

# La vie aquatique

## DE BERNARD PALISSY

À l'occasion de la nouvelle présentation de son département des objets d'art, le musée des Beaux-Arts de Lyon met en lumière une pièce exceptionnelle de Bernard Palissy. Son Bassin en forme de nacelle est l'un des rares témoignages authentifiés de la production de ce céramiste dont on dit qu'il sacrifia ses meubles et son plancher pour alimenter son four, un jour qu'il manquait de bois. Créé à la fin du *xv<sup>e</sup>* siècle, ce bassin est symbolique de l'œuvre de l'« inventeur des rustiques figulines du Roy et de la Reine mère ». Décryptage.



Le musée des Beaux-Arts de Lyon possède, entre autres trésors, deux chefs-d'œuvre du plus célèbre céramiste du *xvi<sup>e</sup>* siècle, Bernard Palissy (vers 1510-1590) : deux bassins identiques en forme de nacelle, sortis du même moule, aux dimensions impressionnantes – 76 centimètres de large, 45 de long, et 17 de profondeur –, connus sous le nom de « rustiques figulines ». D'abord peintre-verrier, puis arpenteur-géomètre, Bernard Palissy s'initie à l'art de la terre à Saintes, où il s'installe vers 1539-1540. C'est dans cette ville de Charente-Maritime qu'il met au point les glaçures jaspées et les pièces rustiques, rares aujourd'hui, que s'arracheront les collectionneurs du *xix<sup>e</sup>* siècle. « Bernard Palissy est l'initiateur du style naturaliste, précise Salima Hellal, conservatrice en charge des objets d'art. Il est le premier à avoir l'idée de mouler sur nature des êtres vivants, une démarche très originale pour l'époque. » Les larges parois évasées de ses bassins forment un fond bleu jaspé et rouge lie de vin. Ce dernier est tapissé d'une rocaille, composée de mousses vertes et de coquillages blancs et jaunes, sur laquelle s'agitte tout un petit monde : couleuvres marron et

lézards verts, grenouilles, crabes, écrevisses et même un rouget. L'imitation vivante d'une nature aquatique jusque dans son aspect humide. Pour les réaliser, Palissy travaille un modèle en terre fraîche, crée un fond de rocaille avant d'y disposer des animaux moulés en terre cuite. Il exécute ensuite un moule en plâtre de l'ensemble, dont il tire une épreuve en terre, soumise une première fois à une cuisson à basse température, avant d'être mise en couleur et cuite une deuxième fois. Le résultat est « un objet d'apparat » qui s'inscrit parfaitement dans « ce goût des hommes de la Renaissance pour la rocaille, les mystères de la nature, les formes étranges, très cabinet de curiosités, ajoute Salima Hellal. Palissy cherche vraiment à rivaliser avec la nature, à la reproduire pour l'amener sur la table des princes, ses commanditaires ». ■

ANNE-CLAIRE MEFFRE

---

Département des objets d'art, musée des Beaux-Arts de Lyon,  
20, place des Terreaux, Lyon (69). Tél. : 04 72 12 17 40. [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



Bernard Palissy, *Bassin en forme de nacelle*, fin du xvi<sup>e</sup> siècle, terre cuite à glaçure plombifère de grand feu. Coll. du musée des Beaux-Arts de Lyon