE DE PARIS	DELORME	SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN	LE NOTRE
MAISON BOSC PARIS	FOYER	SIG	LE NOTRE
MAISON DU VITRAIL (LA)	LE NOTRE	SITES & MONUMENTS	FOYER
MAISON LUCIEN GAU	LE NOTRE	SITES ET CITÉS REMARQUABLES	DELORME
MAISON MEILLEUR	LE NOTRE	SOCIÉTÉ NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE	GABRIEL
MAISONS PAYSANNES DE FRANCE	FOYER	SOCLI	SOUFFLOT
MALEVILLE	GABRIEL	SOCRA	LE NOTRE
MALOUINIÈRES	DELORME	SOLAG	LE NOTRE
MARTIN MURIEL	DELORME	SOLEIL, FAIENCIERS À MOUSTIERS	DELORME
MAURICE NAILLER	LE NOTRE	SOLÈNE LEGLISE ATELIER DE MOSAÏQUE	DELORME
MAURY CHRISTIAN	LE NOTRE	SOLYFONTE	DELORME
MAURY NZ	LE NOTRE	SOPHIE THEODOSE - ENLUMINEUR CONTEMPORAIN	DELORME
ME DUPONT	LE NOTRE	STAFF EN SEINE	LE NOTRE
MENBAT	LE NOTRE	STEICO FRANCE SAS	SOUFFLOT
MENUISERIE MANSUTTI	LE NOTRE	STUDIO SHERLOCK / SHERLOCK PATRIMOINE	DELORME
MENUISERIE THAREAUT	DELORME	TERREAL	LE NOTRE
MÉTAL VERT	DELORME	THEOD. MAHR SÖHNE GMBH	DELORME
MÉTALLERIE METAFER	DELORME	TOFFOLO & FILS	DELORME
MEUNIER	LE NOTRE	TRICOTEL	LE NOTRE
MISSION « PAYS DE LA LOIRE - MÉTIERS D'ART »	DELORME	TUILERIE DE BRIDORE	LE NOTRE
MONU-VERRE	DELORME	TUILERIE DE LA BRETECHE	LE NOTRE
MP VITRAGE	LE NOTRE	TUILERIE DE NIDERVILLER	DELORME
MUR TRONIC - TELLURICA	LE NOTRE	UNIVERS & CONSEILS	FOYER
MUSÉE ASTRA	GABRIEL	VAN RUYSDAEL TECHNIQUES DE VITRES DE RESTAURATION	LE NOTRE
NAVY CLASSIC	DELORME	VERRERIE DE SAINT-JUST	LE NOTRE
NOVIDIS INTERIEURS	LE NOTRE	VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES	DELORME
OPPIC	DELORME	VILLE ET MÉTIERS D'ART	DELORME
ORTOLA DENIS	LE NOTRE	VIRTUOSE	DELORME
PARQUETS GAL	LE NOTRE	VITRACIER	DELORME
PATRICE BESSE	FOYER	VLD	LE NOTRE
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT	FOYER	VMF - VIEILLES MAISONS FRANÇAISES	FOYER
PAVILLON NOUVELLE AQUITAINE - RÉGION & CRMA	GABRIEL	WELDON	LE NOTRE
PETITES CITÉS DE CARACTERE DE FRANCE	DELORME	WELSH SLATE EUROPE B.V.	LE NOTRE
POÊLES DE TRADITION	DELORME	ZENNER FRANÇOIS	DELORME
PUZZLE MICHELE WILSON	FOYER		
QUESTIAUX XAVIER	LE NOTRE		
RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	LE NOTRE		
REMPART	FOYER		
REMY-GARNIER	LE NOTRE		
RESTOR ISOL	LE NOTRE		
ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CRÉATEUR	DELORME		
ROMANIAN NATIONAL INSTITUTE OF HERITAGE	GABRIEL		
S.O.E. STUC & STAFF	LE NOTRE		

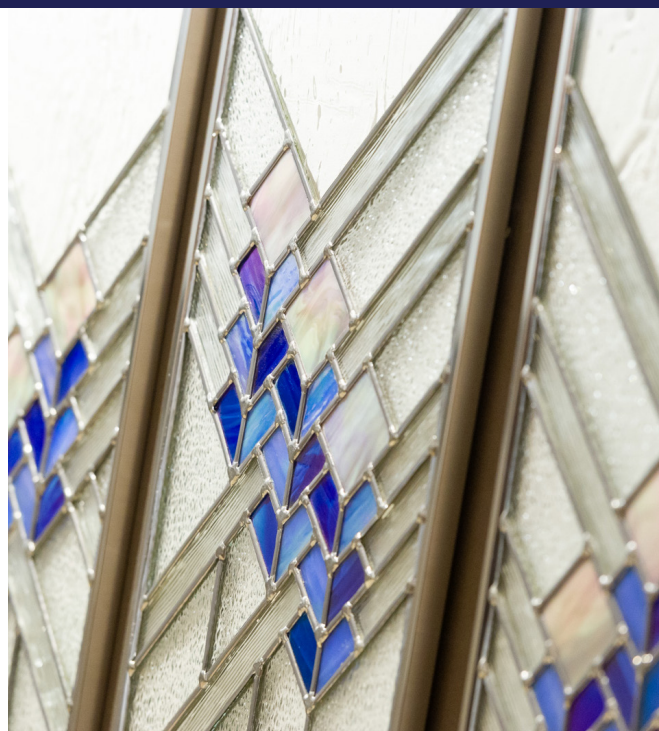
À PROPOS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

La mission d'Ateliers d'Art de France est de **faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société**. Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d'art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Pour cela, Ateliers d'art de France :

- S'engage pour la structuration professionnelle des métiers d'art. En 2014, la reconnaissance officielle des métiers d'art dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière a posé un premier jalon. Depuis, Ateliers d'Art de France continue son combat et se fait aujourd'hui **l'ambassadeur de la création d'une branche professionnelle métiers d'art**.
- Promeut les métiers d'art et leurs créations, à travers l'organisation de salons et d'événements nationaux et internationaux (comme le salon **MAISON&OBJET ***, **Révélation** – biennale des métiers d'art et de la création au Grand Palais, le **Salon International du Patrimoine Culturel**, ou les salons régionaux **Ob'Art** – Montpellier, Paris, Bordeaux), et l'animation d'un réseau de 6 lieux de vente à Paris et en région, dont **EMPREINTES**, **plus grand concept store des métiers d'art d'Europe** et 1^{ère} plate-forme de vente en ligne.
- Récompense les savoir-faire et la créativité des professionnels de métiers d'art en orchestrant différents prix et concours (comme le **Prix de la Jeune Création Métiers d'Art**, le **Concours Ateliers d'Art de France** ou le **Prix de la Fondation**).
- S'investit dans le rayonnement culturel des métiers d'art, notamment via la création des **Editions Ateliers d'Art de France** et l'organisation du **Festival International du Film sur les Métiers d'Art**.

Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un **lieu d'échange** des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France



© PHOTOÉVENT

QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle de l'économie de la création, les métiers d'art rassemblent en France 38 000 ateliers, soit **près de 60 000 emplois** et génèrent un chiffre d'affaires de 8 milliards €. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers. Mais **l'aspiration des professionnels des métiers d'art de se voir réunis dans une seule et même branche professionnelle est aujourd'hui menacée**, alors qu'une branche professionnelle commune permettrait le développement des ateliers qui partagent de mêmes enjeux de marché, d'image et de formation. **Ateliers d'art de France se mobilise**, avec l'ensemble des professionnels, pour faire entendre la voix d'un secteur à l'impact économique, culturel et touristique majeur pour les territoires.

L'exercice des activités de métiers d'art se caractérise par **quatre critères cumulatifs** :

- > La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière** ;
- > Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- > Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries ;
- > Les œuvres sont par nature **durables**.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Jeudi 24 octobre: 10h -18h.
Vendredi 25: 10h -19h.
Samedi 26 octobre: 10h -19h.
Dimanche 27 octobre: 10h -18h.

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

Méto: lignes 1 et 7, station
Palais Royal - Musée du Louvre

Bus: lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69,
72, 81, 95.

Arrêts: Palais Royal – Musée du Louvre,
Palais Royal – Comédie Française
ou Musée du Louvre.

Voiture:

Parking du Carrousel:
avenue du Général Lemonnier
Parking Saint-Germain l'Auxerrois:
place du Louvre
Parking Vendôme: place Vendôme
Parking Pyramides: 15, rue des Pyramides

Piétons:

Accès direct par le n° 99 de la rue de
Rivoli, par le Musée du Louvre et par
le Jardin des Tuileries

TARIFS

1 jour:

Tarif normal: 11 €

Tarif réduit: 5 €

(étudiant, chômeurs, groupe de 10 personnes et plus,
personnes à mobilité réduite, cartes partenaires)

4 jours:

Tarif normal: 14 €

Tarif réduit: 8 €

(étudiant, chômeurs, groupe de 10 personnes et plus,
personnes à mobilité réduite, cartes partenaires)

Gratuit pour les moins de 12 ans

CONTACTS PRESSE

Agence Shadow

Laurine Guiraud

laurineguiraud@shadowcommunication.fr

+ 33 (0)7 77 92 35 65

Nina Djitli Chaumont

ninadjitlichautmont@shadowcommunication.fr

+33 (0)6 62 94 86 84

8, rue de la Victoire - 75009 Paris

www.shadowcommunication.fr

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ulkar Muller,

Chargée de communication Salon
International du Patrimoine Culturel
ulkar.muller@ateliersdart.com

Sonia Musnier,

Responsable communication événements
sonia.musnier@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

www.ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

www.ateliersdart.com

ACCREDITATIONS

Pour toute demande d'accréditation,
merci d'envoyer un e-mail à
laurineguiraud@shadowcommunication.fr

PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables
sur le site www.patrimoineculturel.com

#SIPC2019  



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com