



Les rendez-vous
du salon

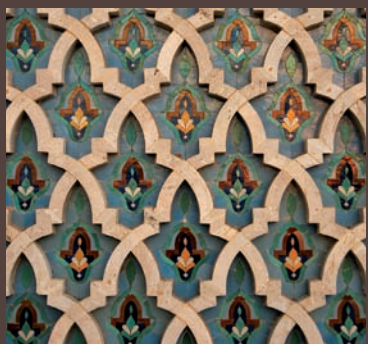
CONFÉRENCES ET DÉBATS
EXPOSITION
ATELIERS DU PATRIMOINE
RENDEZ-VOUS EXPOSANTS
REMISES DE PRIX

SALON
INTERNATIONAL
DU PATRIMOINE
CULTUREL

International
Heritage Show

Paris
Carrousel
du Louvre

4 - 7
NOV
2010





10H30 > 11H30
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Patrimoine méditerranéen face aux aléas naturels

Proposée par l'Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France (ANABF)

Intervenants : **Jacques Faye**, service des Risques Naturels et Hydrauliques et Direction Générale de la Prévention des Risques au MEEDDM - **Christophe Jacobs**, président du Comité Français du Bouclier Bleu (CFBB) -

Jacques Rebières, directeur du laboratoire de conservation restauration et de recherche du centre archéologique de Draguignan - **Jacques Dreyfus**, architecte des bâtiments de France et chef du SDAP du Gard - **Christian Mourisard**, délégué au patrimoine, au tourisme et à la coopération décentralisée à la ville d'Arles

► Les valeurs de la culture et du patrimoine culturel sont de plus en plus reconnues au titre de développement durable et dans tous les aspects de la vie. Au titre du patrimoine européen commun, la "Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société" (dite convention de FARO, 2005) affirme le principe du droit d'accès de chaque personne au patrimoine culturel de son choix, dans le respect des droits et libertés d'autrui. Dans cette perspective, des savoir-faire appliqués à la sauvegarde des patrimoines et des initiatives en matière de formation, d'éducation pour un dialogue interculturel et interprofessionnel sont à promouvoir. La France dispose d'un vivier d'experts et de retours d'expérience reconnus dans ce domaine. Au regard de son impact sur l'attractivité économique, sa valorisation dans ce contexte de développement territorial doit intégrer la prise en compte des aléas climatiques, géologiques et hydriques. Cette approche de protection des biens culturels vis-à-vis des aléas prévisibles est déjà considérée dans la mise en œuvre de stratégies de protection et de valorisation, notamment par les services patrimoniaux de l'Etat, certaines organisations et actions de professionnels de l'art. Ces retours d'expérience seront l'objet des échanges de la table ronde consacrée au "patrimoine méditerranéen face aux aléas naturels" afin de sensibiliser l'ensemble des professionnels du Salon car chacun doit se mobiliser pour conforter cette culture préventive du risque.

10H30 > 12H
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Les espaces du patrimoine récent et moderne, un atout pour les villes méditerranéennes

Proposée par le Projet Mutual Heritage, Euromed Heritage 4, le Centre Interdisciplinaire Cités, Territoires, Environnement et Sociétés (Citères) et l'Université François Rabelais de Tours

Intervenants : **Christiane Dabdoub-Nasser**, team leader, Unité régionale de suivi et de soutien (RMSU) Euromed Heritage 4 - **Mario Carabelli**, coordonnateur Projet Mutual Heritage

► Les héritages architecturaux et urbains de la période récente et moderne en Méditerranée suscitent des thèmes de réflexions qui sortent des schémas patrimoniaux habituels. Ils s'éloignent des visions patrimoniales plus consolidées qui abordent l'antiquité classique, les legs vernaculaires ou les vestiges dits "traditionnels".

Les relations continues et incontournables entre modernité et historicité ouvrent à des défis constants dans la production et dans la gestion de l'urbain, dans sa programmation et dans sa réalisation. Ces défis, qui se transforment trop souvent en conflits, se révèlent des indicateurs de patrimonialité des sites. En effet, la relecture et la réinterprétation des espaces historiques produisent des nouveaux territoires dans lesquels les statuts patrimoniaux des produits architecturaux sont en modification rapide. Dans ce cadre, l'adjectif patrimonial se réfère aussi bien à la notion de patrimoine culturel qu'à l'aspect marchand et économique du terme : l'héritage bâti récent en tant que capital est prêt à devenir un atout dans le développement économique et social des villes méditerranéennes. Cette conférence entend présenter une partie de ce patrimoine récent et notamment des architectures et des quartiers réalisés en situation coloniale et actuellement noyaux vitaux de leurs agglomérations (Casablanca, Rabat, Alger, Tunis, Port Said, Damas, etc.).

14H > 15H
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Le Chemin d'Hannibal Présentation du parcours terrestre de l'itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe "La Route des Phéniciens"

Proposée par l'Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe "La Route des Phéniciens"

Intervenants : Délégués institutionnels des territoires intéressés au Chemin d'Hannibal

Modérateur : **Antonio Barone**, directeur de la Route des Phéniciens

► Le Chemin d'Hannibal représente le parcours terrestre le plus significatif et attractif de la Route des Phéniciens. Il se base sur l'entreprise du fameux général carthaginois qui, au cours de la seconde Guerre Punique, partit de l'Ibérie, longeant l'Arc latin traversa les Pyrénées, les Alpes pour se retrouver en Italie à combattre Rome.

Suivre ses traces sur les rives de la Méditerranée offre une suggestion particulière et de nombreux points de réflexion, considérant également la grande actualité d'Hannibal, personnage fascinant qui offrit à de nombreux peuples l'opportunité de se défaire du joug romain. L'intérêt du parcours est que, d'un point de vue technique et méthodologique, il se base sur un patrimoine intangible. En effet, Il s'agit d'une mémoire historique de faits belliqueux reconstruits à travers les sources d'historiens antiques et le travail des historiens contemporains. Le Chemin d'Hannibal se veut donc un laboratoire idéal pour l'étude de la valorisation du patrimoine destiné à une utilisation innovatrice des paysages culturel et historique. Le thème a donc amené à la création d'un réseau de territoires, liés par les hauts-faits d'Hannibal, qui développent au sein de la Route des Phéniciens des idées et stratégies territoriales innovatrices dans le secteur du tourisme culturel.

14H > 15H
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

L'École d'Avignon, Rehabimed et Montada au service du patrimoine méditerranéen

Proposée par l'École d'Avignon et Rehabimed

L'École d'Avignon propose une conférence en trois parties :

1 - 14h > 14h15 : L'École d'Avignon, un centre de ressources pour le patrimoine bâti

Intervenant : **Patrice Morot-Sir**, directeur de l'Ecole d'Avignon

► En 27 ans, l'École d'Avignon est passée d'un centre de formation à un centre de ressources, en enrichissant ses connaissances et méthodologies au contact du patrimoine architectural méditerranéen ; de l'inventaire d'un patrimoine (architecture traditionnelle méditerranéenne) à la méthode d'intervention (les manuels de réhabilitation).

2 - 14h20 > 14h35 : Rehabimed, une association pour le patrimoine d'architecture traditionnelle en Méditerranée

Intervenants : **Xavier Casanovas**, président de Rehabimed - **Patrice Morot-Sir**, trésorier de Rehabimed

► Pérennisation du projet "Rehabimed" réalisé dans le programme Euromed Heritage, Rehabimed est née pour promouvoir la réhabilitation durable du parc bâti et la revitalisation sociale et économique des centres historiques euro-méditerranéens. Afin de contribuer à ces objectifs, la "méthode Rehabimed" a été mise à disposition des professionnels et des élus méditerranéens.

3 - 14h40 > 15h : Montada, un forum de promotion de l'architecture traditionnelle au Maghreb

Intervenant : **Xavier Casanovas**, Project Manager de Montada

► La promotion de la participation et de l'implication de la société civile et des autorités locales dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine bâti traditionnel, représente l'objectif du projet euro-méditerranéen Montada. Plusieurs activités se développent en ce sens dans six villes des pays suivants : Maroc, Algérie et Tunisie.

15H30 > 16H30
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Récupérations et transferts d'œuvres méditerranéennes au fil des siècles : spoliation ou sauvegarde ?

Proposée par Atrium Construction

Intervenant : **Serge Van den Broucke**, journaliste du patrimoine, rédacteur en chef de la revue *Atrium Construction*

► Depuis la Renaissance, les esthètes et les puissants ont importé dans leurs palais et leurs musées un nombre considérable d'œuvres sculpturales et architecturales en provenance des grandes civilisations anciennes de la Méditerranée. Transactions financières secrètes, aventuriers téméraires, rivalités politiques au plus haut niveau, prestige des nations : l'histoire de l'archéologie et de l'architecture est riche en rebondissements spectaculaires et insoupçonnés. Aujourd'hui, certains font de la restitution de ces œuvres aux pays d'origine leur cheval de bataille. Dans quelle mesure ces demandes sont-elles fondées ?

15H30 > 17H
STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

L'action de la Fondation du Patrimoine et de ses partenaires en faveur de la sauvegarde du patrimoine méditerranéen

Proposée par la Fondation du Patrimoine

Intervenants : **Alain Bres**, délégué régional Languedoc-Roussillon de la Fondation du Patrimoine - **Marine Musson**, chargée de la valorisation du patrimoine au Conservatoire du littoral - **François Tribot-Laspierre**, adjoint au directeur Affaires Publiques France de Total - **Florian Salazar-Martin**, maire adjoint à la culture, commune de Martigues (Var) et vice-président de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC) - **Rémy Bouteloup**, propriétaire privé à Villeneuve (Hérault) - **Gérard Capdet**, maire de Marquixanes (Pyrénées Orientales) - **Eric d'Alençon**, directeur général de "Le Rocher, oasis des cités"

Modérateur : **Frédéric Néraud**, directeur général de la Fondation du Patrimoine

► Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du Patrimoine a pour but de promouvoir la connaissance, la conservation et la mise en valeur du patrimoine national. Elle apporte son concours à des personnes privées ou publiques engagées dans la mise en œuvre de projets de restauration. A ce jour, elle a soutenu sur l'ensemble du territoire plus de 12 000 projets représentant environ 800 millions d'euros de travaux.

Le patrimoine bâti des régions du pourtour méditerranéen occupe une place significative dans ce bilan, ce qui est naturel compte tenu de sa richesse et de sa diversité. De nombreux acteurs, notamment la Fondation Total, contribuent, aux côtés de la Fondation du Patrimoine, à sa sauvegarde.

17H > 18H
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Le maître de Cabestany, sculpture et architecture entre Toscane, Languedoc et Catalogne au XII^{ème} siècle

Proposée par l'Association des Chemins du Maître de Cabestany

Intervenant : **Olivier Poisson**, conservateur général du patrimoine

► À une époque où les sculptures sont le fait d'ateliers, de réunions de compagnons, le maître de Cabestany impose presque une signature d'artiste. On commence à suivre sa trace en Navarre, puis on le retrouve à Barcelone, Gérone, Le Boulou, Cabestany, puis à Saint-Hilaire, près de Carcassonne, Saint-Papoul, près de Castelnaudary, à Lagrasse et enfin, en Toscane. Cette œuvre se caractérise par sa liberté d'expression, la maîtrise des volumes et des jeux de rythmes. Une puissance intemporelle et quasi universelle qui devient encore plus évidente grâce aux moulages. Une liberté de penser et d'agir qui ne se retrouvera réellement qu'à la fin du XIX^{ème} siècle.

18H15 > 19H
SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Influences croisées en Méditerranée :

- l'architecture en Egypte, l'exemple d'Héliopolis

- l'orientalisme en France autour de la Méditerranée

Proposée par Vieilles Maisons Françaises (VMF)

Modérateur : **Philippe Toussaint**, président des VMF





VENDREDI
5 NOVEMBRE

CONFÉRENCES ET DÉBATS

10H30 > 11H30

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

La réhabilitation du bâti ancien non protégé, l'exemple de la Charte Qualité Patrimoine en Bretagne

Proposée par l'Union pour une Charte Qualité du Patrimoine Architectural en Bretagne (UCQPAB)

Intervenants : **Daniel Bouët**, président de l'association - **Anne Le Meur**, animatrice du réseau de l'association - **Gilbert Petibon**, architecte agréé à la Charte

► L'architecture rurale non protégée est trop souvent victime de rénovations faisant appel à des techniques et des matériaux inadaptés. Le travail mené par la Charte Qualité du Patrimoine s'articule autour de la promotion de la qualité des réhabilitations sur ce type de bâti. Au cours de cette conférence, les intervenants présenteront un modèle de prise en charge du bâti ancien par la préservation et la valorisation des compétences et des savoir-faire qui lui sont propres : agrément des entreprises, animation du réseau, actions de promotion, diffusion de l'annuaire, etc. Ils illustreront leurs propos par la présentation de quelques exemples concrets de chantiers réalisés par des artisans agréés. La conférence sera suivie d'un échange avec le public.

11H > 12H30

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Le patrimoine archéologique sous-marin de la Méditerranée n'est-il pas menacé ?

Proposée par l'Association des Journalistes du Patrimoine (AJP)

Intervenants : **Michel L'Hour**, directeur du Département des Recherches Archéologiques Sub-aquatiques et Sous-Marines (DRASSM) - **Ulrike Guérin**, spécialiste du programme pour la protection du patrimoine culturel subaquatique à l'UNESCO

Modérateur : **Sophie Laurant**, chef adjointe du service informations générales à l'hebdomadaire *Pèlerin*

► Depuis quelques années, les découvertes en Méditerranée ont été spectaculaires, des épaves étrusques jusqu'à l'avion de Saint-Exupéry. Les structures submergées de ports antiques ont commencé d'être mises au jour à Alexandrie, Gênes, Istanbul ou aux Saintes-Maries de la Mer... Cependant, les pilleurs rôdent, le tourisme ou l'exploitation des ressources maritimes menacent certains sites. L'Association des Journalistes du Patrimoine réunit des spécialistes pour mieux connaître l'apport de l'archéologie sous-marine à notre connaissance de la Méditerranée. Quels enseignements en tirer ? Comment mieux protéger ce patrimoine fragile ?



12H > 13H

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Odyssea, la mise en réseau exemplaire des villes portuaires de la Méditerranée (label Union pour la Méditerranée) dans le modèle des itinéraires et paysages culturels du Conseil de l'Europe

Proposée par le Groupement Européen de Coopération Odyssea

Intervenants : **Serge Pallares**, président de la Fédération Française des Ports de Plaisance - **Michel Tomas-Penette**, directeur de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels - **Judicaël Chasseuil**, chargé de mission Odyssea - Un représentant du Conseil Culturel de l'Union pour la Méditerranée - Un représentant Mission Union pour la Méditerranée de la Présidence de la République
Témoignage d'un territoire pilote et des partenaires des programmes de coopération territoriale européenne : France - Italie Maritime et Sud-Ouest européen

Modérateur : **Philippe Calamel**, directeur du projet Odyssea

► Il y a un an, les chefs d'Etat et de gouvernement de 43 pays, réunis en sommet à Paris le 13 juillet, à l'invitation du Président de la République Française et du Président égyptien, décidaient de mettre en œuvre un partenariat renforcé autour de la Méditerranée. L'Union ambitionne, en développant des projets concrets dans divers domaines (environnement, transports, énergie, culture, éducation, etc.), de donner un nouveau souffle à la coopération euro-méditerranéenne lancée en 1995 à Barcelone et restée lettre morte. Les régions Languedoc-Roussillon, PACA, Corse et Midi-Pyrénées pour la France, Baléares, Andalousie, Sardaigne, Toscane, Ligurie... expérimentent actuellement dans le cadre des politiques de coopération territoriale européenne, le modèle Odyssea avec des villes et territoires pilotes via les réseaux régionaux des ports de plaisance, villes portuaires et territoires ruraux. Ce modèle sera testé également sur des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, comme par exemple l'itinéraire Iter Vitis, les chemins de la vigne en Europe.

14H > 15H

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Villes historiques, les grands défis de classement par l'UNESCO

Proposée par l'Agence pour la Dédensification et la Réhabilitation de la Médina de Fès (ADER-Fès) et la Ville de Strasbourg

Intervenant : **Fouad Serrhini**, architecte, directeur général de l'Agence pour la Dédensification et la Réhabilitation de la Médina de Fès (ADER-Fès)

► En octobre 2011, la ville de Fès célébrera le trentième anniversaire de son inscription à la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Le modèle que représentait Fès en tant que cité millénaire du monde arabo-musulman et du bassin méditerranéen, la quasi-intégralité de son tissu urbain, l'intensité de la vie sociale et économique, sont parmi tant de facteurs qui ont été à l'origine de cette inscription. La volonté internationale et

l'engagement politique du Royaume du Maroc y ont été décisifs. Depuis son inscription en 1981, cette ville millénaire gagnait en notoriété sur la scène internationale et dans le même temps, les engagements envers l'humanité et la population concernée devenaient plus qu'exigeants. Trente années durant, la ville de Fès a relevé ce défi et continue à le faire. Cette conférence apportera un éclairage sur cette expérience locale, de portée nationale et internationale.

14H > 15H30

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Sauvons le XIX^{ème} siècle !

Proposée par l'Observatoire du Patrimoine Religieux (OPR)

Modérateur : **Alain de La Bretesche**, secrétaire général de l'Observatoire du Patrimoine Religieux

L'OPR propose une conférence en trois parties :

1 • Les richesses du patrimoine religieux du XIX^{ème} siècle

Intervenants : **Béatrice de Andia**, présidente fondatrice de l'observatoire du Patrimoine Religieux - **Françoise Hamon**, professeur émérite d'histoire du patrimoine, Paris-Sorbonne - **Claire Constans**, conservateur honoraire de l'Établissement Public du Château de Versailles

► Les missions de l'OPR : sauvegarde, connaissance et éducation, sont en 2010 plus spécifiquement orientées vers les édifices du XIX^{ème} sur lesquels pèsent aujourd'hui les plus fortes menaces. La seconde mission de l'OPR consiste à compléter l'inventaire qui compte en 2010, 50.000 fiches qui identifient, qualifient et évaluent, le patrimoine cultuel. Les édifices du XIX^{ème} siècle, rarement protégés au titre des Monuments Historiques, sont les premiers attaqués et de ce fait, méritent d'une recension précise et complète de l'OPR.

2 • Des menaces spécifiques pèsent sur le patrimoine religieux du XIX^{ème} siècle

Intervenant : **Benoît de Sagazan**, rédacteur en chef du Monde de la Bible et créateur de Patrimoine en blog

► La lecture de la presse est instructive : il n'y a pas une semaine sans l'annonce de la destruction partielle ou totale d'un édifice cultuel. Ces destructions donnent lieu à des référendums, des campagnes politiques ou des batailles médiatiques lorsqu'il s'agit de "déconstructions", votées par le Conseil municipal et coûtant entre 300 et 600 000 euros. En revanche, ces déconstructions sont sournoises et lentes lorsqu'elles résultent du manque d'entretien et de la fermeture du bâtiment au nom de la sécurité. Plusieurs témoignages des délégations régionales de l'OPR seront présentés :

- délégation du Pas-de-Calais : Lumbres sauvé

- délégation des Cotes d'Armor : "Plounerin, le référendum qui a sauvé l'église Saint-Brieuc"

- délégation de la Somme : "menaces sur Abbeville"

- délégation d'Anjou : "La Loi de 1905 pas toujours respectée par les élus : confusion savamment entretenue entre rénovation et préservation"

- délégation de Loire-Atlantique : "sauvées, entretenues ou menacées, focus sur les églises du XIX^{ème} siècle des environs de Nantes"

3 • "Ma pierre à l'édifice"

Intervenants : **Delphine Laroche**, chargée d'études art et culture au ministère de l'Éducation Nationale - **Xavier Fouger**, directeur du département Education de Dassault Systèmes - **Hervé Foucher**, chef de projet au département Education de Dassault Systèmes

► Ce concours illustre la troisième mission de l'OPR : éduquer, appréhender le patrimoine architectural à travers un projet mêlant les programmes d'enseignements scolaires et les nouvelles technologies.

- "Ma pierre à l'édifice" : un dispositif au service de l'éducation artistique et culturelle par Delphine Laroche.

- "Quand le numérique rejoint l'histoire" par Xavier Fouger.

- Remise des prix aux lauréats du concours national 2010 par Hervé Foucher.



15H >16H

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Le patrimoine bâti ancien et la mise en accessibilité : contraintes et solutions, le rôle de l'artisan

Proposée par la Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment (CAPEB)

Intervenants : **Gabriel Desgrouas**, administrateur confédéral de la CAPEB, en charge du dossier accessibilité - **Florent Orsoni**, directeur de l'association Tuttimobi

► Depuis la loi de février 2005, l'accessibilité pour tous, quelque soit le handicap, est devenue obligatoire pour les établissements existants et recevant du public. L'accessibilité pour tous conduit alors à trouver pour les édifices patrimoniaux l'équilibre entre le principe de conservation et les évolutions nécessaires. Ces orientations doivent s'inscrire dans une démarche globale intégrant l'identité culturelle, architecturale et sociale du bâtiment et le respect de l'utilisateur. De cette obligation découle l'enjeu d'ouvrir notre patrimoine aux personnes âgées et handicapées, représentant environ 40% de la population. Florent Orsoni, de l'association Tuttimobi, travaillant en étroite collaboration avec le Ministère de la Culture, témoignera de la difficulté et des enjeux de cette démarche. Un artisan de la CAPEB illustrera ces propos par son savoir-faire et son expertise.

16H > 17H

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

"La protection et la valorisation des patrimoines en Europe du Sud", réflexion 20 ans après le Colloque International de Saragosse

Proposée par l'Institut d'Études Supérieures des Arts (IESA)

Intervenants : **Jean-Marie Schmitt**, directeur de l'IESA, juriste - **Hervé Coutau-Bégarie**, directeur des études à l'École Pratique des Hautes Études - **Marc Puig**, consultant spécialiste de la mise en valeur du patrimoine

Modérateur : **Boris Grebille**, directeur des études à l'IESA

► 20 ans après le colloque de Saragosse, organisé par l'IESA "Le patrimoine mobilier, quelle politique européenne" qui a donné lieu à une publication dans la collection Patrimoine des éditions Economica, l'IESA propose de revenir sur les problématiques liées à la protection et à la valorisation des patrimoines en Europe du Sud, et plus particulièrement sur la législation européenne en termes de valorisation du patrimoine. Il s'agira de confronter les initiatives des pays d'Europe du Sud et les évolutions en matière de législation.

VENDREDI
5 NOVEMBRE

16H15 > 17H15

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Tirer parti du patrimoine culturel méditerranéen : le projet CHORD

Proposée par le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines (France), Ayuntamiento de Ceuti (Espagne), l'ENA Chios (Grèce) en collaboration avec la Fundacion Comunitad Valenciana (Region Europea)

Intervenant : **Gilles Martinet**, président du Pôle Industries Culturelles et Patrimoines

► Cofinancé par le programme Med, le projet CHORD (Cultural Heritage Opportunités for Rural Development) vise, à travers la coopération interrégionale, à définir des stratégies de longue durée contribuant à un développement rural équilibré et durable en Méditerranée, à travers la valorisation du patrimoine culturel. Les partenaires de ce projet sont tous des autorités régionales ou locales et des organismes publics représentant les communautés d'affaires :

- Le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines (région PACA - France) rassemble les entreprises et les organisations impliquées dans les secteurs des patrimoines bâti et naturel, et des industries culturelles, favorisant la création de produits et services innovants soutenant le développement économique local. - La Municipalité de Ceuti (région de Murcie - Espagne) dont l'offre culturelle est riche et diversifiée dans les domaines du théâtre, de la musique et de la danse. - Cela fait de la ville de Ceuti l'un des points de référence culturelle les plus importants de la région. - ENA Chios (Grèce) est un bureau dédié au développement de l'île de Chios. Sa mission est de concevoir, utiliser et mettre en œuvre des activités dont le but est le développement des secteurs économiques, sociaux et culturels locaux.

CONFÉRENCES
ET DÉBATS

17H30 > 19H

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Geste d'Or, concours de réalisations architecturales du patrimoine ordinaire

Proposée par la Compagnie des Architectes de Copropriété

Mécénat : **Ciments Vicat** et société **Amonit**

Jury : **Gilbert Gallieni**, architecte des Bâtiments de France, président du jury - **Frédéric Thibault** et **Pascal Waringot**, compagnons du devoir et du tour de France - **Jean-François Lagneau**, architecte en chef des Monuments Historiques, inspecteur général des Monuments Historiques - **Michel Tron**, architecte des Bâtiments de France - **Frédéric Auclair**, architecte des Bâtiments de France - **Sybille Madelain-Beau**, architecte des Bâtiments de France - **Serge Colas**, architecte des Bâtiments de France - **André Hoffmann**, architecte-voyer de la ville de Paris - **Laurent Meder**, architecte du patrimoine - **Henri Zinai**, Casa Architecture - Avec la participation de **Gérard Worms**, **Pascal Payen-Appenzeller**, historien et stratigraphe, secrétaire général de l'Association du Geste d'Or

Modérateur : **Olivier Delalande**, architecte, membre de la Compagnie des Architectes de Copropriété et président de l'Association du Geste d'Or

► Le patrimoine ordinaire de nos villes - grandes ou petites - et de nos villages est essentiel à notre vie collective. Son entretien est évidemment vital. Il constitue une spécialité professionnelle à part entière, difficile, exigeante, mais disposant de peu de moyens. Il n'a fait l'objet d'aucune étude, aucune doctrine n'a encore été définie à son sujet. Chaque intervenant travaille de son côté, ignorant ce qui se fait ailleurs. Le Geste d'Or est la première initiative qui vise à confronter et mettre en valeur ces œuvres de patrimoine ordinaire, par un concours annuel dont le prix est décerné lors du Salon International du Patrimoine Culturel. Vingt trois réalisations de toute la France seront présentées. Trois d'entre elles feront l'objet d'un débat public et l'une d'elles sera primée. Le jury est composé de professionnels du bâtiment, architectes, compagnons, mécènes et historiens. Cette opération est soutenue par la société Amonit et les ciments Vicat.

SAMEDI
6 NOVEMBRE



SAMEDI
6 NOVEMBRE

CONFÉRENCES
ET DÉBATS

CONFÉRENCES
ET DÉBATS

10H30 > 12H

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Mission Patrimoine : regards sur quatre coopérations dans l'espace euro-méditerranéen Israël / Malte / Maroc / Roumanie

Proposée par Rempart (conférence bilingue anglais et français)

Intervenants : **Tamar Tuchler**, administratrice d'ICOMOS (Israël) - **Maria Grazia Cassar**, Din I-Art Helwa, National Trust de Malte (Malte) - **Ovidiu Danes**, président de la Fondation DALA (Roumanie) - **Abdelghani Tayyibi**, directeur de l'École Nationale d'Architecture de Fès (Maroc)

Modérateur : **Fabrice Duffaud**, chargé des relations internationales pour Rempart (France)

► Développer le principe du chantier de bénévoles en faveur du patrimoine dans des pays où il n'existe pas, appuyer des initiatives étrangères par l'envoi de bénévoles Rempart ou l'accueil de bénévoles en France, former des partenaires à l'organisation de chantier, sont au cœur de la "Mission Patrimoine" que s'est fixée l'Union Rempart à l'international. D'année en année, ces échanges internationaux donnent naissance à des projets de sauvegarde du patrimoine menés par des organisations de la société civile hors de nos frontières. De Malte à Fès, de la Roumanie à Saint-Jean d'Acre, le patrimoine est partout mais rares sont les initiatives qui associent intervention "bénévole" et travail de restauration. Cette conférence propose de mettre en lumière quatre projets de coopération Rempart, en cours et à venir qui démontrent l'utilité du partage d'expériences et la pertinence du chantier de bénévoles comme outil de dialogue interculturel et de restauration du patrimoine.

Merci à Régine Sparfel, Eric Dumas et toute l'équipe du Studio-Théâtre de la Comédie Française pour leur accueil et leur professionnalisme.



12H30 > 13H30

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Les maisons à patio, modèles d'architecture bioclimatique traditionnelle en Méditerranée

Proposée par ICOMOS France

Intervenant : **Samir Abdulac**, architecte et docteur en urbanisme, vice-président d'ICOMOS France

Modérateurs : **Michèle Prats**, vice-présidente d'ICOMOS France - **Christian Mourisard**, vice-président d'ICOMOS France

► Des bâtiments à cour ont été réalisés dès les premières civilisations urbaines. Un modèle assez homogène de maisons à patio s'est répandu à travers l'empire romain. Au Moyen-Age, un habitat à cour s'est développé au nord de la Méditerranée alors qu'au sud, se diversifiaient des modèles raffinés de maisons à patio. Des modèles répandus dans des climats secs ou humides, du Maroc à la Syrie, en passant par l'Algérie, la Tunisie, la Libye et l'Égypte seront passés en revue en soulignant leur adaptation climatique et sociale. Que ce soit au niveau des formes urbaines et architecturales ou des dispositifs de captation, de ventilation et de rafraîchissement, les maisons à patio restent une source d'inspiration, notamment comme référence d'adaptation bioclimatique, à l'heure des économies d'énergie et du réchauffement climatique. La séance se terminera par une présentation succincte d'activités récentes d'ICOMOS en faveur de la sauvegarde des villes historiques du bassin méditerranéen et de la prise en compte des normes thermiques dans l'habitat ancien.



12H30 > 13H30

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Les Peintres en Décor du Patrimoine de l'École d'Avignon : des professionnels au service du patrimoine des décors peints

Proposée par l'Association des Peintres en Décor du Patrimoine

Intervenants : **Jean-Pierre Rose**, enseignant à l'École d'Avignon – **Jean-Claude Pelletier**, peintre en décor du patrimoine et président de l'association – **Isabelle Rolet**, peintre en décor du patrimoine

Modérateur : **Patrice Morot-Sir**, directeur de l'École d'Avignon

► Depuis 13 ans, l'École d'Avignon forme, grâce à son diplôme de Peintre en décor du Patrimoine au niveau III, des professionnels aptes à concevoir, créer, restituer un décor peint dans tout édifice à caractère patrimonial, du château classé à la chapelle de village, en passant par la devanture commerciale. Nous vous présenterons, au travers de visites photographiques de chantiers, les compétences des peintres en décor, leur passion pour leur métier et leur importance dans la sauvegarde du patrimoine.

14H > 15H

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Sauvegarde du patrimoine campanaire et d'horlogerie d'édifice

Proposée par MAMIAS

Intervenants : **Hervé Gouriou**, docteur en sciences et technologies des arts, campanologue, musicologue, ancien enseignant à l'Université Paris VIII, collaborateur Mamias - **Nicolas Gueury**, directeur général de Mamias, président-fondateur du GIHEC (groupement des campanistes)

► Après une présentation de l'histoire des cloches et des horloges d'édifice, les questions suivantes seront abordées : Comment identifier une cloche ou horloge d'édifice de grande ancienneté ? Comment réaliser rationnellement un état des lieux d'un clocher ? Quelle conduite à tenir en cas de problèmes techniques importants ? Quelle conduite à tenir devant ces objets rares et souvent méconnus ? Quelles solutions proposer dans le cadre d'une restauration ou d'un agrandissement de sonnerie ? Comment tenir compte des particularismes régionaux ? Particularités des beffrois, etc. Le débat s'orientera ensuite sur la sauvegarde de ce type de patrimoine, très populaire et pourtant peu visible, nécessitant de nombreuses compétences dans des domaines très variés : musique, histoire, charpente, électricité, électromécanique, mécanique, horlogerie, électronique, etc. Des vidéos et photos viendront illustrer nos propos.

14H > 15H30

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Marseille, Gênes, Venise, villes portuaires et patrimoine

Proposée par la Ligue Urbaine et Rurale (LUR)

Intervenant : **Christian Pattyn**, président de la LUR, chef du service honoraire de l'inspection générale de l'Administration des Affaires Culturelles, ancien directeur du patrimoine

► Marseille, Gênes, Venise. Trois grands ports situés dans des contextes géographiques très différents. Des histoires contrastées marquées par des rivalités pour conquérir la suprématie sur le bassin méditerranéen. Trois villes aux structures urbaines fortement tributaires de leur topographie.

La conférence portera essentiellement sur le patrimoine architectural de chacune de ces villes. L'histoire mouvementée de Marseille a entraîné bien des destructions. Des traces de son histoire antique ont été mises à jour depuis une trentaine d'années. Grâce à la prodigieuse richesse de ses marchands et de ses banquiers, la ville de Gênes possède un ensemble remarquable de palais, aujourd'hui restaurés et trop méconnus des Français. La situation de Venise et l'originalité de sa gouvernance ont conduit à l'émergence d'un patrimoine exceptionnel sans cesse menacé. Seront évoqués, également, les grands projets qui devraient adapter ces villes portuaires aux exigences de la compétition en Méditerranée.

15H30 > 16H30

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Architecture et urbanisme méditerranéen : les exemples de Marseille et Ajaccio

Proposée par l'Association des Architectes du Patrimoine

Intervenant : **Antoine Bruguerolle**, architecte du patrimoine

► Fort des recherches et études qu'il a menées, Antoine Bruguerolle dressera dans un premier temps le portrait du quartier Belsunce, collage d'architectures historiques à Marseille. Dans un second temps, il retracera le développement historique d'Ajaccio du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle.

16H > 17H

STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

French Heritage Society : Architecture et jardins de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et leurs attraits pour les mécènes américains

Proposée par French Heritage Society

Intervenants : **Denis de Kergorlay**, président de French Heritage Society - **Isabelle de Laroullière**, Grants & Awards coordinator, French Heritage Society - **Pierre-Antoine Gatier**, architecte en chef des Monuments Historiques, inspecteur général des Monuments Historiques, ACMH région PACA, président ICOMOS France - **Bertrand Pillivuyt**, propriétaire du château de la Barben - **Dominique Borgeaud**, présidente Parcs et Jardins région PACA, membre CPJF - **Dominique Flahaut de la Billarderie**, trips coordinator, French Heritage Society

► Denis de Kergorlay présentera French Heritage Society et son action de mécénat en France et aux Etats-Unis. Isabelle de Laroullière donnera un aperçu des prix de restauration accordés par French Heritage Society dans la région PACA et évoquera le mécanisme d'effet de levier que représente le mécénat américain en France. Pierre-Antoine Gatier, Bertrand Pillivuyt, Dominique Borgeaud et Dominique Flahaut de la Billarderie feront découvrir le patrimoine méditerranéen au travers de l'architecture et des jardins. Ils témoigneront de l'attrait que représente cette région pour les mécènes américains, particulièrement séduits par sa beauté. Le tourisme culturel représente un enjeu économique important pour la région et pour son patrimoine.

17H > 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Méditerranée : la beauté en suspens

Proposée par la Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France (SPPEF)

Intervenants : **Jean-Pierre Giran**, député du Var - **Patrick Cohen**, architecte du patrimoine, responsable du service "Urbanisme, Paysage, Architecture & Patrimoine", Parc naturel régional du Lubéron - **Anne Konitz**, déléguée à la communication et au mécénat, Conservatoire du littoral - **Valérie Normand**, inspectrice des sites (Bouches du Rhône et Vaucluse), DREAL PACA

► Victimes à la fois de leur beauté et de leur climat, les paysages méditerranéens attirent toujours plus de monde. Devant cette invasion de passionnés et d'admirateurs, comment ces régions peuvent-elles conserver leur authenticité ? C'est la lutte éternelle du béton contre l'olivier... Voyons ce que la France a fait pour préserver ses paysages du Sud – littoral, forêt, montagne – et quelles sont les mesures que les autres pays du bassin méditerranéen prennent pour préserver ces sites remarquables.



DIMANCHE
7 NOVEMBRE

DÉCOUVERTE

CONFÉRENCES
ET DÉBATS

14H > 15H

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Les vigneron du Roussillon Pyrénées-Orientales cultivent l'environnement

Proposée par Maisons Paysannes
Françaises (MPF)

Intervenants : **Michel Moly**, Maire de
Collioure - **Danièle Orliac**, architecte du
paysage, CAUE Perpignan - **Marc Parcé**,
président du cru Banuyls - **Jean Cabanel**,
auteur d'ouvrages sur les paysages de France

Modérateur : **Claude Gallex**, délégué
départemental Pyrénées-Orientales, membre de
l'Association des Journalistes du Patrimoine

► La côte méditerranéenne se
compose de paysages issus du travail
laborieux de l'homme. Comment
sauvegarder les savoir-faire, l'habitat
traditionnel, la culture de la vigne
en terrasse, si particuliers à ce
département méditerranéen entre une
urbanisation douteuse, des pressions
immobilières, un tourisme de masse.
L'échéance du non-retour est pour
demain. Pourrions-nous sauver ce
patrimoine et ces paysages ?

15H30 > 16H30

SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

Les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe et le patrimoine de la Méditerranée

Proposée par l'Institut Européen
des Itinéraires Culturels

Pour couvrir l'actualité
du Salon International
du Patrimoine Culturel,
l'Association des Journalistes
du Patrimoine crée un blog

Du 4 au 7 novembre, acteurs
publics ou privés du patrimoine
seront interviewés par les
membres de l'association

FORUM 7 / Entrée du Salon

Les interviews seront
consultables sur
[www.journalistesdupatrimoine.
wordpress.com](http://www.journalistesdupatrimoine.wordpress.com)

EXPOSITION



© Ferner-Humbert

Nouveau regard sur les métiers d'art

STAND ATELIERS D'ART DE FRANCE
SALLE SOUFFLOT D12-E11

Ateliers d'Art de France présente
un extrait de l'exposition "Nouveau
regard sur les métiers d'art".

► Héritage remis au goût du jour
et véritable invitation à poser un
regard différent sur les métiers
d'art, cette exposition présente
une sélection de pièces uniques,
œuvres contemporaines d'exception
en verre, métal, bois, réalisés
par quatorze artistes créateurs
d'Ateliers d'Art de France :
Daphne Corregan, sculpteur-
céramiste - **Marie-Laure Guerrier**,
sculpteur-céramiste -
Gaëlle Guingant-Convert,
sculpteur-céramiste -
Elie Hirsch, sculpteur sur métal
- **Agnès His**, sculpteur-céramiste
- **Pascal Lemoine**, souffleur de
verre - **Gladys Liez**, dinandier -
Mireille Mallet, sculpteur-céramiste
- **Thierry Martenon**, sculpteur sur
bois - **Akashi Murakami**, sculpteur-
céramiste - **Christophe Nancey**,
tourneur sur bois - **Marc Ricourt**,
tourneur sur bois - **Isabelle Roux**,
sculpteur-céramiste -
Gérald Vatin, souffleur de verre.

Début juin 2010, l'exposition
"Nouveau regard sur les métiers
d'art" qui présentait 38 artistes s'est
tenue lors du Forum - exposition du
Caire, événement placé sous l'égide
du Conseil Culturel de l'Union pour
la Méditerranée. L'objectif de cette
manifestation était de démontrer
comment l'artisanat et la valorisation
du patrimoine culturel peuvent être
des leviers en matière d'emploi et
de développement durable. Dans
ce cadre, plus de quinze pays
méditerranéens ont présenté leurs
productions et savoir-faire artisanaux.

Les pièces de l'exposition
"Nouveau regard sur les métiers
d'art" sont issues du fonds
d'acquisition de la galerie Collection
d'Ateliers d'Art de France.



© Ferner-Humbert



© Ferner-Humbert



© Ferner-Humbert

A la découverte de la Méditerranée antique !

► Éducatifs et ludiques, les ateliers
du patrimoine s'adressent à un jeune
public âgé de 7 à 12 ans. Ils ont
pour vocation la sensibilisation aux
métiers du patrimoine. Cette année
les ateliers seront réalisés autour du
thème "le patrimoine méditerranéen".

Les Ateliers

► Réalisés par l'Infa, les ateliers
initieront les artisans en herbe à la
richesse de la Méditerranée antique.
Les jeunes participants découvriront
les théâtres grecs et romains sous
forme de maquettes à monter, de
masques de créatures mythologiques
à découper et à peindre. Ils pourront
également réaliser et décorer des
moulages en plâtre de bas-reliefs
représentant des embarcations
antiques égyptiennes et phéniciennes.

Les Ateliers du Patrimoine bénéficient
du soutien du Secrétariat d'Etat chargé
du Commerce, de l'Artisanat, des Petites
et Moyennes Entreprises, du Tourisme,
des Services et de la Consommation.

Conçus par l'Infa en partenariat avec Le Petit
Léonard (Editions Faton), magazine destiné
à faire découvrir l'art tout en s'amusant.



MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE
INDUSTRIELLE ET DU COMMERCE



Les Horaires

Scolaires (sur inscription) :
Jeudi de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30
Vendredi de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30

Public (sans réservation dans
la limite des places disponibles) :
Samedi de 10h à 11h30 et de 14h à 16h
Dimanche de 10h à 11h30 et de 14h à 16h

Jeu-concours Le Petit Léonard

► 5 abonnements d'un an
au magazine *Le Petit Léonard*
à gagner chaque jour du salon.
Rendez-vous sur le stand des
Éditions Faton pour retirer le bulletin
de participation au jeu-concours.

LES RENDEZ-VOUS EXPOSANTS

JEUDI 4 NOVEMBRE

SPPEF

FORUM 10

► 11h : dédicace de Catherine Samson, Xavier Dall’Agnol et Jacques Raymond pour *Le Cantal entre ciel et terre*.

► 14h : discussion à propos des suites du Grenelle de l’Environnement.

Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

SALLE DELORME, STAND B38-C37

► 11h30-12h30 : réalisation d’une reproduction en béton d’un objet du patrimoine, Arkheïa.

► 14h-15h : mosaïque, couleurs en fragments, Okhra.

► 15h30-16h30 : Tadrakt marocain, Okhra.

► 17h-19h : inauguration du stand, spectacle musical du groupe Talabrène.

Marc Voisot et l’Institut Valencien de Conservation et de Restauration (IVC+R)

SALLE GABRIEL, STAND B26

► 15h : présentation sur le thème “la conservation restauration du patrimoine, les services de l’IVC+R pour les particuliers et les institutionnels”.

VENDREDI 5 NOVEMBRE

Pèlerin - Bayard Presse

FORUM 22

► 9h30-11h : Radios Chrétiennes Francophones réalisera sur le stand une émission en direct sur les 20 ans du concours “Un patrimoine pour demain”.

Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

SALLE DELORME, STAND B38-C37

► 11h30-12h30 : auscultations non-destructives d’éléments métalliques dans une pièce en béton coulée par Arkheïa, le Lerm.

► 14h-15h : dédicace de René Guérin de l’École d’Avignon pour *Richesse et secret de l’Architecture en Camargue*.

SPPEF

FORUM 10

► 14h : discussion autour de la protection du littoral et des énergies renouvelables.

► 15h : dédicace de Alain Mérot pour *Du paysage en peinture dans l’occident moderne*, prix “Sites et monuments du livre de paysages 2010”.

Formation BTMS Ebénisterie IFP 43

SALLE DELORME, STAND A46

► 15h : démonstration de découpe de marqueterie au boc fil et démonstration de vernis au tampon.

SAMEDI 6 NOVEMBRE

Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

SALLE DELORME, STAND B38-C37

► 11h30-12h30 : broyage de couleurs fines à l’huile, Okhra.

► 14h-15h : dédicace de Geneviève Reille-Taillefert pour *Conservation restauration des peintures murales* et de René Sette pour *Calades et Pierre sèche*, École d’Avignon.

► 17h-18h : “Les recettes anciennes du décor peint”, démonstration de Jean-Pierre Rose autour de la constitution de la couleur, École d’Avignon.

Pèlerin - Bayard Presse

FORUM 22

► 9h30-11h : Radios Chrétiennes Francophones réalisera sur le stand une émission spéciale de 55min en direct sur une nouvelle collection de guides du patrimoine chrétien (collaboration Pèlerin-Narthex).

SPPEF

FORUM 10

► 11h : conseil pour la gestion des cimetières.

Formation BTMS Ebénisterie IFP 43

SALLE DELORME, STAND A46

► 14h : démonstration de découpe de marqueterie au boc fil et démonstration de vernis au tampon.

Vieilles Maisons Françaises

FORUM 5

► 14h-18h : dédicace par le photographe Eric Sander pour *Dans les jardins du Périgord* (texte de Françoise Phiquepal-d’Arusmond - éditions Ulmer).

Marc Voisot et l’Institut Valencien de Conservation et de Restauration (IVC+R)

SALLE GABRIEL, STAND B26

► 15h : présentation sur le thème “comprendre le bronze doré, connaître les méthodes de dorure et les identifier”.

Éditions du Patrimoine

FORUM 28

► 15h : signature de Frédéric Gausсен pour *Guide des Peintres à Paris*.

Pianos Gérard Tardieux

SALLE LE NÔTRE, STAND K21

► 18h : concert de piano à quatre mains interprété par Ludmillia et Cécile Guilmault - *Les jets d’eaux de la villa d’Este* de Liszt.

Auscar Orfèverrie

SALLE LE NÔTRE, STAND K9

► Tout l’après-midi : présence de la créatrice Christine Lauret du Lauret Studio, qui collabore avec Auscar Orfèverrie pour la mise au point de produits d’art de la table.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

SPPEF

FORUM 10

► 10h : dédicace de Chantal Chirac pour *Cartons de tapisserie d’Aubusson*.

Formation BTMS Ebénisterie IFP 43

SALLE DELORME, STAND A46

► 11h : démonstration de découpe de marqueterie au boc fil et démonstration de vernis au tampon.

► 16h : démonstration de découpe de marqueterie au boc fil et démonstration de vernis au tampon.

Pôle Industries Culturelles & Patrimoines

SALLE DELORME, STAND B38-C37

► 11h30-12h30 : Stucs et enduits méditerranéens, Okhra.

► 15h-16h : “La commande photographique, pourquoi, pour qui et comment ?”, présentation de Xavier Delaporte.

Pianos Gérard Tardieux

SALLE LE NÔTRE, STAND K21

► 15h30 : concert de piano à quatre mains interprété par Ludmillia et Cécile Guilmault - *Rhapsody in blue* de Gershwin.

Auscar Orfèverrie

SALLE LE NÔTRE, STAND K9

► Tout l’après-midi : présence de la créatrice Christine Lauret du Lauret Studio, qui collabore avec Auscar Orfèverrie pour la mise au point de produits d’art de la table.

TOUT AU LONG DU SALON

Euromed Heritage

SALLE GABRIEL, STAND C25

► Tous les jours : projection sur écran d’images et de photos pour découvrir ou redécouvrir, la richesse du patrimoine méditerranéen.

CAPEB

SALLE LE NÔTRE, STAND J35

► Tous les jours : démonstrations de savoir-faire d’artisans du bâtiment en taille de pierre, application des techniques anciennes à la chaux et modelage.

Santamaria

SALLE LE NÔTRE, STAND J12

► Tous les jours, 10h-12h et 13h-17h : taille de pierre à l’outil traditionnel par un compagnon Santamaria.

Label Mosaïque, Atelier Stéphane Perez – Spiro

SALLE LE NÔTRE, STAND J8

► Tous les jours : casse de marbres et d’émaux, fabrication d’éléments pour des mosaïques de Georges Braque.

Badia-Encadrement

SALLE DELORME, STAND B41

► Tous les jours : démonstration de dorure sur bois.

Atelier et Ecole Sablé

SALLE LE NÔTRE, STAND G21

► Tous les jours : dédicace de Jean Sablé pour *Décors-peints et Trompe l’œil* (Éditions Eyrolles) et démonstrations de son savoir-faire.

Ville de Strasbourg

SALLE DELORME, STAND C61

► Tous les jours : animations commentées de l’artiste Hind Cherrat sur les techniques de l’enluminure.

Fréjus, Circuit des métiers d’art

SALLE DELORME, STAND B65

► Tous les jours : démonstrations d’aquarelles, de restauration de tableaux et de créations de mosaïques.

Tapisseries de France

SALLE DELORME, STAND A61

► Tous les jours, 11h à 12h et 15h à 16h : démonstrations de tapisserie à l’aiguille.

Synactiv

SALLE DELORME, STAND B61

► Tous les jours, à 11h et à 16h : découvrir la numérisation 3D et ses diverses applications.

Éditions Faton

FORUM 8

► Tous les jours : Participez au concours Le Petit Léonard / Les Ateliers du patrimoine et soyez l’un des cinq gagnants journaliers d’un abonnement d’un an au magazine Le Petit Léonard.

LES REMISES DE PRIX

JEUDI 4 NOVEMBRE

Prix Terreal

12H – SALLE DE CONFÉRENCE DELORME

► Terreal, leader français de la tuile terre cuite et leader mondial de la tuile plate, a organisé en 2010, en collaboration avec la revue Atrium Construction un grand concours national : “Terroirs de Terreal” visant à valoriser le travail des professionnels de la couverture dans le cadre de chantiers patrimoniaux.

Ce concours s’adressait aux architectes, artisans couvreurs, entreprises de restauration et maîtres d’ouvrage ayant participé à un chantier de restauration de couverture, utilisant des tuiles des gammes Terreal, qu’il s’agisse de tuiles plates ou de tuiles canal. Tous les types de bâtiments à caractère patrimonial pouvaient être présentés, depuis l’édifice historique jusqu’à la maisonnette de caractère. Le jury composé de techniciens de la couverture et de personnalités du secteur patrimonial a traité près de 40 dossiers issus de nombreuses régions. Il décernera plusieurs prix, qui seront remis le jeudi 4 novembre 2010 à 12h lors d’une cérémonie officielle dans le cadre du Salon International du Patrimoine Culturel.

Prix Clio pour la recherche archéologique francophone à l’étranger

17H30 – MEZZANINE (SUR INVITATION)

► Fondé en 1997 pour encourager la recherche archéologique française à l’étranger, le Prix Clio pour la recherche archéologique est décerné chaque année par un jury d’universitaires indépendant. Il est ouvert à toutes les équipes françaises ou francophones qui souhaitent présenter, pour concourir, les résultats de leurs travaux. Pour la treizième année, quatre lauréats seront récompensés à l’occasion du Salon International du Patrimoine Culturel le jeudi 4 novembre à 17h.

Palmarès 2010 :

1^{er} prix : Jean-Paul Raynal (CNRS), Mission préhistorique française au Maroc, Programme Casablanca ;

2^{ème} prix : Dominique Castex (CNRS), Les sépultures multiples de la catacombe Dei Ss Pietro et Marcellino de Rome ;

3^{ème} prix : Julio Bendezu-Sarmiento (CNRS), Protohistoire du Dzarkutan (Ouzbékistan) ;

Prix spécial du jury : Philippe Brissaud (EPHE), Tanis, une capitale illustre (Égypte).

Toutes les informations sur le Prix Clio 2010 sur le site www.clio.fr

Prix Pèlerin “Un patrimoine pour demain”

20H – MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE (INVITATION EXIGÉE)

► En 2010, l’hebdomadaire Pèlerin fête le 20^e anniversaire de son concours “Un patrimoine pour demain”. Jean-Charles de Castelbajac, créateur, est le président d’honneur de cette édition exceptionnelle.

Ce concours national a pour but de sensibiliser les Français à leur patrimoine de proximité et d’encourager tous ceux qui œuvrent pour sa préservation au niveau local et régional, culturel ou religieux. Ouvert aux associations, aux communes, aux paroisses et aux particuliers, “Un patrimoine pour demain” a, depuis vingt ans, permis de sauver de l’oubli plus de 350 œuvres d’art et édifices dans la France entière.

VENDREDI 5 NOVEMBRE

Concours “Ma pierre à l’édifice” 2010

14H – STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

► L’Observatoire du Patrimoine Religieux, association pour le rayonnement du patrimoine cultuel français, annoncera au cours de sa table ronde “Sauvons le XIX^{ème} siècle !” les noms des lauréats de la seconde édition du concours “Ma pierre à l’édifice”. Ce concours, organisé en partenariat avec le ministère de l’Education Nationale et Dassault Systèmes, a permis à des collégiens de sélectionner un édifice cultuel et de l’étudier en détail. En se basant sur cette étude, ils ont réalisé un modèle informatique tridimensionnel et l’ont ajouté à l’inventaire participatif des édifices religieux mené par l’OPR.

Le jury du concours, composé de membres de l’OPR, du ministère de l’Education Nationale et de Dassault Systèmes, a décerné cette année :

Le Premier Prix 2010 au Collège Saint-Vincent de Rennes 5^{ème} 3 (Ille-et-Vilaine) pour la chapelle Saint-Vincent.

Le Deuxième Prix 2010 au Collège Châteaubriand de Villeuve-sur-Yonne 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème} (Yonne) pour la chapelle Saint-Julien de Vauguillain.

Le Troisième Prix 2010 au Collège Victor Hugo de Nevers 5^{ème} (Nièvre) pour l’église Saint-Etienne.

Pour plus d’information sur l’OPR et le concours : www.patrimoine-religieux.fr

www.patrimoineculturel.com

Merci à nos partenaires



Direct **Matin**

LA TRIBUNE

Un salon organisé par
Ateliers d'Art de France
6, rue Jadin - 75017 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

