

DOSSIER DE PRESSE

OCTOBRE 2019



25<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

salon  
international • du  
patrimoine  
culturel

24 > 27  
OCT 2019

CARROUSEL DU LOUVRE | PARIS

[WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM](http://WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM)

UN ÉVÉNEMENT



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE

#SIPC2019  



Chantiers  
de Cardinal  
Archives et Éducation

« Nos actions  
sont responsables  
de notre participation  
au monde »

Notre mission  
est de promouvoir  
la culture et la  
patrimoine de l'Église.

100, rue de la Chapelle  
75018 Paris  
Tél : 01 42 96 10 12

LES LIVRES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE  
DE LA CHAPELLE

EPATBIMONY

FOYER 102



TEMPLE DE LOURMARIN © DK

## SOMMAIRE

---

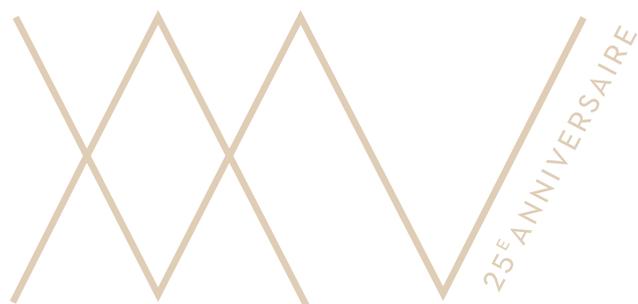
<b>Édition anniversaire</b>	PAGE 4	<b>Programmation</b>	PAGE 20
<b>Futur en héritage</b>	PAGE 5	<b>Aude Tahon : "Un héritage à préserver et à réinventer ensemble"</b>	PAGE 24
<b>Parcours Patrimoine</b>	PAGE 6	<b>À propos d'Ateliers d'Art de France</b>	PAGE 26
<b>Portraits d'exposants</b>	PAGE 10	<b>Informations pratiques</b>	PAGE 27
		<b>Liste des exposants</b>	PAGE 28



© DR

© PHOTOGEVENT

## ÉDITION ANNIVERSAIRE



Porté par Ateliers d'Art de France depuis 2009, **le Salon International du Patrimoine Culturel (SIPC) est un événement de référence qui rassemble et fédère les acteurs et passionnés du patrimoine.** Le salon fête cette année sa 25<sup>e</sup> édition : depuis un quart de siècle il met à l'honneur les savoir-faire exceptionnels des artisans, la richesse culturelle française et internationale et les entreprises engagées et innovantes au service du patrimoine.

Pour cette édition 2019, le salon accueillera 380 exposants représentatifs de la mosaïque d'acteurs qui constitue le secteur : institutions et collectivités, côtoient associations, manufactures, artisans d'art, start-ups ou encore médias spécialisés. Chacun

des 40 métiers représentés apportera son expertise et sa contribution à la transmission du patrimoine et participera à son rayonnement auprès des visiteurs, professionnels comme amateurs.

Un programme riche de conférences, démonstrations, remises de prix rythmera l'événement afin d'offrir un éclairage complet et un dialogue constructif autour des nombreux sujets que regroupe la thématique de cette édition : « Futur en héritage ».

À l'occasion de ses 25 ans, le Salon International du Patrimoine Culturel, en partenariat avec le **Centre des Monuments Nationaux, l'Institut de France et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine**, a également créé un « **Parcours Patrimoine** » inédit afin d'enrichir l'expérience des visiteurs, en offrant la possibilité de visiter 9 lieux patrimoniaux emblématiques au rayonnement national et international.



## FUTUR EN HÉRITAGE

**S'il nécessite d'assurer la sauvegarde d'un temps passé, le patrimoine est résolument tourné vers l'avenir. À l'occasion de son 25<sup>e</sup> anniversaire, le Salon International du Patrimoine Culturel s'attachera à renforcer et développer son rôle de plateforme interactive et participative autour d'une thématique forte: "Futur en Héritage".**

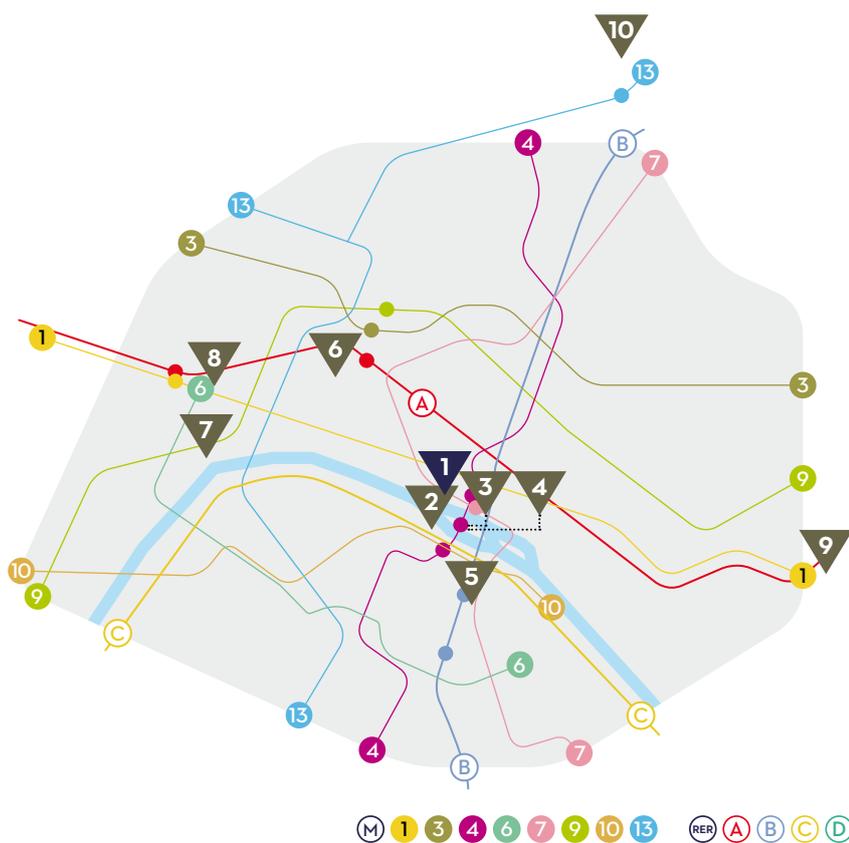
À la suite de l'incendie qui ravagea Notre-Dame de Paris, le salon se montre plus que jamais conscient de son rôle à jouer dans la protection, la formation mais aussi la restauration de notre patrimoine matériel et immatériel.

Sélectionnés parmi les professionnels les plus qualifiés, innovants et reconnus, les 380 exposants associés à cette édition permettront d'initier un dialogue sur la **transmission du patrimoine immatériel, caractérisé par une multitude de savoir-faire et techniques** à léguer aux générations futures en réinventant les modes d'apprentissage et favorisant l'attractivité de ces filières de formation.

La transmission d'un patrimoine culturel ou familial passe aussi par notre capacité à le **faire connaître, le partager, le mettre en valeur** grâce aux conférenciers, par exemple, mais aussi grâce aux nouvelles technologies. Divers dispositifs numériques innovants présentent ainsi leurs réponses aux problématiques de médiation, de billetterie ou de financement.

**Au cœur des enjeux économiques, touristiques et politiques,** le patrimoine est devenu en quelques années l'objet d'un débat national. Les questions en la matière sont pléthores et les exposants, comme le **riche programme de conférences**, permettent de les soulever, afin d'appréhender ces sujets collectivement et aborder celui – essentiel – de la transmission.

## PARCOURS patrimoine



- 1 Carrousel du Louvre /  
Salon International du Patrimoine  
Culturel  
(M) 1 - 7 Palais Royal - Musée du Louvre
- 2 Institut de France  
(RER) C (M) 4 - 10 Saint-Germain-des-Prés, Mabillon,  
Musée d'Orsay
- 3 Conciergerie  
(M) 4 Cité
- 4 Sainte-Chapelle  
(M) 4 Cité
- 5 Panthéon  
(RER) B (M) 7 - 10 Luxembourg, Maubert-Mutualité,  
Cardinal Lemoine
- 6 Chapelle Expiatoire  
(RER) A (M) 3 - 9 Auber, Havre-Caumartin,  
Saint-Augustin
- 7 Cité de l'Architecture  
et du Patrimoine  
(M) 6 - 9 Iéna, Trocadéro
- 8 Arc de Triomphe  
(RER) A (M) 1 - 6 Charles de Gaulle - Etoile
- 9 Château de Vincennes  
(RER) A (M) 1 Vincennes - Château de Vincennes
- 10 Basilique Cathédrale de Saint-Denis  
(RER) B (M) 13 Saint-Denis - Basilique Saint-Denis

À l'occasion de ses 25 ans, le Salon International du Patrimoine Culturel, en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, l'Institut de France et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, a créé un « Parcours Patrimoine » inédit afin d'enrichir l'expérience des visiteurs. Ainsi, du 24 au 27 octobre 2019, le billet d'entrée au salon donnera accès (gratuitement ou à tarif réduit) à une sélection de monuments emblématiques au rayonnement national et international.

### Sites du Centre des Monuments Nationaux (CMN)

€ Billet à tarif réduit sur présentation du billet d'entrée au salon.

#### Institut de France

➔ Accès gratuit. Visite libre et gratuite de la Coupole le samedi 26 octobre 2019 sur présentation du billet d'entrée au salon.

#### Cité de l'Architecture et du patrimoine

➔ Accès gratuit. Accès gratuit sur présentation du billet d'entrée au salon.

Plus d'informations sur : [parcours.patrimoineculturel.com](http://parcours.patrimoineculturel.com)



ARC DE TRIOMPHE © JEAN-PIERRE DELAGARDE



BASILIQUE SAINT-DENIS © PASCAL LEMAÎTRE



CHAPELLE EXPIATOIRE © BENJAMIN GAVAUDO

### ARC DE TRIOMPHE €

En 1806, Napoléon I<sup>er</sup> ordonne la construction de l'Arc de triomphe en l'honneur de la Grande Armée. Inspiré des arcs antiques, ce monument emblématique porte les noms des batailles et des généraux de la Révolution et du Premier Empire. Il abrite la tombe du Soldat inconnu dont la flamme est ravivée chaque soir. De la terrasse, admirez, de jour comme de nuit, un panorama unique sur les Champs Élysées.

**8** Place Charles de Gaulle, 75008 Paris

15 min du Louvre

### BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS €

Premier chef-d'œuvre de l'art gothique, église d'une abbaye puissante et lieu de pèlerinage très important au Moyen Âge, la basilique cathédrale de Saint-Denis lie son destin à celui de la royauté en devenant lieu de sépulture des rois et reines de France. Elle abrite aujourd'hui plus de soixante-dix tombeaux funéraires sculptés dont celui de Dagobert, François 1<sup>er</sup>, Catherine de Médicis ou encore Louis XVI.

**10** 1 Rue de la Légion d'Honneur, 93200 Saint-Denis

35 min du Louvre

### CHAPELLE EXPIATOIRE €

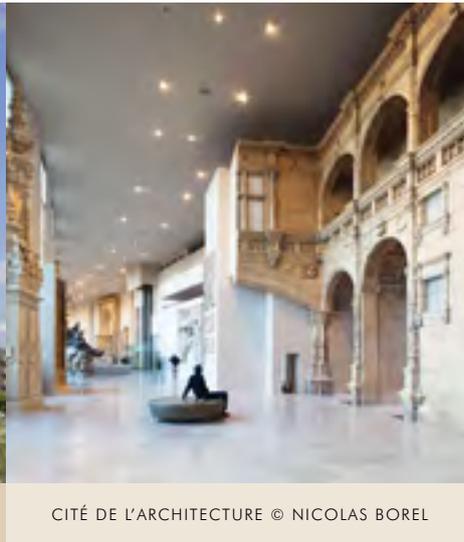
Située au cœur de Paris, square Louis XVI, la Chapelle expiatoire, édifée sous la Restauration, est un lieu de mémoire de l'Ancien Régime et de la Révolution. Cet édifice néoclassique et romantique exceptionnel est dédié à la mémoire de la famille royale. Il est construit à partir de 1815 sous les ordres de Louis XVIII, à l'emplacement d'un ancien cimetière révolutionnaire. En 1793, Louis XVI et Marie-Antoinette, mais aussi la comtesse du Barry, Charlotte Corday ou encore Olympe de Gouges y furent inhumés.

**6** 29 Rue Pasquier, 75008 Paris

18 min du Louvre



CHÂTEAU DE VINCENNES © JEAN-PIERRE DELAGARDE



CITÉ DE L'ARCHITECTURE © NICOLAS BOREL



CONCIERGERIE © CAROLINE ROSE

### CHÂTEAU DE VINCENNES [€]

L'édifice affirme le pouvoir royal : il protège la capitale mais garantit aussi les rois contre ses soulèvements. Il est le cœur de la monarchie française jusqu'en 1682, quand Louis XIV lui préfère Versailles. Le donjon sert de prison dès le XVI<sup>e</sup> siècle et jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle : Fouquet, le marquis de Sade ou Mirabeau y sont détenus. Transformé en caserne et en arsenal par Napoléon 1<sup>er</sup>, la forteresse protège Paris lors des invasions du XIX<sup>e</sup> siècle. Restauré après les graves dommages subis au cours de la Seconde Guerre mondiale, le château de Vincennes abrite notamment le Service Historique de la Défense (SHD).

9 Avenue de Paris, 94300 Vincennes  
🚶 30 min du Louvre

### CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE [→]

**Accès gratuit aux collections permanentes pour les visiteurs du salon sur présentation d'un billet.**

Inaugurée en 2007 dans le Palais de Chaillot, la Cité de l'architecture & du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales. Ses origines remontent à la fin du XIX<sup>e</sup> et l'ambition d'Eugène Viollet-le-Duc de créer un musée de « moulages de statuaire et de sculptures d'ornements faits sur les plus beaux monuments du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ». À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des urbanistes et architectes du patrimoine, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels.

7 1 place du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 Paris

🚶 23 min du Louvre

### CONCIERGERIE [€]

Du Palais de la Cité médiéval subsistent la salle des Gardes et l'immense salle des Gens d'armes érigées sous Philippe le Bel ainsi que les cuisines édifiées sous Jean le Bon. Les rois de France délaissent le palais à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle pour s'installer au Louvre et à Vincennes. L'activité judiciaire s'y développe, et des prisons sont aménagées. La Conciergerie devient un des hauts lieux de détention pendant la Révolution française avec l'installation du tribunal révolutionnaire. Sa prisonnière la plus célèbre est Marie-Antoinette. Une chapelle commémorative est aménagée à l'époque de la Restauration à l'emplacement de sa cellule. Monument inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

4 2 Boulevard du Palais, 75001 Paris  
🚶 11 min du Louvre



INSTITUT DE FRANCE © GÉRARD BLOT



PANTHÉON © BENJAMIN GAVAUO

SAINTE-CHAPELLE © JEAN-PIERRE DELAGARDE  
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## INSTITUT DE FRANCE →

**Visite libre et gratuite de la Coupole le samedi 26 octobre 2019 uniquement pour les visiteurs du salon sur présentation d'un billet.**

D'abord installé au Louvre, ce « parlement des savants » fut transféré en mars 1805 par Napoléon I<sup>er</sup>, lui-même membre de l'Institut, dans l'ancien collège des Quatre-Nations. L'édifice, avec sa façade en demi-lune sur la Seine et sa double coupole circulaire à l'extérieur et ovale à l'intérieur, porte aujourd'hui encore témoignage de l'extrême virtuosité de son architecte, Louis Le Vau. Ces institutions, qui s'administrent librement, ont pour mission de contribuer à titre non lucratif au perfectionnement et au rayonnement des lettres, des sciences et des arts. La pureté de ses esquisses, le classicisme de ses formes, l'équilibre de ses proportions font de cet édifice l'un des plus beaux de Paris, joignant son reflet à celui du Louvre dans les flots de la Seine.

2 23 Quai de Conti, 75006 Paris

🚶 12 min du Louvre

## PANTHÉON €

En créant une architecture religieuse exemplaire, Soufflot répondait au vœu de Louis XV de glorifier dignement la monarchie en la personne de sainte Geneviève, patronne de Paris, à laquelle était dédié l'édifice. En 1791, la Révolution transforme le monument en temple des grands Hommes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, il reçoit, au gré des régimes successifs, une affectation tantôt religieuse, tantôt patriotique. Depuis 1885, date de l'entrée au Panthéon de Victor Hugo, l'édifice est devenu le lieu où reposent les grands Hommes de la patrie : Voltaire, Rousseau, Zola, Pierre et Marie Curie... et depuis le 1<sup>er</sup> Juillet 2018, Simone Veil. Suite à une grande campagne de restauration, l'accès à la colonnade est désormais ouvert, découvrez une vue inédite et à 360° sur Paris.

5 Place du Panthéon, 75005 Paris

🚶 20 min du Louvre

## SAINTE-CHAPELLE €

Au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, Louis IX fit édifier la Sainte-Chapelle au cœur de sa résidence parisienne, le Palais de la Cité. Conçue comme un monumental reliquaire, elle abritait alors la Couronne d'Épines du Christ. Ornée d'un ensemble unique de quinze verrières et d'une rose formant de véritables murs de lumière, la Sainte-Chapelle constitue le joyau du gothique rayonnant français. Monument inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

4 8 Boulevard du Palais, 75001 Paris

🚶 13 min du Louvre

## PORTRAITS D'EXPOSANTS

Plus de 350 artisans d'art, professionnels des métiers du patrimoine, collectivités, institutions, associations ou organismes de formation sont présents sur le Salon international du Patrimoine Culturel pour dévoiler leurs savoir-faire. Découvrez 19 d'entre-eux au travers de ces portraits.

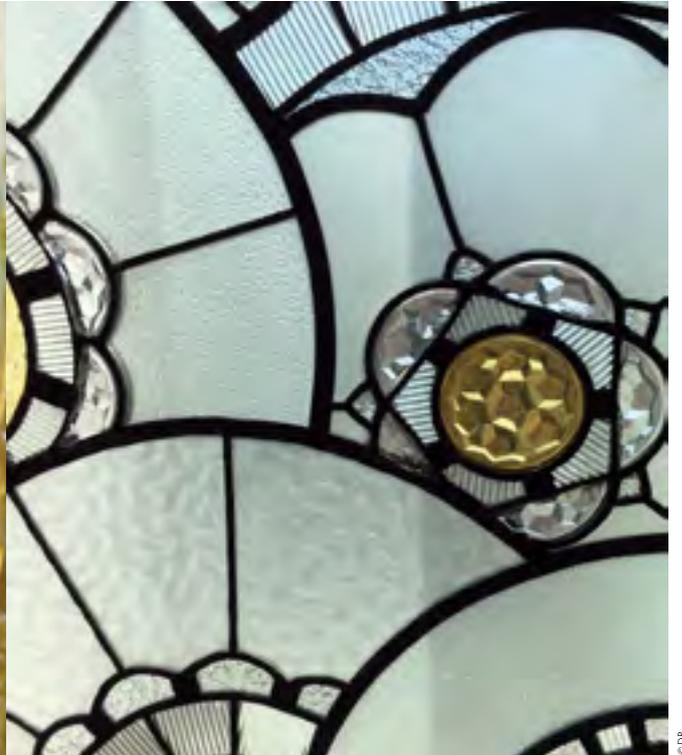
DÉTAIL D'UN PAVEMENT. CRÉATION MIREILLE HERBST © ALM DECO



### ① ALM DECO

Laque, vernis, dorure  
Pantif

L'histoire de Mireille Herbst est celle d'une rencontre heureuse et d'une transmission réussie. Après des études d'Arts Graphiques, elle est prise par le virus de la laque. Elle se prend de passion pour cette technique créatrice de lumière, de brillance. La jeune femme cherchait un emploi, elle a trouvé sa voie. L'atelier ALM DECO, succession des ateliers de Saïn et Tambuté, restaure des mobiliers en laque de grands noms. Créateurs et designers font appel à ses services pour laquer, vernir, dorer leurs mobiliers, voire apposer de la coquille d'œufs.



© JULIEN VALIÉ

© DRK

### ② ATELIER CAMUSET

Atelier de peintures décoratives  
Paris

Entreprise parisienne familiale labellisée « Patrimoine Vivant de France » en 2015, l'Atelier Camuset œuvre de père en fille dans la peinture décorative. De la restauration du patrimoine comme le Casino de Monaco à la rénovation d'appartement de particuliers, sans oublier l'aménagement de résidences présidentielles et de certains musées comme les salles égyptiennes du Louvre ou le musée de la Chasse et de la Nature à Paris, l'atelier travaille en partenariat avec des décorateurs. Son activité comporte une large part de recherche afin d'innover en matière d'imitation pierre et marbre, d'effets métalliques, de trompe-l'œil, d'imitation cuir ou d'effets textiles.

### ③ ATELIER DUCHEMIN

Maître verrier (Vitrailliste)  
Paris

Depuis six générations, l'Atelier Duchemin restaure, restitue et conserve les vitraux historiques ou contemporains. Issu d'une lignée de maître-verriers et peintres sur verre itinérants, l'atelier se lance dans la création de vitrail contemporain Après-Guerre, convaincu que ce médium a un rôle à jouer dans la reconstruction. Les collaborations se succèdent à partir des années 1990 avec les artistes Jean-Michel Alberola ou Geneviève Asse. Dans cette logique, l'atelier labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant » s'adresse aux décorateurs et designers, et met en valeur ses savoir-faire à travers l'artisanat de luxe. Son expertise patrimoniale en dialogue avec les architectes des monuments historiques n'est pas en reste, puisque que l'Atelier Duchemin a été appelé à déposer les vitraux qui ont survécu à l'incendie de Notre-Dame de Paris.



© DR

© DART GRAPHIQUE & PATRIMOINE

#### ④ ATELIER TANNERIE DUMAS

Tannerie parcheminerie  
Annonay

Créateur de parchemins, l'Atelier du tanneur parcheminier de Frédéric Dumas à Annonay en Ardèche est spécialiste des produits de la peau de décoration pour les professionnels et les particuliers. Attaché depuis trois générations à sauvegarder et transmettre ses savoir-faire rares et ancestraux, il crée un espace muséal sur le parchemin en 2010. Dans le cadre de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, l'atelier a été inscrit sur la liste des métiers d'art rare en 2011, avant de recevoir deux ans plus tard le label «Entreprise du Patrimoine Vivant» (EPV), décerné par l'Etat aux artisans d'excellence. Dans cette dynamique, la tannerie a ouvert en 2018 un espace «Recherche et Développement» dédié à l'innovation.

#### ⑤ ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE

Expert des technologies 3D au service du patrimoine  
La Plaine St Denis

Pionnière de la réalité augmentée, de la VR, du BIM et plus généralement de l'utilisation de technologies 3D, la société Art Graphique & Patrimoine accompagne la valorisation et la restauration des monuments historiques à l'aide des nouvelles technologies. Grâce aux relevés architecturaux et archéologiques en 3D haute définition, à la numérisation 3D de plus de 2 000 monuments et œuvres d'art en France et à l'étranger et à la reconstitution 3D historique, l'agence réalise des outils d'analyse technique et des applications VR et augmentées pour la médiation culturelle. Forte de ses interventions récurrentes de numérisation sur la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'agence a été sollicitée par la Drac Île-de-France pour établir un relevé 3D précis de l'édifice après l'incendie, afin de pouvoir dresser un diagnostic des dégâts. Fondée la même année que le Salon International du Patrimoine Culturel, AGP fête en 2019 ses 25 ans.



**COMMEON**

**Fontevraud**  
L'émotion est dans l'architecture

**46 215 € récoltés**

**La puissance d'une collecte en matching**

En partenariat avec 



⑥ **COMMEON**

Outils et services de crowdfunding  
Puteaux

Commeon est la plateforme de mécénat participatif dédiée aux organismes d'intérêt général : associations, collectivités, établissements publics, fondations. Depuis 2014, elle héberge plus de 550 projets, parmi lesquels, plus de la moitié dans le secteur culturel et patrimonial : Église Saint-Germain-des-Prés, Monnaie de Paris, Musée du quai Branly, etc. Commeon utilise le meilleur du digital pour offrir des outils intuitifs et sûrs aux donateurs et porteurs de projets et en permettant, au-delà du simple don, le développement d'une relation durable entre eux. La plateforme permet de faciliter les échanges entre porteurs de projets, donateurs individuels, entreprises mécènes, afin de construire, inspirer, et transmettre dans une relation de confiance.

⑦ **GROUPEMENT FRANÇAIS DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES (GMH)**

Syndicat professionnel lié à la Fédération Française du Bâtiment Paris

Instance nationale représentative des professionnels de la restauration des monuments historiques et du patrimoine ancien, le GMH rassemble depuis 1959 plus de 180 entreprises et 9 000 compagnons. L'éventail des techniques et savoir-faire spécialisés représentés est large : de la maçonnerie-taille de pierre au travail de la charpente, des menuisiers aux maîtres-verriers. L'incendie de Notre-Dame a mis en lumière le besoin de ces professions d'attirer davantage de jeunes. C'est pourquoi le GMH est un membre de la première heure de « Chantiers de France », opération de mobilisation nationale lancée en avril 2019 par les ministères du Travail, de la Culture et de l'Éducation Nationale, afin de promouvoir les formations en matière de métiers d'art et de restauration du patrimoine.

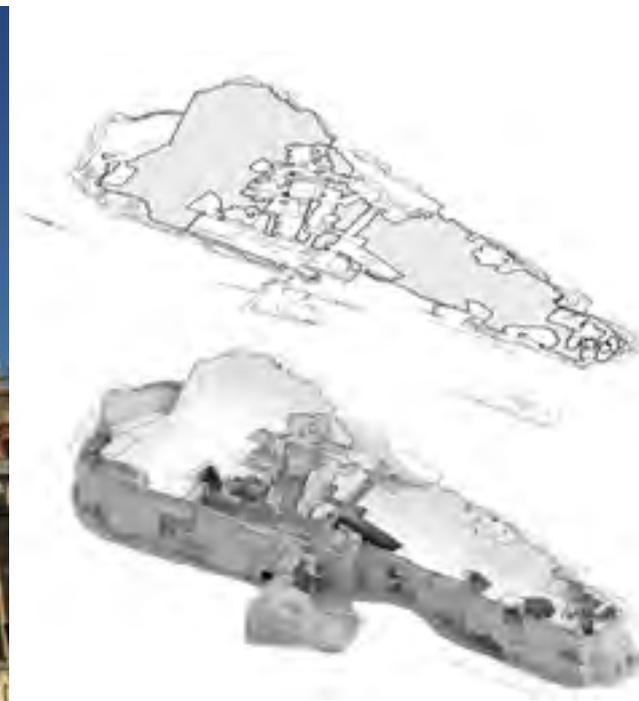
CHANTIER DE RESTAURATION AU CHÂTEAU DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE © H. CHEVALIER



## ⑧ H. CHEVALIER

Taille de pierre  
Suresnes

Créée en 1946 par Henri Chevalier, tailleur de pierre, l'entreprise H. Chevalier possède trois pôles d'activité : la restauration de monuments historiques en pierre de taille, la maçonnerie et le gros-œuvre pour la rénovation et la réhabilitation lourde et, depuis 2014, la restauration de sculptures et décors en pierre et métal. En 2018, H. Chevalier obtient le label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant). L'entreprise compte parmi ses références des monuments d'envergure parmi lesquels : l'Hôtel de Crillon, l'Église Saint Augustin ou le Palais Bourbon.



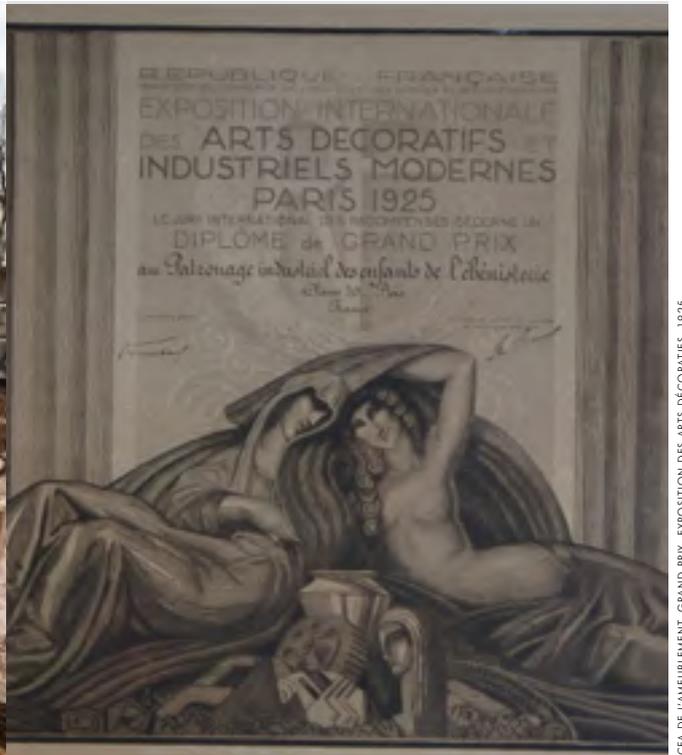
## ⑨ ICONEM

Modélisation 3D  
Paris

Née en 2013, Iconem est une start-up française spécialiste de la modélisation 3D de vestiges endommagés ou en danger. Ses architectes, ingénieurs et archéologues développent des nouvelles technologies - drones et technique de photogrammétrie (modélisation 3D sur la base de simples photos), afin de réaliser des répliques numériques, photoréalistes de sites. L'objectif ? Créer un « conservatoire » des connaissances, et raviver la mémoire du patrimoine pour les générations futures. Iconem travaille aujourd'hui avec des organisations internationales, des gouvernements et collectivités ou des musées d'envergure internationale tels que l'UNESCO, l'Aga Khan Trust for Culture, le Sultanat d'Oman, la Mairie de Paris ou le Musée du Louvre.

(HAUT) PLAN DE L'ÉTAT INITIAL - NIVEAU DE L'ÉGLISE CRÉÉ À PARTIR DU NUAGE DE POINTS DE L'ABBAYE DE ST-ROMAN. (BAS) NUAGE DE POINT DE L'ABBAYE DE ST-ROMAN COUPÉ AU NIVEAU DE L'ÉGLISE. © COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE BEAUCAIRE TERRE D'ARGENÈVE/ICONEM

FUILLE ARCHÉOLOGIQUE PRÉVENTIVE DE L'INRAP AU PIED DE L'HÔTEL-DIEU À MARSEILLE. © DENIS GLIKSMAN, INRAP



CFA DE L'AMEUBLEMENT, GRAND PRIX, EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, 1925

## ⑩ INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

Diagnosics et fouilles d'archéologie préventive Paris

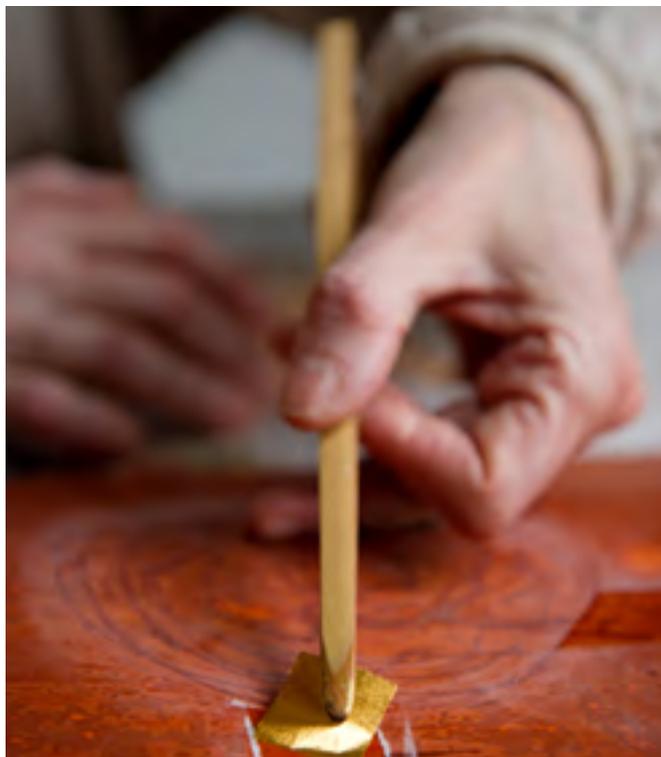
Établissement public créé en 2002, l'Inrap assure la détection, l'étude et la diffusion du patrimoine archéologique, lors de diagnostics et quelques 200 fouilles préventives annuelles programmées en amont des travaux d'aménagement du territoire. Epaulé par 2 000 collaborateurs et 40 centres de recherches sur le territoire métropolitain et ultramarin, l'établissement met tout en œuvre pour mener à bien la mission de diffusion de ses découvertes et ses recherches au public et aux partenaires (aménageurs fonciers, élus...). Il organise ainsi des visites de chantiers, des colloques, des expositions, des publications, et depuis 2010 coordonne les Journées Nationales de l'Archéologie. En 2017, ces actions de transmission ont touché près de 1,2 million de personnes.

## ⑪ LA BONNE GRAINE

Centre de formation d'apprentis dans des métiers de l'ameublement Paris

Créé sous les auspices de l'impératrice Eugénie, le patronage des enfants de l'ébénisterie a ouvert ses portes en 1866. Devenue La bonne graine en 1981, du nom de la rue du 11<sup>ème</sup> arrondissement où l'école s'est installée, elle prépare aujourd'hui à une dizaine de métiers : ébéniste, dessinateur d'ameublement, tapissier, encadreur, doreur à la feuille, marqueteur, sculpteur sur bois, tourneur sur bois, restaurateur de tapisserie et emballer professionnel (pour le transport d'œuvres d'art). Institution reconnue d'utilité publique, elle est gérée par des professionnels des métiers d'art, ayant le souci de répondre par une offre de formation de haute qualité aux besoins du secteur de l'ameublement et de la décoration.

LES MAINS AU TRAVAIL © AUGUSTIN DETIENNE



GRAVURE SUR PIERRE FINE. L'AGATE, GRAVÉE D'UN ÉCU, D'UN CASQUE ET SES LAMBREQUINS © L'ÉCHOPPE - BRUNO LEVÊQUE

## 12 L'ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAÎTRES D'ART ET DE LEURS ELÈVES

Professionnels aux savoir-faire d'exception et métiers rares nommés par le ministère de la Culture  
Paris

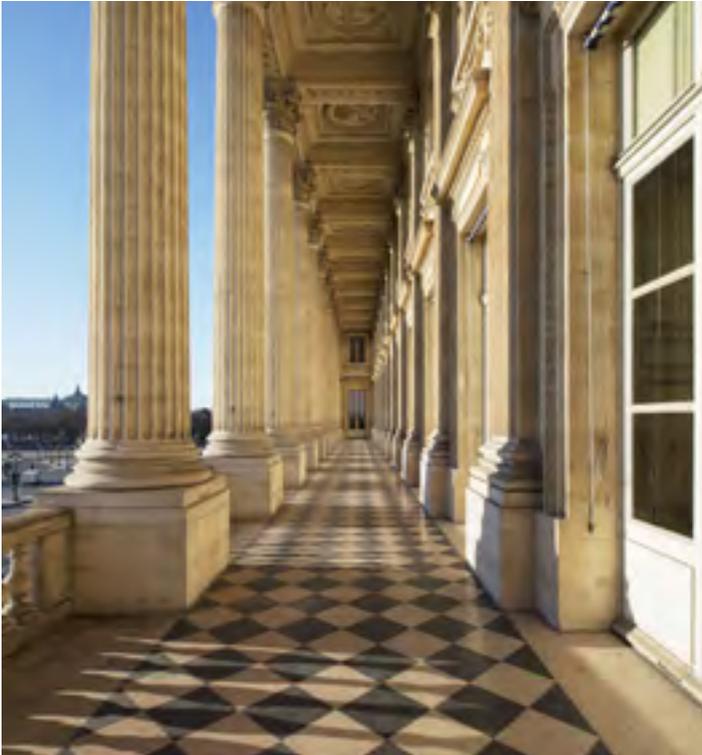
Riche de 130 adhérents, l'Association des Ateliers des Maîtres d'Art et de leurs Elèves rassemble, promeut et encourage les professionnels dont le savoir-faire remarquable et rare a été distingué par le ministère de la Culture au titre du label «Maître d'art» et qui s'engagent pendant trois ans à former un élève. Depuis la création de ce label il y a 25 ans, au même titre que le SIPC, la moitié des élèves a ouvert son propre atelier, quand l'autre moitié a pris la succession de leur mentor. Véritables laboratoires du futur, ces ateliers d'exception œuvrent souvent dans l'ombre pour restaurer, reproduire ou créer des objets d'art. L'association se veut être également une interface d'échange entre professionnels, un outil de soutien financier pour les ateliers grâce à la création en 2009 d'un fond de solidarité, mais aussi un organe de représentation face aux pouvoirs publics afin de défendre le statut des métiers d'art.

## 13 L'ÉCHOPPE - BRUNO LEVÊQUE

Gravure héraldique – Orfèvrerie  
Tours

Atelier de graveurs à la main installé à Tours depuis 35 ans, L'Échoppe se compose de cinq collaborateurs, dont deux Meilleurs Ouvriers de France. Dans le respect d'une tradition millénaire, toutes leurs gravures sont réalisées à la main sur bijoux, orfèvrerie, pierres fines... Par ailleurs, L'Échoppe est l'un des rares ateliers à graver des blasons directement sur de la pierre fine.

Leurs productions vont de chevalières forgées sur mesure pour l'héraldique, à la création d'armoiries, ou de bijoux personnalisés. Plus de 200 chevalières sont gravées chaque année dans l'atelier, ce qui représente 2 kilogrammes d'or transformés.

**⑭ LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)**

Etablissement public sous tutelle du ministère de la Culture en charge de près de 100 monuments nationaux Paris

Abbaye du Mont-Saint-Michel, site archéologique de Glanum ou château d'Azay-le-Rideau... Ce ne sont pas moins d'une centaine de monuments propriétés de l'État et reflet de la diversité culturelle de la France que le Centre des Monuments Nationaux restaure, ouvre à la visite et gère depuis 1914. Financé à 80% par des ressources propres issues de la billetterie ou du mécénat, le CMN fonctionne sur un système de péréquation afin de rendre le patrimoine accessible à plus de 10 millions de visiteurs annuels. Avec chaque année 400 manifestations dans ses monuments, l'accueil de 450 000 scolaires, le lancement d'une centaine de chantiers de restauration et une cinquantaine d'éditions, le CMN se présente comme un opérateur incontournable de la transmission du patrimoine en France.

**⑮ OLIVIER JUTEAU**

Verrier fondeur  
Commeccourt

L'entreprise de fonderie de verre, JUTEAU SAS, produit des pavés pressés, des dalles coulées, des luminaires et du verre soufflé, pour les Monuments Historiques, l'architecture et le design. Installé dans des ateliers troglodytes, dans les falaises de craie des bords de Seine du parc naturel du Vexin Français, le maître verrier Olivier Juteau met au service de son art toutes les techniques verrières et les savoir-faire acquis en 40 ans d'expériences et de travaux divers dans le domaine verrier. L'entreprise a participé à de nombreux projets de restauration du patrimoine verrier, parmi lesquels la création des carreaux en verre du fanal de poupe pour le navire l'Hermione ou de globes en verre soufflé pour les colonnes rostrales Place de la Concorde à Paris, ou encore le soufflage des luminaires du pont Alexandre III à Paris.



© THIERRY ARDOUIN/OPPIC

CHÂTEAU DE KERMEGUY POUR LEQUEL PATRIVIA PROPOSE DES SOLUTIONS DE RÉSERVATION EN LIGNE. © ND

⑩ OPÉRATEUR DU PATRIMOINE ET DES PROJETS  
IMMOBILIERS DE LA CULTURE (OPPIC)

Maîtrise d'ouvrage publique  
Paris

Spécialiste de la maîtrise d'ouvrage publique des équipements culturels, l'Oppic se charge depuis 1998 de conseiller, assister mais aussi piloter les opérations de construction de nouveaux édifices, ou la restauration et réhabilitation du patrimoine existant. En intervenant majoritairement sur des édifices protégés au titre des monuments historiques, l'Oppic a développé un savoir-faire en matière de préservation du patrimoine en dialogue avec les Directions régionales des affaires culturelles (Drac). Au croisement des ministères de la Culture et du Budget, cet établissement public s'est lancé depuis quelques années dans une démarche de développement durable en matière de performance énergétique, de durabilité des ouvrages, de consommation de matériaux ou de recyclage des déchets pendant les chantiers, afin de construire une approche de long terme de la gestion et transmission patrimoniale.

⑰ PATRIVIA

Service de billetterie en ligne, plateforme de visites culturelles  
Neuilly-sur-Seine

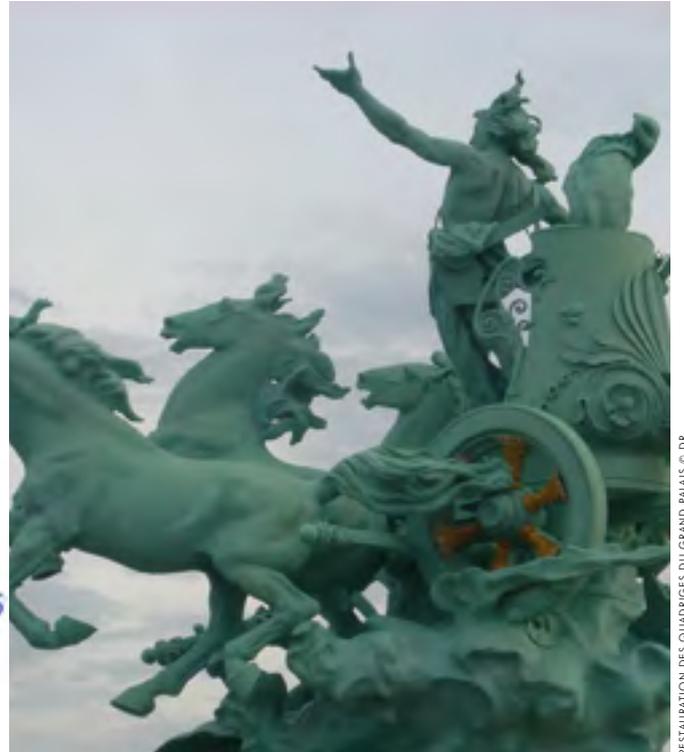
Fondée en 2016, Patrivia est une plateforme qui permet de découvrir, planifier et réserver des visites culturelles à travers la France et la Belgique. Rassemblant près de 350 monuments et sites culturels, publics ou privés, ouverts à la visite, cette plateforme collaborative apparaît comme un outil d'avenir pour faciliter l'accès du plus grand nombre, et notamment des jeunes, à la culture. Monuments, vignobles, musées et parcs, tous les types de visites culturelles sont sur Patrivia.



**18 SOCIÉTÉ NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE (MOF)**

Valorisations des métiers manuels et transmission du savoir-faire aux plus jeunes  
Paris

Créée en 1929 par le menuisier René Petit, la Société nationale des Meilleurs Ouvriers de France rassemble les titulaires du prestigieux concours afin de promouvoir le savoir-faire en matière d'artisanat, d'industrie ou des métiers du luxe. Vitrine de l'excellence française auprès du grand public, cette association reconnue d'utilité publique Après-Guerre reflète à travers ses 1 500 membres la diversité des métiers d'art représentés par plus de 200 classes de métiers : les professions du patrimoine et du bâtiment (un quart de ses adhérents), de la mode, du bois, de l'hôtellerie et l'alimentation, de l'industrie, mais aussi du verre ou des paysages. La valorisation de ces métiers va de pair avec la transmission de leur expertise que l'association engage chaque année par le truchement du concours «Un des Meilleurs Apprentis de France» auquel participent quelques 5 000 jeunes issus d'une centaine de spécialités.



**19 SOCRA**

Restauration/conservation d'œuvres d'arts et monuments anciens  
Périgueux

À l'œuvre pour la repose de l'Archange du Mont-Saint-Michel ou la dépose des évangélistes de la flèche de Notre-Dame de Paris quelques jours avant son embrasement, la SOCRA participe activement à la restauration des monuments historiques, des œuvres d'art mais aussi des vestiges archéologiques depuis plus d'un demi-siècle. Avec sa quarantaine de salariés, la société périgourdine se caractérise par la diversité de ses domaines de compétences qui touchent la restauration des décors en pierre ou stuc, de la statuaire métal, du vitrail ou de la céramique, des décors mosaïques, ou les études techniques. Son expertise des matériaux l'amène depuis quelques années à œuvrer sur le terrain de la création contemporaine.

## LES CONFÉRENCES

Une riche programmation de conférences rythme les 4 jours du salon. Ci-après, une sélection de quelques-unes des thématiques développées pour cette édition anniversaire « Futur en héritage ».

LE SALON INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL TIENT À RAPPELER QUE CHAQUE ORGANISATEUR ET INTERVENANT D'UNE CONFÉRENCE EST RESPONSABLE DU CONTENU DE CETTE DERNIÈRE.

TOUTES LES CONFÉRENCES SERONT RETRANSMISES EN DIRECT ET EN AUDIO SUR [PATRIMOINECULTUREL.COM](http://PATRIMOINECULTUREL.COM)

### JEUDI 24 OCTOBRE

10H30-11H30  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE  
DU LABEL « VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE » AUX NOUVEAUX MODES DE VALORISATION DES PATRIMOINES

Proposée par Sites et Cités Remarquables

#### INTERVENANTS

**Philippe Barbat**, directeur général des patrimoines  
**Laurence Datrier**, Adjointe Tourisme & Patrimoine de Périgueux  
**Florence Lecossois**, adjointe au Maire de Rochefort – Culture, Patrimoine, Grands Projets.  
**Djoudé Mérabet**, Maire d'Elbeuf  
**Jean-François Escapil-Inchauspe**, Responsable développement Massif Central chez EDF Hydro

En 2020 le label « Villes et Pays d'art et d'histoire » aura 35 ans. Si son intérêt ne se dément pas, de nombreuses formes nouvelles de valorisations ont vu le jour au fil de ces décennies, formes dont certaines sont venues métisser les démarches et les méthodes les plus traditionnelles. On pensera aux outils numériques, aux réseaux sociaux, aux pratiques artistiques ou aux forums citoyens... Les collectivités elles-mêmes aussi en plaçant l'enjeu patrimonial plus transversalement entre culture, tourisme, urbanisme, social, économie, participent pleinement au renouvellement de ces politiques. Comment Elbeuf, Périgueux ou Rochefort ont-ils su élargir les limites de ces dispositifs et créer avec les professionnels, des démarches singulières et prometteuses ?

Enfin des entreprises en partenariat avec Sites & Cités, comme EDF, innovent en matière de valorisation et de partage citoyen des patrimoines, notamment dans les territoires les plus éloignés des métropoles. En cela l'aventure des nouveaux FabLab Patrimoines portés par Sites & Cités avec des villes pilotes, témoignent pleinement de cette créativité des collectivités.

13H00-14H00  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

LES PATRIMOINES : FACTEUR DE REVITALISATION DES CENTRES ANCIENS

Proposée par Sites et Cités Remarquables

#### INTERVENANTS

**Martin Malvy**, Président de Sites & Cités remarquables de France  
**Pierre MÉHAIGNERIE**, Maire de la ville de Vitré et Président de la Communauté d'agglomération  
**Valériane ALEXANDRE**, Conseillère municipale déléguée auprès de Stéphane Mauclair, 1<sup>er</sup> adjoint chargé de la communication et du pôle culturel  
**Michel-François DELANNOY**, Chargé du Plan Action Cœur de Ville à la Caisse des Dépôts  
**Rollon MOUCHEL-BLAISOT**, Préfet - Directeur du Programme Action Cœur de Ville (sous réserve)

La revitalisation des territoires par les patrimoines, thème du Congrès de Figeac en 2019, est un des sujets fédérateurs de Sites & Cités Remarquables. Destinée aux élus, techniciens, urbanistes et professionnels du patrimoine, cette conférence vise à présenter les différents dispositifs ou programmes proposés aux collectivités locales pour redynamiser leurs centres et quartiers anciens. Cette reconquête est urgente, elle vise un rééquilibrage entre villes et territoires, elle est aussi une réponse à l'étalement urbain, elle permet d'envisager une nouvelle économie plus durable.

Comment les villes de Dax et de Vitré se sont-elles emparées de cette problématique ? Comment prennent-elles en compte les patrimoines dans leurs politiques d'aménagement ? De quels outils disposent-elles ? Enfin comment leurs centres anciens deviennent-ils l'argument de leur attractivité ?

14H30-15H30  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

INCUBATEUR DU PATRIMOINE : UN AN APRÈS LE LANCEMENT, RETOUR D'EXPÉRIENCE SOUS FORME DE REGARDS CROISÉS ENTRE STARTUPS ET MONUMENTS

Proposée par Le Centre des Monuments Nationaux

#### INTERVENANTS

**Abla Benmiloud-Faucher**, Cheffe de la mission stratégie, prospective et numérique - Centre des Monuments Nationaux  
**Laurence Giuliani**, Fondatrice d'Akken  
**Pascal Monnet**, Administrateur du Château de Vincennes  
**Charlotte Trigance**, Co-fondatrice de Studio Sherlock  
**Hervé Yannou**, Administrateur du Château de Carrouges (sous réserve de disponibilité)  
**François Montambault**, Technicien d'Art et responsable opérationnel du château de Carrouges

L'Incubateur du patrimoine est une structure d'accompagnement et d'expérimentation qui s'adresse à toute entreprise, équipe projet ou porteur d'idée souhaitant apporter une innovation au secteur patrimonial. Il a été lancé à la fin de l'année 2017 par le Centre des monuments nationaux, établissement public patrimonial de référence sous tutelle du ministère de la Culture, premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an. L'Incubateur du patrimoine concrétise l'ambition du CMN de s'affirmer comme acteur précurseur du numérique dans le secteur patrimonial.

L'Incubateur du patrimoine vise à soutenir ces entrepreneurs en les accompagnant dans le développement de leurs projets. Accessibilité du plus grand nombre aux monuments, nouveaux dispositifs de visites, collecte et valorisation de données visiteurs, conservation des monuments, sont autant de défis que le CMN souhaite relever aux côtés des porteurs de projet, pour co-construire l'expérience patrimoniale de demain.

Un an après le lancement de la première promotion, quels sont les retours d'expérience ? Résultats, réussites, difficultés rencontrées, conseils... Nous vous proposons un premier bilan sous forme de regards croisés entre 2 startups et les monuments les ayant accueillies pour leurs expérimentations.

Retrouvez toutes les actualités de l'Incubateur du patrimoine sur le site internet <http://www.lincubateurdupatrimoine.fr>

16H00-17H00  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

APRÈS NOTRE-DAME... PLUS JAMAIS ÇA ! ET COMMENT FAIRE ?

Proposée par **Fondation du patrimoine**

INTERVENANTS

**Henri de LEPINAY**, Architecte, ingénieur TPE,  
président d'honneur de l'Union Rempart  
**Didier LECHIEN**, Maire de Dinan  
**Yann ADAM**, Directeur général des haras de Saint Lô

MODÉRATEUR

**Guy Sallavuard**, Directeur des Relations Institutionnelles  
à la fondation du Patrimoine

L'émotion et l'élan de solidarité provoqués par l'incendie de Notre-Dame de Paris, ont révélé à la fois l'attachement populaire au patrimoine et son mauvais état. Trois témoins, forts de leurs expériences, ouvrent des pistes pour que la conscience de la valeur du patrimoine qui se développe soit associée à la conscience de sa fragilité et à la prise en charge de sa sécurisation.

## VENDREDI 25 OCTOBRE

10H00-11H00  
ESPACE ÉVÉNEMENTS - SALLE GABRIEL.

L'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE : LA RÉVÉLATION  
D'UN PATRIMOINE. QUEL FUTUR EN HÉRITAGE ?

Proposée par **l'INRAP**

INTERVENANT

**Dominique Garcia**, Président de l'Inrap

L'apport de l'archéologie préventive à la connaissance de l'histoire de nos territoires et à l'enrichissement des collections publiques. L'Inrap est un établissement de recherche qui assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique mis en danger par les travaux d'aménagement du territoire. Il exploite et diffuse les résultats de ses travaux auprès de la communauté scientifique et concourt à l'enseignement, à la diffusion culturelle et à la valorisation de l'archéologie auprès du public. Grâce aux 2000 fouilles archéologiques effectuées chaque année, une documentation scientifique exceptionnelle et la révélation d'un patrimoine inédit, cet Institut est le garant de la transmission aux générations futures d'un patrimoine plurimillénaire. Par la présentation illustrée des plus belles découvertes effectuées ces vingt dernières années, cette conférence soulignera l'apport de l'archéologie préventive à la connaissance de l'histoire de nos territoires et à l'enrichissement des collections publiques.

11H15-12H45  
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

LE CAS NOTRE-DAME : INFORMATION,  
COMMUNICATION, MANIPULATION...

Proposée par **l'Association des Journalistes du Patrimoine**

INTERVENANTS

**Jean-Louis de La Vaissière**, Journaliste à l'AFP  
**Didier Rykner**, Directeur de la La Tribune de l'Art  
**Elodie Maurot**, Journaliste au quotidien La Croix  
**Benoit de Sagazan**, Rédacteur en chef de la revue Le Monde de la Bible et de Patrimoine-en-blog, administrateur de l'Association des Journalistes du Patrimoine

Des journalistes racontent l'événement de l'incendie de Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019, et les dessous des cartes des débats animés depuis le chantier de la reconstruction. Infos et intox seront décortiquées. L'incendie de Notre-Dame de Paris, le 15 avril, a suscité un émoi sans précédent dans le monde entier et une couverture médiatique inédite.

S'en suivirent des informations plus ou moins fiables, des polémiques sur le mécénat, les modalités du chantier de reconstitution, la durée des travaux... Face à cela, des journalistes témoignent de leur pratique professionnelle à la recherche de l'information la plus juste possible et que ce qu'ils retiennent de cet événement exceptionnel et de ses conséquences.

15H30-16H30  
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

SINGULARITÉS D'UNE MAÎTRISE D'OUVRAGE  
À L'HÔTEL DE LA MARINE

Proposée par **Le Centre des Monuments Nationaux**

INTERVENANT

**Delphine Christophe**, Directrice de la conservation  
des monuments et des collections

Delphine Christophe, à travers l'emblématique chantier de l'Hôtel de la Marine, place de la Concorde à Paris, présentera la maîtrise d'ouvrage du Centre des Monuments Nationaux : son organisation, ses missions, ses méthodes et ses principaux défis, pour assurer la transmission d'un riche patrimoine aux générations futures. Fort de ses savoir-faire multiples, le CMN conserve et restaure 100 monuments historiques de toute époque sur l'ensemble du territoire.

16H45-17H45  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES CONTRE LE PILLAGE  
DE BIENS CULTURELS : RÉUSSITES ET LIMITES

Proposée par **ICONEM**

INTERVENANTS

**GARCIA Dominique**, Archéologue et directeur de l'INRAP  
**MICHEL Vincent**, Archéologue et spécialiste de la  
lutte contre le trafic de biens culturels  
**UBELMANN Yves**, Co-fondateur et président d'Iconem

Depuis la Convention UNESCO de 1970, le monde du patrimoine culturel a mis en place de nombreux mécanismes pour tenter de réduire le pillage de biens culturels et la destruction de sites. Aujourd'hui, les nouvelles technologies participent également à la lutte et à la restitution des sites par l'étude. De l'analyse d'images satellites en Irak au modèle 3D de sites archéologiques en Afghanistan, venez découvrir le rôle et les limites de ces nouveaux outils.

## SAMEDI 26 OCTOBRE

10H30-11H30  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

CREBA, DES RESSOURCES ET DES EXPÉRIENCES  
POUR AMÉLIORER LA RÉHABILITATION  
RESPONSABLE DU BÂTI ANCIEN

Proposée par **Sites et Cités Remarquables / CREBA**

INTERVENANTS

**Julien Borderon**, Chef d'unité performance environnementale  
des bâtiments et des matériaux au Cerema Grand Est  
**Jacky Cruchon**, Expert urbanisme patrimonial pour  
l'Association Sites & Cités remarquables de France  
**Bernard Duhem**, Administrateur de l'Association  
nationale Maisons Paysannes de France

À l'heure du réchauffement climatique, comment croiser les enjeux énergétiques, techniques et patrimoniaux dans la réhabilitation du

bâti ancien ? Performance énergétique et patrimoine bâti sont-ils compatibles ? Quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour intégrer le développement durable dans la réhabilitation du patrimoine ? Découvrez CREBA : le centre de ressources pour la réhabilitation responsable du bâti ancien.

Ce portail s'adresse aux professionnels du bâtiment et acteurs de tout projet de réhabilitation, de rénovation énergétique ou de restauration d'un bâtiment ancien.

Ce formidable outil permet d'allier réhabilitation du bâti traditionnel et développement durable, car concilier le patrimoine bâti et la préservation de l'environnement, c'est préserver notre héritage commun.

10H30-11H30  
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

#### MÉDIATION ET CONCERTATION, DES OUTILS AU SERVICE DE LA PRÉSERVATION ET DE LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ET DES TERRITOIRES D'EXCEPTION

Proposée par ICOMOS

##### INTERVENANTS

**Marie Patou**, Chargée de mission Patrimoine-Education - Réseaux Internationaux Mission Bassin minier Nord-Pas de Calais  
**Denis Grandjean**, Ancien adjoint à l'urbanisme de la Ville de Nancy  
**Camille Guyon**, Communication & Partenariats - Réseau des Grands Sites de France

La préservation et la mise en valeur du patrimoine et des territoires d'exception ne peuvent se faire sans le concours de tous ceux qui y vivent ou le font vivre, ceux qui le visitent et tous ceux qui sont impliqués dans sa gestion quotidienne. La médiation et la concertation sont deux exercices parfois délicats à mettre en œuvre mais essentiels pour faire en sorte que les intérêts de tous, habitants, politiques, visiteurs, convergent vers un même but et une ambition collective forte, celle de rendre possible la transmission d'un patrimoine aux générations futures.

13H00-14H00  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

#### SAVOIR-FAIRE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE DES TERRITOIRES

Proposée par ICOMOS

##### INTERVENANTS

**Régis Ambroise**, Ingénieur agronome et urbaniste  
**Bertrand GAUVRIT**, Directeur Association des Climats du vignoble de Bourgogne  
**Gérard Talon**, Chef d'équipe de la brigade d'intervention paysagère Grand Site de France Solutré Pouilly Vergisson

Le changement climatique est devenu l'une des menaces les plus importantes et les urgentes pour la planète, les populations et leur patrimoine dans le monde. ICOMOS France, l'Association des biens français du patrimoine mondial et le Réseau des Grands sites de France proposent une table ronde nourrie d'exemples démontrant que le patrimoine et ses savoirs faire sont une source de résilience pour les communautés et une contribution intéressante pour l'adaptation au changement climatique, à l'atténuation des émissions de gaz à effet de serre et à la planification des pertes et des dommages.

14H15-15H45  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

#### PATRIMOINES ET JEUNESSES : LE DÉFI DE LA TRANSMISSION

Proposée par REMPART

##### INTERVENANTS

**Angéline Martin**, Déléguée régionale – Groupement REMPART Ile-de-France  
**Lara Rodriguez**, Association DECLAM'  
**Marine Muller**, Chargée de mission « Patrimoine et Insertion » - Union REMPART

##### MODÉRATEUR

**Olivier Lenoir**, Délégué général de REMPART

REMPART regroupe 180 associations de sauvegarde du patrimoine en France et entretient des relations avec plus de 50 partenaires dans une trentaine de pays. Sous le slogan « Mission Patrimoine », REMPART a pour ambition d'associer le plus grand nombre au patrimoine.

14H30-15H30  
ESPACE ÉVÈNEMENTS - SALLE GABRIEL

#### CHANTIERS DU PATRIMOINE : RENOUEONS LE DIALOGUE POUR LA SAUVEGARDE DE NOTRE PATRIMOINE BÂTI

Proposée par Ateliers d'Art de France

Nombreux sont les exemples de chantiers de restauration ou de rénovation du patrimoine bâti qui n'ont pu pleinement répondre aux enjeux fondamentaux de préservation de notre patrimoine culturel. En cause notamment, le manque de dialogue et d'échanges entre le secteur des métiers d'art et l'ensemble des acteurs du patrimoine.

Comment ces acteurs travaillent ensemble au quotidien ? Quels freins rencontrent-ils ? Des professionnels de métiers d'art, architectes du patrimoine et élus de collectivités locales seront là pour témoigner et apporter leur expérience d'ouvrages conduits dans le respect de l'expertise de chacun.

## DIMANCHE 27 OCTOBRE

13H30-14H30  
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

#### MÉCÉNAT ENTREPRISES ET CROWDFUNDING - LA FORCE DU MATCHING

Déployer un partenariat innovant avec une entreprise : une opportunité de communication qui crée de l'intérêt et de l'engagement et de nouveaux relais de diffusion

Proposée par COMMEON, la plateforme du mécénat participatif

##### INTERVENANTS

**Thérèse Lemarchand**, Fondatrice de Commeon  
**Marie Pélichet**, Secrétaire générale de l'Abbaye de Fontevraud

Commeon est l'acteur de référence du mécénat moderne. Depuis son lancement en 2014, Commeon (anciennement Culture Time) a collecté environ 3 380 000 € en accompagnant plus de 600 projets d'intérêt général dans leur recherche de financement et compte une communauté de plus de 21 000 membres. Le Matching est un dispositif mis en place par Commeon qui repose sur l'abondement d'une entreprise sur les dons de ses salariés ou du grand public sur une collecte en ligne. Pour tout € collecté par un projet, celle-ci s'engage à verser 1€ supplémentaire jusqu'à une enveloppe maximale qui aura été fixée au préalable. Ce dispositif est une belle opportunité de communication qui crée de l'intérêt et de l'engagement, et pour l'organisation des relais de diffusion très intéressants. Cette conférence présentera notamment des projets menés en partenariat avec la Fondation du Crédit Agricole – Pays de France et des Caisses régionales de Crédit Agricole : Abbaye Royale de Fontevraud, théâtre Charles Dullin de Chambéry, etc.

## LES REMISES DE PRIX

ACCÈS UNIQUEMENT SUR INVITATION POUR L'ENSEMBLE DE CES ÉVÉNEMENTS HORS PRIX ATELIERS D'ART DE FRANCE / VIEILLES MAISONS FRANÇAISES ET CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

Ci-après, quelques-uns des prix remis à l'occasion du salon.

### VENDREDI 25 OCTOBRE

10H30- 12H30  
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

CONCOURS DES RUBANS DU PATRIMOINE -  
REMISE DES PRIX AUX LAURÉATS NATIONAUX 2019

Proposée par la Fédération Française du Bâtiment, Fondation du patrimoine, Fédération nationale des Caisses d'Épargne, Association des maires de France et des présidents d'intercommunalité

Ce concours, qui fête ses 25 ans d'existence, récompense les actions menées par les communes et collectivités dans la restauration de leur patrimoine bâti ancien et redynamisation du tissu local

La cérémonie de remise des prix aux lauréats nationaux du concours des rubans du Patrimoine 2019 est l'occasion de mettre à l'honneur, au travers d'actions exemplaires, tant l'implication des communes et collectivités à l'origine des projets que celles de leurs partenaires, le savoir-faire des entreprises du bâtiment, mais aussi la diversité, qualité et richesse d'un patrimoine bâti ancien souvent méconnu. Les lauréats nationaux du concours des rubans du Patrimoine 2019 sont :

- Oncy-sur-Ecole (Essonnes) pour la restauration de l'église Saint-Martin
- Saint-Omer (Pas-de-Calais) pour la réhabilitation de l'ancien hôtel de ville et de son théâtre à l'italienne
- La communauté de communes Le Grand Charolais (Saône-et-Loire) pour la rénovation du bâtiment "Dock 713" à Digoin
- Juillé (Sarthe) pour la réhabilitation et aménagement d'un logis médiéval en mairie
- Châtel-Gyon (Puy-de-Dôme) pour la réhabilitation du Théâtre

17H00-19H00  
ESPACE ÉVÉNEMENTS - SALLE GABRIEL  
CÉRÉMONIE DE REMISE DES DIPLÔMES DU BP TAILLEUR DE PIERRE DES MONUMENTS HISTORIQUES (BPMH)  
Proposée par Groupement Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques (GMH)

Cérémonie de remise des diplômes du BP Tailleur de pierre des monuments historiques - BPMH La promotion 2019 recevra ses diplômes en présence des Inspecteurs de l'Éducation Nationale et des chefs d'entreprises du GMH. La formation BPMH, formation d'excellence unique en France, se déroule conjointement au CFA du bâtiment Saint Lambert et au lycée Hector Guimard à Paris. La formation a été créée en 1946 à Paris.

---

En complément des conférences et remises de prix, une quarantaine de démonstrations viendront également animer le salon pendant 4 jours. De la pose de la feuille d'or sur pierre, au montage de vitraux, en passant la broderie au fil d'or, la taille de pierre, le salon offrira l'occasion de découvrir des savoir-faire uniques.

Plus d'informations sur [www.patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com)

---

### SAMEDI 26 OCTOBRE

12H00  
STAND CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE - SALLE DELORME, A59  
CONCOURS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE 2019  
DÉSIGNATION DU LAURÉAT NATIONAL -  
CATÉGORIE « PATRIMOINE »

Proposée par Ateliers d'Art de France

Le Concours Ateliers d'Art de France met en lumière la vitalité artistique et l'excellence des savoir-faire en révélant, dans chacune de nos régions, des professionnels de métiers d'art de grand talent. Les candidats ont la possibilité de concourir avec une œuvre de création ou de patrimoine. Après désignation de lauréats ou candidats régionaux au printemps, deux lauréats nationaux sont désignés parmi eux dans chaque catégorie. Pour le volet « Patrimoine » ce lauréat national sera dévoilé lors du Salon International du Patrimoine Culturel.

15H45-16H45  
ESPACE ÉVÉNEMENTS - SALLE GABRIEL  
REMISE DU PRIX MÉTIERS D'ART ET PATRIMOINE BÂTI

Proposée par Ateliers d'Art de France et VMF

Pour la septième année, le Prix Métiers d'Art et Patrimoine Bâti d'Ateliers d'Art de France et VMF, sans équivalent dans l'univers du patrimoine, récompense, à travers un jury composé de personnalités du secteur, des entreprises remarquables parmi tous les corps de métiers intervenant sur le patrimoine bâti mobilier ou immobilier, selon une dotation de 10 000 €. Les objectifs du prix sont d'assurer la pérennité, l'accession ou le développement des métiers d'art au service du patrimoine en choisissant 3 axes : transmission, formation et valorisation.

### DIMANCHE 27 OCTOBRE

13H00-15H00  
ESPACE ÉVÉNEMENTS - SALLE GABRIEL  
REMISE DE PRIX « PATRIMOINE & ARCHITECTURE »

Proposée par Maisons Paysannes de France

Le dimanche 27 octobre, de 13h à 15h, venez découvrir et échanger avec les lauréats du prix « Patrimoine & Architecture » de Maisons Paysannes de France ! Un prix qui, chaque année, prime des réhabilitations de bâti ancien exemplaires mais aussi des créations contemporaines ayant su s'adapter et s'intégrer avec harmonie dans le paysage environnant (extension, constructions nouvelles).

Nos objectifs ?

- Rendre honneur aux propriétaires pour la qualité de leurs travaux et pour leur engagement en faveur du patrimoine rural bâti et paysager
- Diffuser les réalisations lauréates auprès du grand public - via des articles de presse et des expositions pédagogiques - pour valoriser, sensibiliser, transmettre et démontrer la richesse des savoir-faire locaux mis en œuvre ainsi que les qualités esthétiques, écologiques et patrimoniales de ces projets.

Plus d'infos sur : <http://www.maisons-paysannes.org/actions/concours/>

Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la Fondation du Patrimoine, de l'Agence Patrice Besse, du groupe Terreal et de la Société Générale.

---

## AUDE TAHON

PRÉSIDENTE DU SALON  
INTERNATIONAL DU PATRIMOINE CULTUREL  
PRÉSIDENTE D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

### UN HÉRITAGE À PRÉSERVER ET À RÉINVENTER ENSEMBLE

Le Salon International du Patrimoine Culturel est un moment de rencontre et un carrefour de débats, en prise avec des sujets importants pour l'avenir du secteur : la difficulté d'identification des artisans d'art, les obstacles qui nous pénalisent dans l'accès aux marchés publics, la formation et la transmission, la prévention santé... Tous ces thèmes rencontrent un fort écho à l'occasion de cette édition anniversaire du salon, répondant à des questionnements de fond et à une envie de mobilisation, aussi bien des professionnels que des visiteurs.

Nous voyons en effet progressivement émerger une conscience collective de l'ensemble des Français qui souhaitent participer et se mobiliser pour la préservation de notre patrimoine en commun. A cet égard, l'engouement de nos concitoyens pour la mission Bern, ou encore les débats actuels autour du mécénat, constituent des indicateurs forts.

De leur côté, les professionnels du patrimoine – artisans d'art, architectes et élus locaux – travaillent déjà ensemble pour l'avenir du secteur. Cette économie « triangulaire », qui œuvre chaque jour au développement de l'attractivité de nos territoires, mérite plus que jamais d'être mise en lumière et soutenue.

2019 aura constitué une année charnière pour le secteur du patrimoine, avec le drame de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris – patrimoine collectif et symbole de l'histoire de notre pays –, et la très vive émotion que celui-ci aura provoqué en France et à travers le monde.

S'il existe néanmoins un motif d'espérance dans ce désastre, celui-ci réside dans la possibilité de fédérer, d'ouvrir le dialogue et de faire entendre les mesures revendiquées depuis des années déjà par les professionnels des métiers d'art, et qui revêtent aujourd'hui un caractère d'urgence. Parmi les enjeux actuels les plus déterminants pour notre avenir, la formation est de toute évidence l'un de ceux qui demande plus que jamais la mobilisation de tous.

En effet, le manque de formations adaptées à ce jour constitue un frein à la transmission : sur 281 métiers reconnus par la loi, seuls 91 bénéficient d'un parcours de formation dédié. On nous parle de « métiers rares », mais pour nos métiers d'art la rareté est généralisée !



Il faut également noter le très faible recours à l'apprentissage. Alors même que 81% des professionnels le reconnaissent comme la méthode la plus adaptée à une transmission complète du savoir, seuls 10% des jeunes en formation initiale choisissent cette voie. Plusieurs facteurs expliquent ce phénomène, et notamment le coût que représente l'apprentissage (en temps et en argent) pour l'atelier formateur ou encore la répartition inégale des centres de formation sur le territoire.

La réalité de notre secteur est que les entreprises de métiers d'art jouent un rôle essentiel dans la formation. Pour pallier aux manques de formation, nos ateliers se sont organisés, bien souvent sans cadre officiel ni reconnaissance financière, pour former et transmettre. Les professionnels de métiers d'art sont déjà sollicités par les CFA et les établissements scolaires pour compléter les formations initiales qui existent pour nos métiers.

C'est pourquoi nous parlons d'ateliers-écoles, car nos ateliers jouent un rôle indispensable dans la transmission des savoir-faire mais aussi dans l'apprentissage de la gestion et de la réalité économique d'une entreprise de métier d'art. L'enjeu d'une formation complète aux métiers d'art, c'est bien la professionnalisation.

---

### LE DISPOSITIF ATELIER-ÉCOLE

Ateliers d'Art de France, le syndicat professionnel des métiers d'art, milite depuis de nombreuses années pour le déploiement du dispositif des « ateliers-écoles ». Après l'incendie de Notre-Dame de Paris, Aude Tahon, Présidente d'Ateliers d'Art de France, a rappelé l'importance de développer ce dispositif qui d'ores et déjà à l'œuvre sur les territoires, a fait ses preuves. Un professionnel reconnu comme formateur accueille dans son atelier un jeune ou un adulte en reconversion. L'atelier est en mesure de délivrer un diplôme reconnu par l'Etat intégrant des référentiels par diplôme. L'atelier-école prend en compte une autre réalité du terrain : 86% des ateliers d'art sont des structures unipersonnelles. La formation doit ainsi permettre, non seulement de maîtriser les techniques, mais aussi d'apprendre à gérer une entreprise de métiers d'art.

\* Etude nationale sur les manufactures d'art, Xerfi France, août 2018

---

Fait inquiétant, nous constatons que la dernière réforme de l'apprentissage n'offre pas un futur acceptable pour nos ateliers. La loi Avenir professionnel promulguée l'année dernière propose effectivement un financement à deux vitesses de l'apprentissage, la plupart des fonds se retrouvant dirigés vers les grandes entreprises.

Nous comprenons les besoins des industriels mais ce ne sont pas les nôtres.

C'est pourquoi les professionnels de métiers d'art se mobilisent et publient, à l'attention de tous, les 12 propositions dont le secteur, dans son acceptation large, a besoin pour garantir son développement en France et à l'échelle de tous ses territoires.

Ateliers d'Art de France a reçu ses derniers mois un très large nombre de questions et de témoignages liés à la préservation de notre patrimoine, bien collectif. Atout économique, social et culturel, marqueur indissociable de l'identité de nos territoires, ce patrimoine, que nous avons reçu en héritage, représente une véritable opportunité pour notre pays, ses populations, et participe à son rayonnement à l'international. En ce sens, il ne peut souffrir d'aucun manque d'engagement, d'aucune économie.

Les professionnels ont pris en main leur avenir et se sont organisés depuis de nombreuses années afin de transmettre à leurs pairs. Le secteur, pour rebondir, a maintenant besoin d'un soutien fort de l'Etat et de politiques adaptées à ses spécificités.

Il est temps désormais de s'engager, tous ensemble, pour la sauvegarde de notre patrimoine!

---

## 12 PROPOSITIONS D'ACTIONS POUR SOUTENIR ET DÉVELOPPER LE SECTEUR DES MÉTIERS D'ART

### IDENTIFIER ET HARMONISER

**CRÉER** une branche professionnelle spécifique aux métiers d'art

**REVOIR** la nomenclature d'activité française (NAF) pour y créer les codes NAF spécifique aux métiers d'art permettant d'identifier le secteur et faire cesser la dispersion

**OBTENIR** l'harmonisation des statuts fiscaux et sociaux des professionnels des métiers d'art

### DÉFENDRE

**ADAPTER** les contraintes réglementaires actuelles à la réalité de l'activité des ateliers d'art

**ADOPTER** l'exonération des taxes affectées dédiées à la promotion de certains secteurs industriels et commerciaux auxquelles sont soumis les ateliers d'art (ameublement, maroquinerie, arts de la table, horlogerie, bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, construction...)

**VEILLER** à ce que le crédit d'impôt métiers d'art soit réellement octroyé et réservé aux professionnels du secteur

### PÉRENNISER

**DÉVELOPPER** le système de formation via notamment le modèle de l'atelier-école

**FACILITER** la reprise d'ateliers à travers une meilleure identification des métiers d'art et une politique d'accompagnement adaptée

### RENDRE VISIBLE ET FAIRE RAYONNER

**CRÉER** une cartographie des métiers d'art en France

**CONSTRUIRE** un label fort et unique, dédié strictement aux métiers d'art, propre à valoriser, faire rayonner et développer les ateliers d'art

### DÉVELOPPER ET PRÉPARER L'AVENIR

**SOUTENIR** et développer les initiatives locales de régions mettant au cœur de leur politique les métiers d'art

**ÉTABLIR** une feuille de route nationale pour leur défense et leur développement

---

## À PROPOS D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

La mission d'Ateliers d'Art de France est de **faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société**. Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d'art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Pour cela, Ateliers d'art de France :

- S'engage pour la structuration professionnelle des métiers d'art. En 2014, la reconnaissance officielle des métiers d'art dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière a posé un premier jalon. Depuis, Ateliers d'Art de France continue son combat et se fait aujourd'hui l'**ambassadeur de la création d'une branche professionnelle métiers d'art**.
- Promeut les métiers d'art et leurs créations, à travers l'organisation de salons et d'événements nationaux et internationaux (comme le salon **MAISON&OBJET**, **Révélation** – biennale des métiers d'art et de la création au Grand Palais, le **Salon International du Patrimoine Culturel**, ou les salons régionaux **Ob'Art** – Montpellier, Paris, Bordeaux), et l'animation d'un réseau de 6 lieux de vente à Paris et en région, dont **EMPREINTES**, plus grand **concept store des métiers d'art d'Europe** et première plateforme de vente en ligne.
- Récompense les savoir-faire et la créativité des professionnels de métiers d'art en orchestrant différents prix et concours (comme le **Prix de la Jeune Création Métiers d'Art**, le **Concours Ateliers d'Art de France** ou le **Prix de la Fondation**).
- S'investit dans le rayonnement culturel des métiers d'art, notamment via la création des **Editions Ateliers d'Art de France** et l'organisation du **Festival International du Film sur les Métiers d'Art**.

Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un **lieu d'échange** des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

\* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France



© PHOTOREVENT

### QU'EST-CE QUE LES MÉTIERS D'ART ?

Part essentielle de l'économie de la création, les métiers d'art rassemblent en France 38 000 ateliers, soit **près de 60 000 emplois** et génèrent un chiffre d'affaires de 8 milliards €. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers. Mais **l'aspiration des professionnels des métiers d'art de se voir réunis dans une seule et même branche professionnelle est aujourd'hui menacée**, alors qu'une branche professionnelle commune permettrait le développement des ateliers qui partagent de mêmes enjeux de marché, d'image et de formation. **Ateliers d'art de France se mobilise**, avec l'ensemble des professionnels, pour faire entendre la voix d'un secteur à l'impact économique, culturel et touristique majeur pour les territoires.

L'exercice des activités de métiers d'art se caractérise par **quatre critères cumulatifs** :

- > La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière** ;
- > Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues ;
- > Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l'unité**, en pièces uniques ou en petites séries ;
- > Les œuvres sont par nature **durables**.

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

---

### DATES ET HORAIRES

Jeudi 24 octobre : 10h -18h.  
Vendredi 25 : 10h -19h.  
Samedi 26 octobre : 10h -19h.  
Dimanche 27 octobre : 10h -18h.

### ACCÈS

Carrousel du Louvre  
99, rue de Rivoli, 75001 Paris

**Métro** : lignes 1 et 7, station  
Palais Royal - Musée du Louvre

**Bus** : lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69,  
72, 81, 95.

Arrêts : Palais Royal – Musée du Louvre,  
Palais Royal – Comédie Française  
ou Musée du Louvre.

### Voiture :

Parking du Carrousel :

avenue du Général Leclerc

Parking Saint-Germain l'Auxerrois :

place du Louvre

Parking Vendôme : place Vendôme

Parking Pyramides : 15, rue des Pyramides

### Piétons :

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli,  
par le Musée du Louvre et par  
le Jardin des Tuileries

### TARIFS

#### 1 jour :

Tarif normal : 11 €

Tarif réduit : 5 €

12/18 ans, étudiants (sur justificatif), demandeurs  
d'emploi (sur justificatif), groupes de 10 personnes  
et plus, personnes en situation de handicap, cartes  
partenaires.

#### 4 jours :

Tarif normal : 14 €

Tarif réduit : 8 €

12/18 ans, étudiants (sur justificatif), demandeurs  
d'emploi (sur justificatif), groupes de 10 personnes  
et plus, personnes en situation de handicap, cartes  
partenaires.

Gratuit pour les moins de 12 ans

### CONTACTS PRESSE

Agence Shadow

Laurine Guiraud

laurineguiraud@shadowcommunication.fr

+ 33 (0)7 77 92 35 65

Nina Djitli Chaumont

ninadjitlichautmont@shadowcommunication.fr

+33 (0)6 62 94 86 84

8, rue de la Victoire - 75009 Paris

www.shadowcommunication.fr

### CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Sonia Musnier,

Responsable communication Salon

sonia.musnier@ateliersdart.com

+33 (0)1 44 01 08 30

www.ateliersdart.com

Ulkar Muller,

Chargée de communication Salon

International du Patrimoine Culturel ulkar.

muller@ateliersdart.com

### ACCREDITATIONS

Pour toute demande d'accréditation,

merci d'envoyer un e-mail à

laurineguiraud@shadowcommunication.fr

### PHOTOS

Toutes les images sont téléchargeables

sur le site [www.patrimoineculturel.com](http://www.patrimoineculturel.com)

#SIPC2019  



BTM MENUISERIE	GABRIEL	B22	DUMAS PARIS	GABRIEL	C16
CARRELAGES BASSET	LE NOTRE	G22	DUMAS TANNERIE	LE NOTRE	K9
CCR	LE NOTRE	G5	EBENISTERIE JAMET	DELORME	C33
CELARD DU PLATRE	GABRIEL	A18	EBENISTERIE LEBLANC	LE NOTRE	G10
CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS LA BONNE GRAINE	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D13		ECOLE FRANÇAISE DU DECOR PEINT	DELORME	B34
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX	DELORME	C47	ECOSPH'R	DELORME	A41
CENTRE EUROPEEN DE FORMATION AUX ARTS DU VERRE - CERFAV	GABRIEL	A8	EDF, DIRECTION DE LA COMMUNICATION GROUPE - POLE PATRIMOINE ET PEDAGOGIE SCIENTIFIQUE	DELORME	B47
CENTRE NATIONAL DE FORMATION D'APPRENTIS FACTEURS D'ORGUES	GABRIEL	A8	EDILE CONSTRUCTION	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E8	
CERAMIQUE VALENTINE	DELORME	C35	EDILIANS	LE NOTRE	K6
CERAMIQUES DU BEAUJOLAIS	DELORME	C45	EDITIONS CITADELLES ET MAZENOD	FOYER	M17
CHABOT AGENCEMENT	DELORME	C36	EDITIONS FATON	FOYER	M24
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT D'ILE-DE-FRANCE	DELORME	C23	EDITIONS MONELLE HAYOT	DELORME	A51
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT GRAND EST	DELORME	A24-A30	EDITIONS VIAL - CHEZ V.O.G.	FOYER	M16
CHAMBRE REGIONALE DE METIERS ET DE L'ARTISANAT OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE	GABRIEL	A12 - B16	EDM PARIS	LE NOTRE	J12
CHANTIER NAVAL NAVY CLASSIC	DELORME	C23	ELODIE FAMEL	LE NOTRE	H23
CHANTIERS DU CARDINAL	FOYER	M18	EMMANUELLE CHAUBET - PEINTRE EN DECORS - TROMPE-L'OEIL (ATELIER ATHENAIS)	LE NOTRE	K24
CHATEAU DE LA MOTHE CHANDENIERS	FOYER	M20	ENTREPRISE POUR LA CONSERVATION DU PATRIMOINE - ECP	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-F1	
CHATEAU FORT DE L'EBAUPINAY	FOYER	M20	ENTREPRISE VARNEROT	DELORME	A30
CHAUX & ENDUITS DE SAINT ASTIER (CESA)	LE NOTRE	G31	ENTREPRISE VITRAUX D'ART FORFAIT	DELORME	C26
CHAVANON ISABELLE	LE NOTRE	G1	ERIC POIGNARD EBENISTE MARQUETEUR	GABRIEL	C15
CITE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE	DELORME	B45	E-RIHS (EUROPEAN RESEARCH INFRASTRUCTURE FOR HERITAGE SCIENCE)	FOYER	L18
CITE INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE - AUBUSSON	DELORME	B54	ESCAPAD S.A.S.	GABRIEL	C10
CLOISONS PARTENA	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D7		ESTAMPILLE	DELORME	B35
COLLET BERTRAND	LE NOTRE	H5	ETABLISSEMENTS CORNEVIN	LE NOTRE	H10
COMMEON	GABRIEL	C10	EVENTAILS OLIVIA OBERLIN	DELORME	C33
COMMUNAUTE DE COMMUNES DU PAYS DE MONTMEDY	DELORME	B44	EVOLYS ENERGIE	DELORME	C36
COMPAGNIE DES ARCHITECTES DE COPROPRIETE	SOUFFLOT	F7	FABIENNE L'HOSTIS	LE NOTRE	J11
COMPAGNONS DU DEVOIR GRAND EST	GABRIEL	A8	FAIENCERIE D'ART DE MALICORNE	DELORME	B35
CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE	DELORME	A59	FAIENCES MUFRAGGI EURL	DELORME	A29-A35
CONNAISSANCE DES ARTS	FOYER	M15	FAIENCIERS DE MOUSTIERS	DELORME	A29-A35
COOPERATIVE DES METIERS DES BATISSEURS	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR - E4		FANY GLASS	GABRIEL	C15
COUVERTURE BATIMENT SANITAIRE - CBS PARIS	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR - E1		FEAU&CIE	LE NOTRE	K11
CPIC	DELORME	C36	FEDERATION CINOV	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E17	
CREA STAFF	DELORME	B38	FEDERATION FRANÇAISE DES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION- RESTAURATION	FOYER	M2 BIS
CREZE	DELORME	A53-EPV4	FENGYAN BAO - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE	GABRIEL	B12
C.T.S. FRANCE	LE NOTRE	J27	FERRONNERIE D'ART DANY CHAUVEL	LE NOTRE	J26
CYRIL FORTIN - ATELIER DU TERTRE	DELORME	C33	FERRONNERIE JOEL BEAUDOIN	LE NOTRE	J16
DAHINDEN	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR - D16		FERRURES ET PATINES	LE NOTRE	K26
DALICHOUX DAVID	GABRIEL	B16	FFAM ASSOCIATIONS DE SAUVEGARDE DES MOULINS DE FRANCE	FOYER	M4
DARTAGNANS	FOYER	M20	FIORELLINO	DELORME	C36
DAUCALIS	LE NOTRE	J13	FONDATION DES SCIENCES DU PATRIMOINE	FOYER	L18
DECORS ET TRADITIONS	DELORME	C23	FONDATION DU PATRIMOINE	FOYER	M14
DEJOIE COUVERTURE	DELORME	A44	FONDATION POUR LES MONUMENTS HISTORIQUES	FOYER	M2
DEMEURE HISTORIQUE (LA)	FOYER	M2	FONDATION VMF, POUR LA SAUVEGARDE ET LE RAYONNEMENT DU PATRIMOINE	FOYER	L5

EXPOSANT	HALL			
FONDERIE ROLLINGER	DELORME	A30	LANGLOIS TAPISSERIES	
FORAGES DU GATINAIS	DELORME	A38	LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE	
FORNACE POLIRONE	LE NOTRE	K19	L'ARTISAN DU POELE - SEBASTIEN KOEHLER EURL	
FRANCEPIERRE POITOU-CHARENTES	DELORME	B24	LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS	
FREDERIC HAMEL	DELORME	C33	L'ATELIER AUX QUATRE MAINS	
FRENCH HERITAGE SOCIETY	FOYER	M3	L'ATELIER DES FAC-SIMILES DU PERIGORD	
GCDK DESIGN	DELORME	C23	LE BEGONIA D'OR	
GERARD LARTIGUE SCULPTEUR	GABRIEL	A20	LE BRAS FRERES	
GESTE D'OR	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E4		LE CADRE NOIR DE SAUMUR	
GIP FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE	GABRIEL	A8	L'ECHOPPE A PORCELAINES	
GLASS-GRAVURE - ETS SOUCHERE	GABRIEL	B22	LE DECOR FRANÇAIS	
GMH - GROUPEMENT DES ENTREPRISES DE RESTAURATION DE MONUMENTS HISTORIQUES	SOUFFLOT	F3	LE JOURNAL DES ARTS	
GMT	GABRIEL	B19	LEMASSON	
GOUBIoud NICOLAS	GABRIEL	A12	LE MOULIN A COULEURS	
GROUPE BABYLONE	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D6		LE MUSEE DE LA FAIENCE ET DE LA CERAMIQUE DE MALICORNE	
GROUPE MAINDRON	SOUFFLOT	F8	LE PLOMB FRANÇAIS	
GROUPE MERCURE	FOYER	M23	LES COMPAGNONS D'OVRAIGNE	
GROUPE VEGA	SOUFFLOT	E12	LES EDITIONS ATELIERS D'ART DE FRANCE	
GUILDE DES METIERS DE LA CHAUX (LA)	LE NOTRE	J35	LES PASSEMENTERIES DE L'ILE DE FRANCE	
GUOXIN (SHANGHAI) CULTURE & ART DEVELOPMENT CO., LTD.	DELORME	B61	LEVEQUE BRUNO - L'ECHOPPE	
H. CHEVALIER	LE NOTRE	H2	LIBRAIRIE ACTES SUD	
HCP MANUFACTURE	LE NOTRE	J23	LICEF	
HORLOGERIE ANCIENNE - DOMINIQUE FLON	LE NOTRE	H25	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E11	
HORLOGERIE ANCIENNE ET BAROMETRES - FREDERIC FLON	LE NOTRE	H25	LISBONIS CHAUX GRASSES	
HORLOGERIE ANCIENNE - R. CHALIGNE	DELORME	B40	LOUIS GENESTE	
HYGIENE OFFICE	LE NOTRE	H31	LUJEEES	
ICHEON CERAMIC	GABRIEL	B8	LUM'ART	
ICOMOS FRANCE	DELORME	B32	LYCEE CAMILLE CLAUDEL ET CFA PATRIMOINE ARCHITECTURAL	
ICONEM	DELORME	C46	METIERS DE LA PIERRE	
IFP 43 - INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNEL 43	DELORME	C40	LYCEE P. M. CURIE - HAUT DE BELLIEU	
INNOV'BLUE S.A.S.	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D4		LYRE&MUSES	
INSTITUT DE FRANCE	FOYER	L15	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR - D4	
INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHEOLOGIQUES PREVENTIVES - INRAP	DELORME	C54	MADDALON FRERES	
INSTITUT UNIVERSITAIRE DES METIERS ET DU PATRIMOINE - IUMP	GABRIEL	A8	MAD'IN EUROPE	
INTERMEDES, LE SPECIALISTE DU VOYAGE CULTUREL	FOYER ESPACE JEU CONCOURS		MAIRIE DE PARIS	
INTERRACOTTA - FRANÇOISE BERGAGLIA	DELORME	C23	MAISON BOSC PARIS	
IRISATIONS - DESIGN YSANIA	LE NOTRE	J14	MAISON DU VITRAIL (LA)	
ISOLA FENETRE	DELORME	A48	MAISON LUCIEN GAU	
JARDIN-PATRIMOINE	DELORME	A25	MAISON MEILLEUR	
JEAN-PIERRE LEBUREAU	DELORME	C30	MAISON TAMBOITE PARIS	
JIE TANG - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE	GABRIEL	B12	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR - E8	
JLM METAL	DELORME	C36	MAISONS PAYSANNES DE FRANCE	
JPI-CH / INITIATIVE EUROPEENNE DE PROGRAMMATION CONJOINTE «PATRIMOINE CULTUREL ET CHANGEMENT GLOBAL»	FOYER	L18	MAKHILA AINCIART BERGARA	
JUTEAU SAS	DELORME	B30	MALEVILLE	
KREMER PIGMENTE GMBH & CO.KG	LE NOTRE	J20	MALOUINIERES	
LA GAZETTE DROUOT	FOYER	L2	MARIANNE PETER	
LA GYPSERIE	GABRIEL	B22	MARTIN MURIEL	
			MAURICE NAILLER	
			MAURY CHRISTIAN	
			MAURY NZ	
			ME DUPONT	
			MENBAT	
			MENUISERIE MANSUTTI	
			MENUISERIE THAREAUT	

EXPOSANT	HALL		
METALLERIE METAFER	DELORME	A53-EPV7	SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: VILLE DE VITRE
METAL VERT	DELORME	C37	FOYER
MEUNIER	LE NOTRE	G24	SOCIETE NATIONALE DES MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE
MISSION « PAYS DE LA LOIRE - METIERS D'ART »	DELORME	B35	SOCLI
M. MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION	FOYER	M1	SOCRA
MONDES ET MERVEILLES VOYAGES	FOYER	M22	S.O.E. STUC & STAFF
MONU-VERRE	DELORME	A40	SOLEIL, FAIENCIERS A MOUSTIERS
MP VITRAGE	LE NOTRE	K29	SOLENE LEGLISE ATELIER DE MOSAÏQUE
MUR TRONIC - TELLURICA	LE NOTRE	H16	SOLYFONTE
MUSEE ASTRA	GABRIEL	A15	SOPHIE THEODOSE - ENLUMINEUR CONTEMPORAIN
MYTAILORSANDCO	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E8		STAFF EN SEINE
NOVIDIS INTERIEURS	LE NOTRE	K21	STEICO FRANCE SAS
ONOLAN	GABRIEL	A12	STEVE PATON
OPPIC	DELORME	B48	STUDIO SHERLOCK / SHERLOCK PATRIMOINE
ORTOLA DENIS	LE NOTRE	K7	TERREAL
OTOMIS	DELORME	C36	THEOD. MAHR SÖHNE GMBH
PAPREC RECYCLAGE	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D8		TIERRAFINO B.V.
PAREXLANKO	LE NOTRE	J35	TING GU - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE
PARQUETS GAL	LE NOTRE	K23	TOFFOLO & FILS
PATRICE BESSE	FOYER	L11	TRICOTEL
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT	FOYER	M8	TUILERIE DE BRIDORE
PATRVIA	GABRIEL	C10	TUILERIE DE LA BRETECHE
PAVILLON NOUVELLE AQUITAINE - REGION & CRMA	GABRIEL B22-C17		TUILERIE DE NIDERVILLER
PETITES CITES DE CARACTERE DE FRANCE	DELORME	B52	UNIKALO
PHELIPPEAU TAPISSIER	DELORME	C36	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E9
PIERRE ACTUAL	FOYER	L21	UNIVERS & CONSEILS
POELES EN FAIENCE DE TRADITION	DELORME	A30	FOYER
PUZZLE MICHELE WILSON	FOYER	M26	UNMA (UNION NATIONALE DES METIERS D'ART)
QUESTIAUX XAVIER	LE NOTRE	K22	DELORME
RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	LE NOTRE	K32	VAN RUYSDAEL   TECHNIQUES DE VITRES DE RESTAURATION
REMPART	FOYER	L1	LE NOTRE
REMY GARNIER	LE NOTRE	G9	G6
RESEAU DES GRANDS SITES DE FRANCE (RGSF)	DELORME	B32	VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT NATUREL
RESTOR ISOL	LE NOTRE	J24	SOUFFLOT
ROELLY JEAN LOUIS - JOAILLIER CREATEUR	DELORME	A30	ESPACE GESTE D'OR - E5
SAINT ELOY ART WEALTH MANAGEMENT SAS	FOYER	M25	VICTOR MANGEOL - FACTEUR D'ORGUES
SAINT-GOBAIN WEBER FRANCE	LE NOTRE	G25	DELORME
SCPE	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D14		A24
SEBASTIEN RAGUENEAU	LE NOTRE	H7	VILLE D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
SERGE DUBUC	LE NOTRE	H27	DELORME
SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN	LE NOTRE	H20	B43
SIG	LE NOTRE	H34	VILLE D'AVIGNON
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE	DELORME	B47	SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-E15
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: METROPOLE DU GRAND NANCY	DELORME	B47	VILLE DE CHATILLON SUR CHALARONNE - ARTIS
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: PEZENAS PAYS D'ART ET D'HISTOIRE CAP D'AGDE MEDITERRANEE	DELORME	B47	DELORME
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: VILLE DE CALAIS	DELORME	B47	B43
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: VILLE DE DAX	DELORME	B47	VILLE DE MOIRANS EN MONTAGNE
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: VILLE DE PERIGUEUX	DELORME	B47	DELORME
SITES & CITES REMARQUABLES DE FRANCE: VILLE DE ROCHEFORT	DELORME	B47	B35
			VILLE DU MANS ET ASSOCIATION MANS'ART
			DELORME
			B43
			VILLEDIEU INTERCOM
			DELORME
			B43
			VINCI CONSTRUCTION FRANCE
			SOUFFLOT ESPACE GESTE D'OR-D3
			VIRTUOSE
			DELORME
			C36
			VITRACIER
			DELORME
			C42
			VLD
			LE NOTRE
			J2
			VMF - VIEILLES MAISONS FRANÇAISES
			FOYER
			L5
			WELDON
			LE NOTRE
			H1
			WELSH SLATE EUROPE B.V.
			LE NOTRE
			G26
			XIANGMING YIN - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE
			GABRIEL
			B12
			YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE
			GABRIEL
			B12
			YUHONG XU - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE
			GABRIEL
			B12
			ZENNER FRANÇOIS
			DELORME
			A30
			ZHEN WU - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE
			GABRIEL
			B12
			ZHILAN SHAN - YIXING ZISHA ART RESEARCH INSTITUTE
			GABRIEL
			B12



**ATELIERS D'ART**  
DE FRANCE

8, rue Chaptal - 75009 Paris  
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30  
info@ateliersdart.com

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)